



انتشار فراخوان بخش بین‌الملل جشنواره فجر ۴۳

فراخوان بخش بین‌الملل چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. بخش بین‌الملل این رویداد سینمایی با هدف شناسایی آثار ارزشمند سینمای ایران و جهان و تقویت و تشویق به تولید آثار همسو و هم‌تراز با سینمای ایران از ۱۲ الی ۱۶ بهمن ماه در سه بخش سینمای سعادت، جلوه‌گاه شرق و قاب آینده و بخش غیر رقابتی جام جهان‌نما برگزار می‌شود. فیلم‌های ایرانی متقاضی در بخش ملی نیازی به ثبت نام مجدد در بخش‌های بین‌المللی نداشته و مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. آثار منتخب پس از اعلام رسمی جشنواره و تایید تهیه‌کننده یا پخش‌کننده قانونی فیلم، اجازه خروج از جدول نمایش را نخواهند داشت. اصباحیر



راه‌یابی فیلمنامه ذبیح به جشنواره فیلم بنگلادش

فیلمنامه «ذبیح» نوشته سیدمرتضی سبزی‌قبا برای حضور در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم جوانان بنگلادش انتخاب شد. سیدمرتضی سبزی‌قبا در خصوص این خبر گفت: فیلمنامه داستانی «ذبیح» به موضوع مصائب و مشکلات پناهندگان افغانستانی برای گذر غیرقانونی از مرز و ورود به ایران می‌پردازد. جشنواره فیلم جوانان بنگلادش یک رویداد سالانه، رقابتی و بین‌المللی است که توسط انجمن فیلم بنگلادش هر سال برگزار می‌شود و نویسنده و کارگردان پروژه‌های منتخب برای شرکت در جلسه اجرای زنده در جشنواره به بنگلادش دعوت می‌شوند و جهت رقابت برای دریافت کمک‌هزینه تولید فیلم از فیلمنامه خود دفاع و جزئیات آن را به هیأت داوران و کارشناسان جشنواره معرفی کنند. ایرنا

میلاد باقری تهیه‌کننده مستند پرتره گیله پیر مرد:

بادیدن زندگی اردشیر کاظمی شگفت‌زده می‌شوید

اردشیر کاظمی رانختین بار سال ۱۳۸۰ و در نقش دکتر «یادداشت‌های کودکی» دیدیم؛ سریال ماه مبارک رمضان شبکه تهران که نویسنده‌ی آن را اصغر فرهادی برعهده داشت و پرپسا بخت‌آور هم کارگردانش بود. کاظمی که از همان زمان به یکی از کهنسالان بامزه و دوست‌داشتنی تلویزیون و سینمای ایران تبدیل شد، چند سال بعد (۱۳۸۶) در همکاری دیگری با زوج فرهادی - بخت‌آور در فیلم «دایره زنگی» بهترین نقش سینمایی خود یعنی سرهنگ را بازی کرد و دیالوگ‌هایش و ابرال و همه‌گیر شد. «گیله پیر مرد» عنوان مستندی است به کارگردانی علی رستگار که پیش از هر فیلم و سریال دیگری به اردشیر کاظمی نزدیک شده است. صبا در گفت‌وگو با میلاد باقری تهیه‌کننده این مستند، چند و چون تولید «گیله پیر مرد» را جو‌یا شده است.

چطور تصمیم گرفتید سراغ روایت شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی بروید؟

چند سال پیش به واسطه همکاری با جناب علی رستگار که با اردشیر کاظمی رفاقتی داشت، با این شخصیت دوست‌داشتنی آشنا شدم. از همان زمان احساس کردیم شخصیت و زندگی ایشان پتانسیل ساخت مستند را دارد اما اردشیر کاظمی چندان تمایلی به این کار نداشت. تا اینکه بالاخره اردیبهشت امسال رضایت ایشان را گرفتیم و بلافاصله کار وارد پیش تولید و ساخت شد.

در خلال تولید این فیلم، به چه نکته‌ای درباره اردشیر کاظمی رسیدید و احیاناً مخاطبان چه چهره و روایت تازه‌ای را از این بازیگر خواهند دید؟

خیلی‌ها اردشیر خان کاظمی را به اسم نمی‌شناسند اما چهره‌اش برای مخاطبان سینما کاملاً آشناست. اما با دیدن این مستند، نام اردشیر

کاظمی در ذهن مردم نیز حک خواهد شد. ما در این فیلم بیشتر سراغ بخش‌های نادیده شخصیت و زندگی ایشان رفتیم. علاقه بیش از حد ایشان به مطالعه، او را به یک دایره‌المعارف فرهنگی و تاریخی با حافظه‌ای قوی در این سن و سال تبدیل کرده که قطعاً تماشای آن برای مخاطبان جذاب خواهد بود. به نظرم تماشاگران با دیدن زندگی شخصی ایشان شگفت‌زده خواهند شد و به خصوص عصبانیت خاص و بامزه ایشان روی پرده سینما برای آنها جالب خواهد بود.

برای تولید فیلم با چه چالش‌هایی روبرو بودید؟

با وجود شیرینی شخصیت اردشیر کاظمی، شرایط سنی ایشان موقعیت‌های فیلمبرداری را پیچیده می‌کرد. طبیعتاً ساعت‌ها کار کردن در روز برای ایشان سخت بود که این سختی به گروه هم منتقل می‌شد و چالش ایجاد می‌کرد. علاقه مردم به ایشان و ابراز محبت آنها به اردشیر و مقاومت این بازیگر در مقابل شهرت و تقاضاهای عکس‌یادگاری، اگرچه کار فیلمبرداری را سخت می‌کرد، اما لحظاتی پر از طنز را هم رقم زد که در فیلم خواهید دید.

این مستند محصول کجاست و از حمایت کدام نهاد برخوردار است؟

مستند «گیله پیر مرد» تا اینجا با هزینه شخصی و با امکانات حداقلی و به اصطلاح چمدانی تولید شده است. با این حال حتی با این وضع هم کار متاثر از تورم اقتصادی جامعه است و هزینه فیلمسازی برای فیلمسازان و گروه‌هایی که مستقل و بدون حمایت کار می‌کنند، بسیار بالا و شرایط هم طاق‌فراست است. اصباحیر

