



یادگار جنوب از امروز بر پرده سینماها

فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدرام پورامیری و تهیه کنندگی مجتبی رشوند به سرگروهی پردیس مگمال از امروز روی پرده سینماهای کشور رفت، ضمن آن که نمایش فیلم‌های کم‌دی روی پرده (شامل «تمساح خونی»، «تگزاس ۳»، «سال گربه»، «خجالت نکش ۲» و...) تا بعد از دهه اول ماه محرم متوقف خواهد شد. «یادگار جنوب» فیلمی است عاشقانه با روایت غیر خطی، با گریم متفاوت از صابر ابر و بازی‌های متفاوت وحید رهبانی و الناز شاکر دوست که برای اولین بار در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر دیده شد. پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، ساناز سعیدی و سحر دولتشاهی از دیگر بازیگران فیلم سینمایی «یادگار جنوب» هستند. اصباحیر



اکران دوباره فیلم شین، در سایت سون اسکایز

فیلم سینمایی «شین» به نویسندگی و کارگردانی میثم کزازی و تهیه کنندگی شهاب حسینی، مجدداً در سایت سون اسکایز اکران می‌شود. فیلم «شین» که تقریباً ۲ سال پیش در سینماهای ایران به روی پرده رفته بود، مجدداً در سایت سون اسکایز اکران می‌شود. این فیلم محصول سال ۱۳۹۷ بوده و شهاب حسینی علاوه بر بازی، به عنوان مشاور کارگردان نیز در این پروژه سینمایی حضور دارد. فیلم سینمایی «شین»، داستان ظلمی است که در گذشته دور اتفاق افتاده و سال‌ها تلاش شده تا مسکوت بماند. فارغ از اینکه سال‌ها بعد، همانند بغضی فروخورده که بالاخره سکوتش را شکسته، مظلومانه فریاد دادخواهی برآورده است آن هم با زبان بی‌زبانی، ایرنا



سینما بخشی از سبب فرهنگی مردم جامعه باشد، وجود ندارد یا نمی‌خواهیم آن را به وجود آوریم. / اصباحیر

وقتی ایده‌ها قابل اجرا نیستند، نمی‌توان انتظار تنوع داشت

تینو صالحی بازیگر فیلم سینمایی کوچه ژاپنی‌ها:

شرایط بهتری هستیم. این روزها اغلب بازیگران مطرح سینما و سریال‌ها، کار خود را از حضور بر صحنه تئاتر آغاز کرده‌اند، اما بضاعت تئاتر ایران بیش از این است و افراد جوان و توانمند بسیاری در عالم نمایش حضور دارند که حتماً در آینده دیده خواهند شد و حضور آن‌ها در عرصه سینما می‌تواند موجب ارتقاء و پیشرفت جایگاه این رشته شود. تینو صالحی در خصوص میزان تنوع در آثار سینمای ایران نیز گفت: من قائل به این موضوع نیستم و عقیده دارم تنوع باید در آثار ساخته شده نمود پیدا کند. من تنوع را در آثار نوشته شده مشاهده می‌کنم، اما متأسفانه بسیاری از این آثار اجازه ساختن شدن ندارند. این روزها نسبت به گذشته شرایط برای تولید آثار متفاوت دشوارتر شده است و نویسندگان روزهای سختی را به لحاظ ممیزی پشت سر می‌گذارند. من نمی‌دانم مشکل کار کجاست و چه موضوعی باعث تنگ‌تر شدن دایره ممیزی‌های می‌شود. صالحی افزود: فیلم‌هایی مشابه آثاری که ده سال پیش ساخته شدند، امروز دیگر مجوز ساخت دریافت نمی‌کنند. باید در این زمینه قواعد مشخصی وجود داشته باشد تا سینماگران تکلیف خود را بدانند. در شرایطی که بسیاری از ایده‌ها و فیلمنامه‌ها قابل اجرا نیستند، نمی‌توان انتظار تنوع آنچنانی را داشته باشیم. وی اظهار داشت: میشل فوکو عقیده دارد فرهنگسازی از طریق پروپاگاندا اتفاق می‌افتد و مردم در آن دخیل نیستند. به نظر من اراده‌ای در خصوص پروپاگاندا مربوط به این مسئله که تئاتر و

تینو صالحی بازیگر شناخته شده سینما و تئاتر درباره علت حضور خود در فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» گفت: امیر حسین ثقفی سینمای خاص و مختص به خود را دارد و من علاقه‌مند بودم به واسطه نگاه سینمایی این کارگردان جوان، فضای جاری در آثار او را تجربه کنم. این نگاه برایم ارزشمند بود و به همین دلیل فارغ از نوع نقشی که در این اثر برعهده داشتم در «کوچه ژاپنی‌ها» حضور پیدا کردم. او اظهار داشت: این فیلم در حدود سه سال پیش مقابل دوربین رفت و در این مدت فرصت اکران پیدا نکرد. زمانی که بازی در این اثر به من پیشنهاد شد، چند فیلم از ثقفی دیدم و تحت تاثیر فضای جاری در فیلم‌های او قرار گرفتم. امیر حسین ثقفی سینمای هنرمندانه‌ای را دنبال می‌کند و همین مسئله موجب شد ایفای نقش در این فیلم را بپذیرم. صالحی درباره نقش خود در فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» گفت: شخصیتی که در این اثر ایفا کردم به صورت تیبیکال یک راننده است اما در عین بهره بردن از ظاهری خشن، دارای وجوه عاطفی و احساسی خاص است. او همچنین درباره همکاری با «مجید مظفری» در این فیلم گفت: به نظر من در فیلم سینمایی «کوچه ژاپنی‌ها» «مجید مظفری یکی از تجربه‌های درخشان خود را در عرصه بازیگری به ثبت رسانده است و من بسیار خوشحالم که در چند سکانس با او هم‌بازی بودم. او در خصوص ظرفیت بهره‌گیری سینمای ایران از بازیگران توانمند عرصه تئاتر گفت: در چند سال اخیر حضور بازیگران تئاتر در سینما شدت بیشتری پیدا کرده است و شاهد



کارگردان: بابک خواجه‌پاشا
تهیه‌کننده: سید محمد حسین میری
نویسنده: امیر ایلی، داوود گنجوی

مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا جاتسی، مرتضی امینی تبار، علی اکبر اصلانلو، کاظم هژیر آزاد، روح‌الله رسایی، سمان مجکوبه

نامزد: سیمرغ نورین در دومین جشنواره فیلم فجر

Light Blue

آبرو