



لوپتو، راهی کازان روسیه شد

انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی محصول مرکز انیمیشن سوره در بخش رقابتی بیستمین دوره جشنواره جهانی فیلم کازان روسیه حضور دارد. بیستمین دوره این جشنواره از ۱۶ تا ۲۱ شهریور سال جاری در شهر کازان کشور روسیه با شعار «از گفت‌وگوی فرهنگ‌ها به فرهنگ گفت‌وگو» برگزار می‌شود. تبادل تجربه بین هنرمندان روسیه و کشورهای دیگر، نمایش بهترین فیلم‌های منتخب با تم مهربانی، صلح و انصاف، صرف نظر از مذهب نویسنده، معرفی دستاوردهای سینماگرانی که در راستای ترویج ارزش‌های معنوی و فرهنگی فیلمی می‌سازند از اهداف این جشنواره است. بخش بین‌الملل این انیمیشن به عهده مرکز بین‌الملل سوره است. امیر



قرارداد اکران ۴ فیلم به ثبت رسید

یازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته در خانه سینما تشکیل و قرارداد سرگروهی چهار فیلم ثبت شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۴ فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا داوودنژاد به سرگروهی سینما فرهنگ؛ فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح به سرگروهی پردیس آزادی؛ فیلم سینمایی «کارزار» به کارگردانی شهرام اسدزاده و تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی به سرگروهی پردیس مگامال و فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان به سرگروهی پردیس ایرانمال به ثبت رسیدند. اصباحیر

محمد خزاعی:

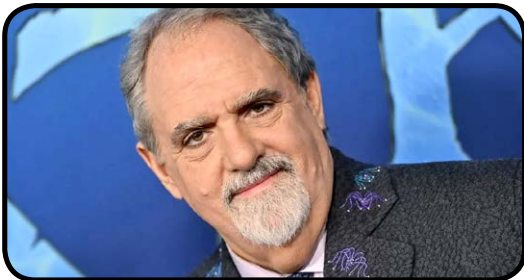
شاهد رویش‌های تازه‌ای در سینمای استان‌ها هستیم



از شرط نمایش اول برای شرکت در جشنواره «سینما حقیقت» مستثنی شدند. محمد خزاعی ضمن اعلام این خبر، تأکید کرد مستندهای کوتاهی که موفق به حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌شوند هیچ محدودیتی برای درخواست حضور در جشنواره «سینماحقیقت» نخواهند داشت. وی با بیان اینکه «سینماحقیقت» از رویدادهای جریان‌ساز سینمای ایران و مرجعی غنی برای بازنمایی تاریخ، هویت، سبک زندگی ایرانی-اسلامی و روایت اسطوره‌هاست اضافه کرد: این جشنواره می‌تواند جلوه‌گاه ارزشمندی برای شناسایی فرهنگ متنوع اقوام و رنگارنگی‌های زبانی، آئینی، جغرافیایی، تاریخی کشور باشد؛ مضافاً که امروز، رویش‌های تازه‌ای را در سینمای استان‌ها شاهد هستیم. اصباحیر

جشنواره‌ها امروز، ثمر داده است. چرا که طی سه سال گذشته حضور جوانان در این جشنواره‌ها، قابل توجه و ملموس بوده است. خزاعی تصریح کرد: استان‌ها از این ظرفیت برخوردارند که باید به آن‌ها توجهی بیشتر و ویژه شود. وی با اشاره به همفکری و پیشنهاد شورای سیاستگذاری جشنواره عنوان کرد: با توجه به ظرفیت‌ها و جایگاه این جشنواره و رشد سینمای مستند در استان‌ها و شهرستان‌ها، برای ارتقای بیشتر و کیفی‌ترین رویداد سینمایی از سال آتی جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای مستند در کشور برگزار و برآیند جشنواره‌های منطقه‌ای در «سینماحقیقت» رونمایی شود. رئیس سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: برای ما تعامل با خانواده سینمای مستند و مستندسازان، در صنف و خارج از صنف بسیار اهمیت دارد و خوشبختانه، این روند در مرکز گسترش تسهیل و تسریع شده و این موسسه همواره، خانه مستندسازان و محل رجوع آنان است. رئیس سازمان سینمایی همچنین، تأکید کرد: آثار مستند کوتاه راه یافته به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با نظر اعضای این شورا،

نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری هجدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، با حضور رئیس سازمان سینمایی برگزار شد. محمد خزاعی در این جلسه گفت: مستندهای کوتاهی که موفق به حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌شوند هیچ محدودیتی برای درخواست حضور در جشنواره «سینماحقیقت» نخواهند داشت. محمد خزاعی، در آغاز نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری هجدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» که روز گذشته در مرکز گسترش برگزار شد، گفت: جشنواره «سینماحقیقت» به واسطه قدمت و اعتباری که دارد یکی از مهمترین رویدادهای سالانه سینمای ایران است. طی سه ساله اخیر، در سازمان سینمایی و جشنواره‌ها از جمله جشنواره «سینماحقیقت» کوشیده‌ایم عرصه‌ای را برای معرفی سینماگران جوان و جوانان مشتاقی که در استان‌ها زندگی و فعالیت می‌کنند، فراهم کنیم. وی ادامه داد: تمرکز زدایی از پایتخت و توجه به استعدادهای استانی، سرلوحه رویکرد و عملکرد ما در سازمان بوده که در «سینماحقیقت» و سایر



تهیه‌کننده تایتانیک در گذشت

جان لاندو، تهیه‌کننده فیلم‌های «اوتار» و «تایتانیک» که پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ در زمان خود شدند در ۶۳ سالگی از دنیا رفت. او فیلم‌های دیگری چون «اوتار ۲»، «آلیتا: فرشته جنگ» و «سولاریس» را در کارنامه داشت. کامرون و بسیاری از سلبریتی‌های هالیوود با انتشار بیانیه‌ای به درگذشت لاندو واکنش نشان داده‌اند. کامرون می‌نویسد: میراثش نه فقط فیلم‌هایی که تولید کرد، بلکه الگوی شخصی تعیین شده توسط او بود. مصمم، مهربان، مشارکت‌خواه، خستگی‌ناپذیر، با بصیرت و یکسره منحصر به فرد. او فیلم‌های بزرگی ساخت، نه با قدرتی که داشت، بلکه با گستراندن گرم‌وا لذت‌فیلمسازی. او الهام بخش همه ما بود تا هر روز بهترین خود باشیم. من دوستی عزیز را از دست دادم که ۳۱ سال همکاری نزدیکی با او داشتم. بخشی از وجودم کنده شد. جان لاندو در مورد اولین همکاری خود با کامرون گفته بود: فکر می‌کنم جیم کمی مردد بود. می‌گفت: می‌گویند قرار است دوستان خیلی خوبی باشیم. یا شاید هم نه. اسی‌نما



جمع‌آوری کمک‌های هنرپیشه ایرلندی برای غزه

نیکولا کوگلان، بازیگر ایرلندی که برای نقش آفرینی در مجموعه‌های تلویزیونی «ریچر تون» و «دختران دری» شناخته می‌شود، با راه‌اندازی یک کمپین در شبکه اجتماعی اینستاگرام موفق به جمع‌آوری دو میلیون دلار برای کمک به صندوق امداد کودکان فلسطین شد. این کمپین که موفق به جلب حمایت ۱۲۴ هزار نفر از جمله افرادی مشهور نظیر نولان گلد، بیبی رکسا، امبر گیل، ویک هوپ و گریسی آبرامز شده، توانست مبلغ دو میلیون دلار برای کمک در تهیه اقلام ضروری برای کودکان فلسطینی که تحت تأثیر جنگ هستند جمع‌آوری کند. صندوق امداد کودکان فلسطین با انتشار مطلبی، ضمن تشکر از کوگلان برای تلاش‌هایی که در این زمینه کرده، دریافت این مبلغ را تأیید کرد و اعلام نمود که این پول برای انجام کمک‌های فوری و بازسازی غزه هزینه خواهد شد. این بازیگر ۳۷ ساله نیز در صفحه اینستاگرام خود از همه کسانی که در این مسیر به او پیوسته‌اند تشکر و قدر دانی کرد. فارس



اسکار لت جوهانسون وارد پارک ژوراسیک شد

اسکارلت جوهانسون بازیگر اسکار گرفته سینما هم می‌خواهد تا مدتی طولانی بخشی از دنیای دایناسورهای ماقبل تاریخ باشد. او از جمله بازیگرانی است که تازه به دنیای دایناسوری اسپیلبرگ و کمپانی یونیورسال پیوسته و در قسمت جدید آن، یکی از نقش‌های اصلی را بازی می‌کند. این فیلم را گارت ادواردز ساخته «گودز بلا» و یکی از قسمت‌های اکشن علمی تخیلی «جنگ ستارگان» کارگردانی می‌کند. فیلمنامه قسمت چهارم سری تازه «پارک ژوراسیک» را دیوید کوپ با نگاهی به دنیای خلق شده در سری اول این مجموعه فیلم نوشته است. جوهانسون گفته است: همیشه یکی از طرفداران خفن پارک ژوراسیک بوده‌ام و قسمت اول این مجموعه فیلم جزو اولین فیلم‌هایی است که من روی پرده بزرگ سینما تماشا کردم. آن زمان خیلی ترسیده بودم و تأثیر عجیبی روی من گذاشته بود. باید بگویم این فیلم تمام دنیا و زندگی‌ام را تغییر داد و حتی باعث شد به فکر بازیگر شدن بیفتم. اصباحیر