



### سینمایی دوار، بهترین فیلم جشنواره آیووا آمریکا

فیلم سینمایی «دوار» به کارگردانی میثم حسن زاده و تهیه‌کنندگی علیرضا علویان جایزه بهترین فیلم بلند سینمایی جشنواره فیلم Interbang آیووا آمریکا را بدست آورد. این اثر توسط ماداکتو پیکچرز به جشنواره‌های جهانی عرضه شده و پیش از این برنده جایزه بهترین کارگردانی از هشتمین جشنواره SoundScreen ایتالیا شده بود. همچنین در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم روح آتش در روسیه، پانزدهمین جشنواره فیلم‌های مستقل ویرجینیا، پنجمین جشنواره اسکایپ تاون لس آنجلس و نهمین جشنواره Las Cruces در آمریکا و چهارمین دوره Kick-Off در لهستان به نمایش در آمده بود. این فیلم سال گذشته در گروه سینمایی هنرو تجربه اکران شده بود. /تسنیم



### انیمیشن‌های جیرفت و پیانو به فرانسه می‌روند

انیمیشن‌های کوتاه «جیرفت» و «پیانو» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمس‌ی به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره «هنر در راه است» فرانسه که ۱۳ مهر ماه برگزار می‌شود راه یافتند. در انیمیشن «جیرفت» تماشاگر شاهد نبرد میان عقاب و مار نقاشی شده روی کوزه‌ای است که توسط ایزدبانو کشیده شده است و «پیانو» درباره فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد، اما جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین امکانات زندگی خود محروم می‌شود. در جشنواره «هنر در راه است» فیلم‌هایی درباره ترویج فرهنگ و هنر، میراث فرهنگی، روابط اجتماعی و حفاظت از محیط زیست روی پرده می‌روند. /افارس

### محمد خزاعی تاکید کرد:

## خروجی کار گروه شفاف‌سازی، بارگذاری شود



بارگذاری شود. وی تصریح کرد: همه حوزه‌ها موظف هستند برنامه‌های ابلاغی ۱۴۰۳ را در زمانبندی و تقویم تاریخی تعریف شده پیگیری کنند و موضوع شفاف‌سازی و ارائه گزارش عملکرد که تاکنون، در اشکال مختلف و به صورت پراکنده در قالب افکار عمومی قرار گرفته است در قالب بسته‌های گزارشی مدون و موضوعی نیز، مورد اهتمام و اجرا قرار گیرد. خزاعی با اشاره به «سامانه دسترسی آزاد اطلاعات» خاطر نشان کرد: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی تا به امروز، مطالبات و پرسش‌های خود را از طریق این سامانه مطرح کرده‌اند و حوزه مربوطه اطلاعات و پاسخ‌های لازم را ارائه و در اختیار متقاضیان قرار می‌دهند. /اصباخبر

می‌آیند افزود: در این دوره توسعه، تجهیز و ارتقای ساختمان فیلمخانه و ظرفیت‌های درونی آن، از اولویت‌های جدی ما بوده که خوشبختانه، با روند پیشرفت این مرکز امروز شاهد به ثمر نشستن این حمایت‌ها هستیم. وی با اشاره به تکمیل پروژه ارتقا و توسعه این گنجینه ملی عنوان کرد: تلاش‌های صورت گرفته طی سه ساله اخیر در خصوص آماده‌سازی و بهره‌برداری فیلمخانه به عنوان دستاورد ماندگار سینمای ایران فراهم شده و بیش از ۹۵ درصد پیشرفت داشته است و تلاش ما این است که تا هفته دولت افتتاح شود. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به مصوبه «تاکید بر لزوم تداوم شفاف‌سازی در سازمان و موسسات مربوطه» در اواخر بهمن ماه ۱۴۰۲ خاطر نشان کرد: پیرو برنامه‌های ابلاغی سال ۱۴۰۳، کار گروه شفاف‌سازی با حضور نمایندگان موسسات سینمایی در سازمان تشکیل شده و تاکید می‌کنم با جدیت، خروجی این کار گروه در سامانه‌های مرتبط

صد و نوزدهمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی روز گذشته با حضور محمد خزاعی در محل فیلمخانه ملی ایران برگزار شد. رئیس سازمان سینمایی در این جلسه ضمن قدردانی از مدیریت فیلمخانه ملی، کارشناسان و همکاران این مجموعه ضمن ابراز رضایت از روند پیشرفت مطلوب این مجموعه طی سه ساله اخیر گفت: اهمیت و نقش فیلمخانه ملی برای حفظ و ثبت آثار تصویری بر کسی پوشیده نیست؛ از این رو یکی از اولین برنامه‌ها و اقدامات دولت سیزدهم در حوزه سینما در سال ۱۴۰۰ بازدید شخص وزیر و معاونین و زار تخانه از این مجموعه بوده است. وی ادامه داد: تلاش برای گسردآوری، حفظ و عرضه انواع آثار و اسناد کاغذی، تصویری و شنیداری جزئی از میراث فرهنگی کشور است و به طور قطع این موضوع به بقا، توسعه و اعتلای فرهنگ ملی و تمدنی کمک می‌کند. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه فیلم‌ها در زمره گنجینه هویت و فرهنگ کشور به شمار



### جایزه فولک استون به کوین اسپسی می‌رسد

کوین اسپسی برنده ۲ جایزه اسکار، قرار است ۲۰ جولای جایزه سینمای مستقل فولک استون بریتانیا را برای صدایشگی در فیلم سینمایی «کنترل» به نویسندگی و کارگردانی جین فالایز دریافت کند. برگزار کنندگان این جوایز تایید کردند که کوین اسپسی بازیگر سریال «خانه پوشالی» جایزه بهترین اجرا را برای بازی در فیلم «کنترل» دریافت می‌کند. در این آکشن مهیج به کارگردانی جین فالایز، اسپسی روی پرده ظاهر نشد، اما یک نقش صوتی با حضوری تهدیدآمیز در فیلم داشت. «کنترل» از معدود نقش‌های سینمایی است که اسپسی در آن حضور یافته و امیدوار است بتواند به پیش از سال ۲۰۱۷ و اوج حرفه قبلی‌اش در هالیوود بازگردد. سازمان دهندگان جوایز فیلم مستقل «فولک استون» درباره اینکه آیا اسپسی در مراسم اهدای جوایز شرکت خواهد کرد یا خیر، چیزی نگفته‌اند. ۲۱ جولای هم اسپسی قرار است در مراسم جشنی ویژه در شهر تاریخی تائورمینا، جایزه یک عمر دستاورد ملل ایتالیا را دریافت کند. /مهتر



### ویلنوو، قسمت سوم تلماسه را می‌سازد

استودیو وارنر از اکران فیلم بعدی دنیس ویلنوو کارگردان سری فیلم‌های «تلماسه» در دسامبر ۲۰۲۶ خبر داد که احتمالاً فیلم «تلماسه: مسیحا»، قسمت سوم از این فرانچایز، خواهد بود. این فیلمساز که نامزدی جوایز اسکار و گلدن گلوب را در کارنامه خود دارد پیش از این اعلام کرده بود قبل از بازگشت به جهان «تلماسه»، فیلم دیگری خواهد ساخت؛ اما منابع مطلع می‌گویند ممکن است او دوباره توجهش را به «تلماسه» معطوف کرده باشد. لجن ویلنوو در مصاحبه‌ای که در زمان اکران «تلماسه ۲» انجام داده بود، نشان از تردید این کارگردان کانادایی درباره ساخت ادامه فرانچایز «تلماسه» داشت. او اشاره کرده بود در شرایطی «تلماسه: مسیحا» را می‌سازد که اطمینان حاصل کند فیلم بهتری نسبت به قسمت دوم می‌شود. ویلنوو پیشتر در صف پروژه‌های خود به «میعاد با رام» و «کلنوپاترا» نیز اشاره کرده بود و انتظار می‌رفت «میعاد با رام» پروژه بعدی او باشد ولی احتمالاً اینطور نخواهد بود. /افارس



### مریل استریپ دوباره سر دبیر مجله مد می‌شود

دیزنی در حال ساخت دنباله‌ای برای فیلم موفق سال ۲۰۰۶ خود است که با بازی مریل استریپ در نقش میراندا پرستلی سردبیر مجله مد ساخته شده بود. در آن فیلم هاتاوی و امیلی بلانت در نقش دستیاران این سردبیر خشمگین بازی کرده بودند. گفته شده آ لین بروش مک کنا فیلمنامه نویس فیلم اصلی هم در حال مذاکره است تا فیلمنامه فصل بعدی را بنویسد. هر چند هنوز روشن نیست که از بازیگران اصلی چه کسی برمی‌گردد، اما طبق گزارش‌ها، همچنان داستان با تمرکز بر پرستلی ساخته می‌شود که این بار در حالی که مجله‌های سنتی با فول روبه رو شده‌اند، با شخصیت بلانت روبه‌رو می‌شود که اکنون مدبری قدرتمند در یک گروه مجلل با دلارهای زیاد برای تبلیغات است؛ درست همان چیزی که پرستلی نیاز دارد. «شیطان پرادا می‌پوشد» با اقتباس از رمان جذاب لورن وایزبرگر که سال ۲۰۰۳ منتشر شد ساخته شد. کمپانی دیزنی هنوز درباره این خبر اظهار نظر نکرده است. /مهتر