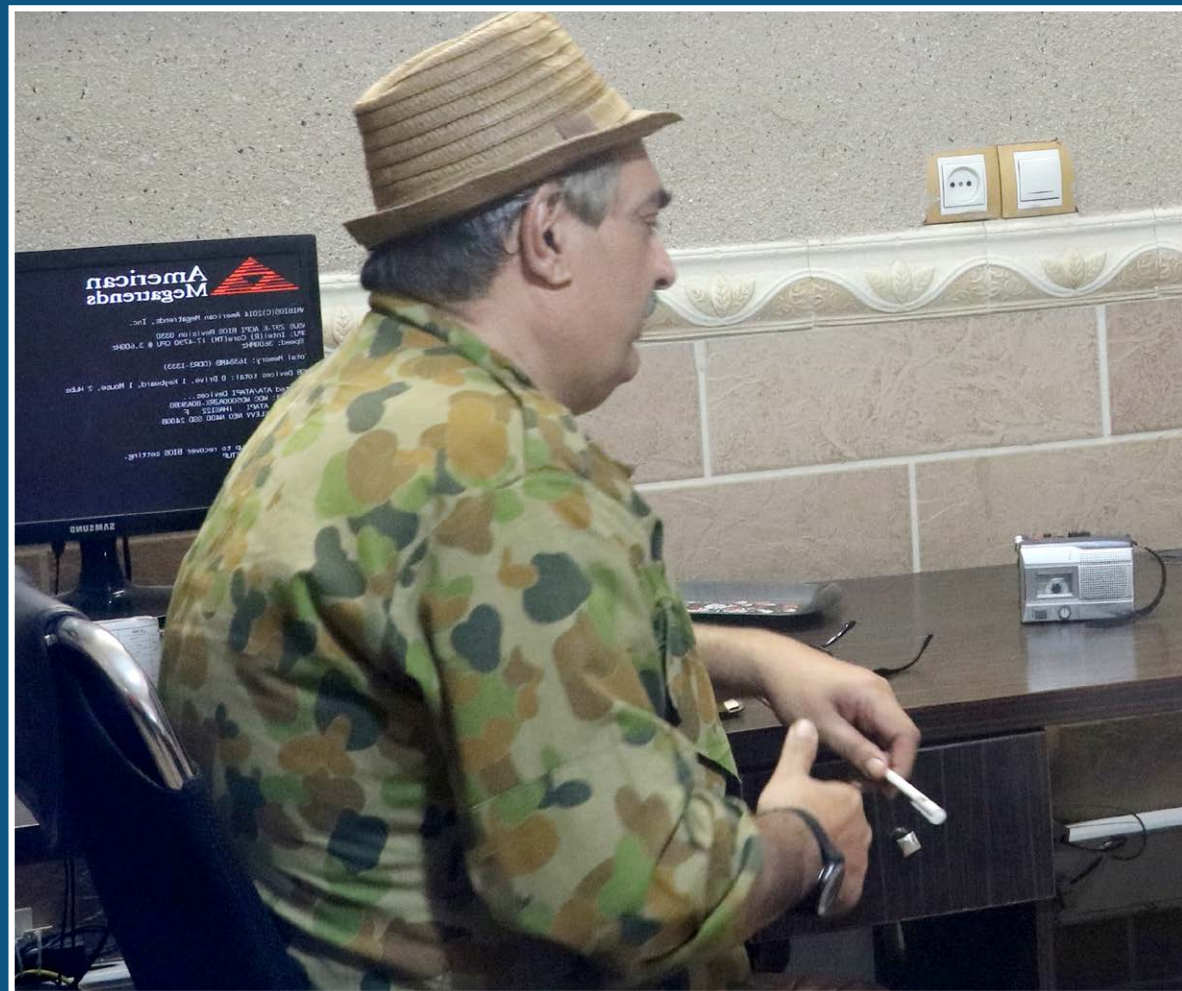


سیار بزرگی بود



به نظر می‌رسد طراح در طراحی لباس فیلم‌های اجتماعی روز کار چندان سختی ندارد و به راحتی می‌تواند با توجه به پیشینه شخصیت‌ها لباسی را برای بازیگران انتخاب کند.

خیلی از مواقع موقعی که کار شما دیده نمی‌شود نشان می‌دهد طراح در کارش موفق بوده است.

در کارنامه کاری تان همکاری با کارگردان‌های زن مثل نیکی کریمی، سهیلا گلستانی و تینا پاکروان دیده می‌شود. کار با کارگردان‌های زن برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

تجربه خوبی با سهیلا گلستانی در فیلم «دو» داشتیم. این فیلم جزو ۵ فیلم موفق کاری‌ام است.

با کارگردانی کار کردید که اولین تجربه فیلمسازی‌اش را انجام و پیشتر به عنوان بازیگر در سینمای ایران شناخته می‌شد؟

گلستانی به من فرصت مانور در کارم را داد و توانستم ایده‌آل‌های ذهنی‌ام در حوزه کاری‌ام را به منصفه ظهور در بیاورم. این کارگردان به کار طراحی به خصوص لباس و رنگ اشراف زیادی داشت. البته با آیدا پناهنده عنوان یک کارگردان زن در اسرافیل کار کردم.

در کدام کار دیگر به تمام ایده‌آل‌های ذهنی‌تان رسیدید؟

تینا پاکروان در سریال «خاتون» با توجه به گستردگی کار و پیچیدگی شخصیت‌ها کمک‌های زیادی به من کرد. «خاتون» کار بسیار سخت و دشوار به لحاظ اجرا بود که با اعتماد کردن پاکروان به کار من ماحصل خوب شد و در این سریال هم ایده‌های ذهنی‌ام را اجرا کردم.

با سلبریتی‌های زیادی مثل مهتاب کرامتی، نیکی کریمی، هدیه تهرانی، محمدرضا فروتن، رضا عطاران، شهاب حسینی و... کار کرده‌اید. با کدام سلبریتی‌ها تجربه‌های موفق‌تری داشتید؟

من حتی با بازیگرانی که شنیده بودم سخت می‌شود با آنها کنار آمد کار کرده‌ام و تجربیات موفق با آنها داشتیم. کار با شهاب حسینی هم در فیلم سینمایی «فروشنده» واقعا جذاب و خوب بود.

فیلم «فروشنده» بازتاب‌های جهانی زیادی داشت و در جشنواره و مراسم‌های متعددی حضور داشت. آیا باعث نشد پیشنهاد کاری خارج از کشور داشته باشید؟

برای من چنین اتفاقی رخ نداد. در سینمای اروپا و امریکا در بخش‌های فنی از متخصصان خودشان که کارشان خوب است استفاده می‌کنند و کمتر به سراغ استفاده از هنرمندان کشور‌های آسیایی و سایر قاره‌ها می‌روند.

آیا شما هم عادت دارید که در کارهای تان از بازیگران بخواهید که از لباس‌های خودشان هم استفاده کنند؟

بندرت چنین اتفاقی رخ داده و برخی از مواقع دیده‌ام که فلان لباس تن بازیگر مناسب کاراکترش در فیلمنامه است و چنین استفاده‌ای انجام دادم و البته منحصر به یک لباس بازیگر نبوده و از بین لباس‌هایش مناسب‌ترین را انتخاب کردم. در برخی از فیلم‌ها کارگردان‌ها دوست دارند که چنین اتفاقی رخ بدهد.

آیا این اتفاق بیشتر درباره بازیگران زن رخ می‌دهد؟

برای بازیگران مرد هم اتفاق می‌افتد. برخی از بازیگران موقعی که اسم طراحی می‌آید گارد می‌گیرند زیرا تصور می‌کنند از لباس روتین‌شان دور می‌شوند. بیشتر در فیلم‌های اجتماعی کارگردانان بیشتر دوست دارند که لباس بازیگر مورد استفاده قرار بگیرد.

با توجه به افزایش هزینه‌ها آیا اعتقاد دارید که صفر تا صد لباس‌های بازیگران دوخته شود؟

برای بازیگران زن بیشتر مواقع لباس‌ها دوخته می‌شود. زیرا نوع پوشش خانم‌ها در بیرون رانمی‌شود در فیلم‌های اجتماعی مورد استفاده قرار دارد و باید طراحی و دوخت و دوز انجام شود. الان خود من هم کمتر از بیرون لباس تهیه می‌کنم زیرا جنس‌ها یکسان و طراحی‌ها یک شکل و یک فرم و تکراری است. من هنوز هیچ برند ایرانی را ندیده‌ام که بتواند بگوید بین مردم طرفداران زیادی دارد. خیلی‌ها مزون دارند و برای بازیگران و چهره‌های معروف لباس طراحی و می‌دوزند و این با برند سازی تفاوت دارد.

آیا با خیاط خاصی کارهای تان را انجام می‌دهید؟

بله، با یک خیاطی سالهاست که همکاری می‌کنم. برای فیلم «یادگار جنوب» بعد از سالها کاندیدا شدن، سیمیرغ بهترین طراح را بردید. آیا فکر نمی‌کنید برای فیلم‌های بهتری استحقاق بردن سیمیرغ را داشتید؟

قبول دارم فیلم‌های بهتری کار کرده‌ام و منتظر بودم که سیمیرغ ببرم. به هر حال بردن سیمیرغ تابع چرخه خاصی است و اینکه فیلم شما قرار است با چه فیلم‌هایی و با چه کیفیتی رقابت کند.

دوست داشتید برای کدام فیلم سیمیرغ دریافت می‌کردید؟

فیلم سینمایی «گزارش یک جشن» که برایش کاندید هم شدم.

خوبی برای کار در اختیارم قرار داد.

آیا آرشبو شخصی لباس هم دارید؟

برای طراحی لباس‌های سریال خاتون منابع خوبی در اختیارم قرار داشت و خوبی کارهای تاریخی معاصر این است که می‌توانید در منابع موجود جستجو کنید. به طور مثال آلبوم‌های خانوادگی در این زمینه کمک زیادی می‌کند.

معمولا خانواده‌های کمی آرشبو و آلبوم شخصی عکس مربوط به دهه بیست را در اختیار دارند؟

خوشبختانه خانواده من این نوع آلبوم‌ها را دارند. پدر بزرگم متولد ۱۳۰۰ است و آلبوم‌های عکس دهه بیستشان در اختیارم بود.

آیا در کارهای تاریخی نگاه صرفا رئالیستی در طراحی دارید؟

تا حد زیادی به تاریخ وفادارم اما در کارهایم به ویژگی‌های نمایشی هم می‌پردازم.

در سینما کدام کارهایتان برایتان جذابیت بیشتری دارد؟

تجربه خوب و موفق با اصغر فرهادی در فیلم فروشنده داشتیم.

در فروشنده نحوه برخورد شهاب حسینی و ترانه علیدوستی در حوزه لباس با شما چگونه بود؟

هر دوی آنها بسیار حرفه‌ای و خوب برخورد کردند. برای من کار با فرهادی یک فضای امن و راحت بود و اصول حرفه‌ای را به درستی رعایت می‌کند. در فیلم‌های فرهادی هر کسی جایگاه کاری خودش را دارد و همه مستقل هستند و کسی هم حق ندارد در کار دیگری دخالت کند. این فضای امن برای من خیلی ارزشمند است.

البته که همه نوع کارگردانی قدرت چنین کاری را ندارد. کارگردان‌های مولف چنین ویژگی دارند.

آیا با کارگردانی کار کرده‌اید که فاقد قدرت مدیریت بوده است؟

خوشبختانه تا به حال تجربه‌های بدی در حوزه کاریم نداشته‌ام و اگر هر اتفاقی هم رخ داده به چشم یک تجربه به آن نگاه کرده‌ام.

قبل از شروع، تعاملاتی داریم و یک آشنایی از روند کاری را با یکدیگر به اشتراک می‌گذاریم و در این میان پالت رنگی مهم است. زیرا نقطه اشتراک صحنه و لباس است. رنگ‌هایی که در صحنه مورد استفاده قرار می‌دهیم ممکن است یکسان باشد و در صحنه گم شود.

در زمینه کار مشترک با کامیاب امین عشایری چند تجربه موفق داشتید. این همکاری چه ویژگی‌هایی دارد؟

با کیوان مقدم هم چند تجربه همکاری مشترک داشتیم. در کارهای مشترکم با عشایری چون شناخت کاملی از هم داریم و از نوع و جنس سلیقه یکدیگر با خبریم. بنابر این کار به خوبی پیش می‌رود.

یکی از چالش‌هایی که برخی از مشاغل سینما مثل گریم و طراحی لباس دارند کار با سلبریتی‌ها است. آیا شما هم چنین چالش‌هایی را تجربه کرده‌اید؟

در حد زیادی این چالش برای من رخ نداده است.

آیا در این موارد کوتاه می‌آید؟

قبل از کلید خوردن فیلم جلسه‌ای با بازیگران دارم و تلاش می‌کنم تا بین مان تعاملی شکل بگیرد.

آیا شروع طراحی لباس را موکول به کامل شدن تیم بازیگران می‌کنید؟

بله، فیزیکی، آناتومی و استایل بدنی بازیگر در طراحی لباس مهم است.

از طراحی لباس کدام بازیگر لذت بیشتری بردید؟

یکی از کاراکترهای جذابی که طراحی لباسش را انجام دادم مربوط به سریال خاتون و شخصیت خاتون با بازی نگار جواهریان بود.

کارهای تاریخی جای کار زیادی برای طراح دارد؟

همینطور است. خاتون زن قدرتمند و کاملی بود که ویژگی‌های مردانه و زنانه را توأمان داشت.

با این شخصیت سمپاتی پیدا کردید که به نوعی نگاه‌های فمینیستی هم در تفکر اتان دیده می‌شود؟

نه، این سریال به واسطه فیلمنامه و شخصیت پردازی‌اش مصالح