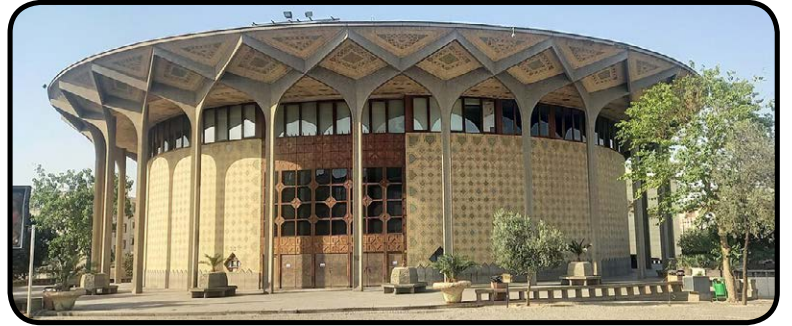




نمایش گور به گور در تماشاخانه همای سعادت

نمایش «گور به گور» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی نیما نعمتی‌زاده اجراهای خود را با حضور ناصر آقایی بازیگر، مدرس و مترجم تئاتر در تماشاخانه همای سعادت آغاز کرد. «گور به گور» حاصل کارگاه تولید نمایش از متن تا اجرا به سرپرستی نیما نعمتی‌زاده است که در فضایی میان رئال و سوررئال تا ۵ مرداد، هر شب ساعت ۲۰ در این تماشاخانه روی صحنه می‌رود. این نمایش از ۲ دزد می‌گوید که کیف پر از طلائی دزدی را به سبب تعقیب پلیس، در یک قبر خالی جاساز می‌کنند. فردا که برمی‌گردند، قبر از مرده پر شده است! حالا آن ۲ مانده‌اند چگونه به آن کیف دزدی برسند. امهر



نیلی اداره مجموعه تئاتر شهر را بر عهده گرفت

با استعفای جواد طاهری از مدیریت مجموعه تئاتر شهر، حمید نیلی، مدیر کل هنرهای نمایشی، اداره این مجموعه را بر عهده گرفت. حمید نیلی گفت: از شامگاه یکشنبه ۱۷ تیر اداره تئاتر شهر را بر عهده گرفتم و در زمان مناسب هم مدیر جدید معرفی خواهد شد. در تلاش هستیم تا آن زمان خللی در مدیریت این مجموعه به وجود نیاید. وی در خصوص وضعیت جدول اجراهای تئاتر شهر در سال جاری عنوان کرد: در حال بررسی جدول ارائه شده از سوی مدیریت سابق تئاتر شهر هستیم. امیدوارم بتوانیم برخی از تقاضاهای به حق هنرمندان شریف تئاتر در یکی دو سال اخیر را پیگیری و پاسخگوی مطالبات هنرمندان راستین این حوزه باشیم. ایرنا

طلوع فولادوند تهیه‌کننده تئاتر:

هاله، حرف بسیاری از زنان این سرزمین را می‌زند

هاله



نویسنده و کارگردان: بهنام رضایی
تهیه‌کننده: طلوع فولادوند
مجری طرح: شبیر پرستار
دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: شکوفه آزادگان

بازیگران: ریحانه سلامت، محمدحسین عطایی
رضا جهانگیری، رها حاجی‌زینل، مرتضی فروزانفر
مهندین آهو حاجی‌رفایی، محمدرامین رضی، پوریا رحیموند، ساحل بهمنی، سیدامین‌سپهر
آسیه شکوفه‌ریان، مهدیه شکوری، مهدیه شهرابی، سارینا، محمدرحیم‌چراغ‌خانی
سپیده نظلی، سید وحید موسوی، محمد لیلی، آتنا نیکبخت، محمدرضا ربیعی
خرداد و تیر ماه ۱۴۰۳، تماشاخانه نوفل‌لوشاتو



اضافه خواهد شد. مشکلات بسیار زیاد است اما تنها می‌توانم بگویم هر فردی که از راه می‌رسد تلاش می‌کند تا هنرمندان فعال در این عرصه را زمین نزنند و یا گره‌های در کار او بیندازد. او تاکید داشت: هیچ همراهی از جانب هیچ‌کس دیده نمی‌شود و حقیقتاً نگه داشتن یک گروه ۴۰ نفره کنار یکدیگر در طول ۴ ماه و نیم تمرین و یک ماه اجرا کار بسیار سخت و دشواری است و تا کنون هیچ کس و یا هیچ ارگانی حداقل به هیچ شکل تا به امروز از من حمایت نکرده است. فولادوند در پایان با تاکید بر اینکه «هاله» را ببینید، ابراز داشت: زمانی که تهیه‌کننده از اثری کاملاً هنری بدون هیچ پروپاگاندا و امر فریبنده گیشه‌ای کار می‌کند قطعاً مشکلات زیادی سر راهش قرار خواهد گرفت که من انتظار دارم مخاطب فهیم از آن اثر هنری حمایت کند.

نمایش «هاله» به نویسندگی و کارگردانی بهنام رضایی، تلفیقی از اجرای فرم و پر فورمنس و بازی صحنه‌ای است که به روایت داستانی از دختری به نام هاله پرداخته می‌شود که به شوق و ذوق بازیگری از شهرستانی با محیط و خانواده سنتی به تهران آمده تا بتواند نقشی در نمایشی پیدا کند. اجراگران با هماهنگی نور و موسیقی زنده، در بخش‌های متعدد، تکمیل‌کننده فضای اجرا هستند. طراحی صحنه، دکوری ندارد اما از رقص نور و نورهای رنگی بهره می‌برد. نمایش با دغدغه‌های اجتماعی و با جاشنی طنز، تلاش دارد از معضلات و شرایط سخت دختری بگوید که برای داشتن زیستی مستقل و دستیابی به رویاها پشان با چالش‌ها و دشواری‌های بسیاری مواجه‌اند. اصباحیر

طلوع فولادوند، تهیه‌کننده نمایش «هاله» با اشاره به دلیل تهیه‌کنندگی این نمایش بیان کرد: تخصص بنده کارگردانی سینما است اما «هاله» برای من بسیار مهم و حائز اهمیت بود؛ زیرا هاله یک کاراکتر واقعی و دوست صمیمی من است، من با او بزرگ شده‌ام و طبیعتاً این موضوع برای من مسئله بوده است و چون سالهاست بهنام رضایی را می‌شناسم و به کار او ایمان دارم تصمیم گرفتم تهیه‌کنندگی «هاله» به کارگردان وی را بر عهده بگیرم و رسالت خود دانستم که حرف هاله و هزاران دختر و پسری را که هر کدام به شکلی دچار این اتفاقات شدند، به مخاطبین گرامی هنر منتقل کنم.

او ادامه داد: پس از هر اجرا زمانی که با مخاطب هم کلام می‌شوم می‌بینم که هر کدام قصه‌هایی شبیه هاله را یا تجربه کرده‌اند و یا برای نزدیکی نشان اتفاق افتاده و به همین دلیل با آن همذات‌پنداری می‌کنند. روحیه من در تمام کارهای فیلم خودم قابل مشاهده است، حس می‌کنم همین موضوع که هاله حرف بسیاری از دختران و زنان این سرزمین را می‌زند و حتی در طول اجراء یکسری صحنه‌ها مخاطب اشک می‌ریزد، برایم کافیت و پاسخ کار خود را دریافت کرده‌ام.

تهیه‌کننده نمایش «هاله» در رابطه با مشکلات موجود در حوزه تهیه‌کنندگی تئاتر، خاطر نشان کرد: حقیقتاً همواره مشکلات بسیاری از جمله مشکل دستمزد بالاتر تئاتر به شدت اوج گرفته است، هزینه‌های سالن ترسناک و حمایت نشدن از سوی سالن‌های دولتی بسیار بدتر است. شفاف نبودن پروسه اجراء در سالن‌های دولتی و... نیز بر این موضوعات



برنده اسیمغ بلورین و نامزد ۶ اسیمغ ازجهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

عطرآلود



مصطفی‌زمانی
هدی زین‌العابدین
کوروش تهاهی
همایون ارشادی
تندیس حسام محمودی
سودابه بیضایی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
تهیه‌کننده
هادی مقدم‌دوست
یوسف منصور
FRAGRANT

