



خیلی زود عادت می‌کنیم، ماندگار شد

نمایش «خیلی زود عادت می‌کنیم» به نویسندگی وحید جباری با کارگردانی پرستو کریمی پس از ۱۵ اجرا برای ۶ شب دیگر در کارگاه نمایش تئاتر شهر ماندگار شد. این نمایش درامی خانوادگی-اجتماعی است که قرار بود تا ۱۵ تیر روی صحنه باشد ولی با توجه به استقبال تماشاگران به مدت ۶ شب و تا ۲۲ تیر روی صحنه خواهد ماند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در مجاورت منزل زوج جوانی که خانه‌شان به تازگی بازسازی شده، زوج پیمانکار دیگری مشغول گودبرداری و ساختمان‌سازی در همسایگی آنها هستند. در اثر سر و صدا و لرزش دیوارها، زوج پیمانکار برای واریسی خسارت احتمالی پایشان به خانه باز می‌شود. ایرنا



سوگواره عکس عاشورایی بیرق سرخ بر گزار می‌شود

سوگواره عکس عاشورایی «بیرق سرخ» همزمان در نگارخانه لاله و مجموعه فرهنگی آزادی برگزار می‌شود. این برنامه با هماهنگی مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و مجموعه فرهنگی برج آزادی برگزار می‌شود. بیرق سرخ؛ سوگواره‌ای است به روایت تصویر، روایتی که شاعر دوربین‌ها ساخته‌اند، روایتی از عزاداری خالصانه مردم عزیز کشورمان از جای جای این میهن اسلامی که نشان از شور عاشقانه و خالصانه ایرانیان نسبت به خاندان عصمت و طهارت دارد. این نمایشگاه روایت ارادت به سالار شهیدان و پاسداست حق و حقیقتی سرخ را نیز به همراه دارد. «بیرق سرخ» گزیده آثاری از ۲۸ عکاس تهران و استان البرز است. ایسنا



سید محمود اسلامی:

روند اجرایی شهر هنر، به سرعت در حال انجام است

با تلاش‌های بی‌وقفه همکارانم و پیگیری‌های مجدانه وزیر محترم در دولت، این مجوز اخذ شد تا از این طریق بخشی از کبود نیرو در ستاد و استان‌ها جبران شود. وی با تأکید بر اینکه علاوه بر حوزه نیروی انسانی، مسائل مربوط به مباحث اصحاب فرهنگ و هنر هم همواره در رأس امور قرار داشت، تصریح کرد: آغاز به کار پروژه عمرانی مسکن هنرمندان با عنوان «شهر هنر» از اقدامات شاخصی بود که در این دوره کلید خورد و پس از کلنگ‌زنی پروژه در آذرماه سال گذشته، روند اجرایی آن به سرعت در حال انجام است. اسلامی بر رسیدگی به مسائل مربوط به بازنشستگان، پیشکسوتان و اینترگران هم تأکید کرد و گفت: به‌حول و قوه الهی، بخش بزرگی از رسالتی که در این حوزه داشتیم محقق شده است و تمام تلاش خود را به کار می‌گیریم تا گره از مشکلات همکاران عزیز در هر نقطه از کشور که هستند، گشوده شود. معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ در ادامه این نشست به صورت چهره به چهره پاسخگویی مسائل و مشکلات همکاران بود. اصباحیر

سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ پیش از ظهر دیروز نشست صمیمی با حضور همکارانی از استان‌های قم، اصفهان، آذربایجان غربی، قزوین و بخش‌های مختلف ستاد داشت. معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ از تحقق اهداف دولت سیزدهم و وزارت فرهنگ در زمینه توجه به نیروی انسانی خبر داد و گفت: آغاز به کار پروژه عمرانی مسکن هنرمندان با عنوان «شهر هنر» از اقدامات شاخصی بود که در این دوره کلید خورد و پس از کلنگ‌زنی پروژه در آذرماه سال گذشته، روند اجرایی آن به سرعت در حال انجام است. وی با بیان اینکه دولت مردمی با هدف ایجاد عدالت و حفظ کرامت روی کار آمد، خاطر نشان کرد: مقام عالی وزارت از همان ابتدای کار، تأکید ویژه‌ای به حوزه منابع انسانی داشتند و این موضوع در وزارت فرهنگ به عنوان یکی از اولویت‌های اصلی مدنظر قرار گرفت. اسلامی تأکید کرد: افزایش حقوق و فوق‌العاده ویژه همکاران، تبدیل وضعیت اینترگران، توجه به معیشت کارکنان و ایجاد کمیته تخصصی بررسی سوابق از اقدامات شاخص سه سال گذشته است. معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، توسعه منابع انسانی، شایسته‌سالاری و بکارگیری نیروهای متخصص را از دیگر اهداف عنوان کرد و گفت: اخذ مجوزهای لازم برای جذب ۴۰۰ نیروی نخبه و کارآمد از دیگر گام‌هایی بود که در این دوره برداشته شد. طی دو سال گذشته



اثر شنیدنی محرمی از نشر نیستان

«با حسین تامهدی» عنوان کتاب محرمی از سید مجتبی حسینی است که به روایت محمدآقاسی با مدت زمان یک ساعت و سی و هفت دقیقه و با حجم داندلود ۷۱ مگابایت کاری از نشر نیستان از درگاه‌های کتابراه، طاقچه و فیدیبو قابل دریافت است. تحلیل حرکت ائمه معصومین و به ویژه حرکت امام حسین علیه السلام از پیچیدگی‌ها و رموزی برخوردار است که برای هر کس به سادگی قابل دسترسی نیست. نویسنده تلاش کرده با ارائه دیدگاهی متفاوت، حرکت امام حسین (ع) را در ارتباط با حرکت سایر پیامبران و امامان ببیند و با بهره‌گیری از یک نگرش کل‌گرا و عمق‌نگر، روایات معصومین و سیره آن بزرگواران را بررسی نماید. در این رویکرد امام حسین (ع) تنها به عنوان یک رهبر غیرتمند و پایبند به اصول و یا... دیده نشده، بلکه امام معصومی است که اراده‌ای جز مشیت خدا ندارد؛ خدایی که همه پیامبران و ائمه را مأمور حرکتی فرجام‌مند نموده است. اصباحیر



ویلم دفو: در تئاتر به دنیا آمدم

ویلم دفو در ۲ سال پیش رو مدیر دیپار تمان تئاتر بی‌ینال ونیز خواهد بود. این بخش که سال ۱۹۳۴ و پس از تاسیس بخش‌های هنر، موسیقی و سینما تاسیس شد پیش از این مدیرانی چون رناتو سیمونی، لو کارونکونی، فرانکو کوادری، کارلو بنه و لوئیس پاسکووال را روی صندلی مدیریت خود دیده بود تا هر سال به برنامه‌ریزی بپردازد. پیترا آنجلو بوتافوکو، رئیس هیات مدیره دوسالانه ونیز، تئاتر را خانه اصلی ویلم دفو و حرفه درخشان او خواند و گفت: وی از بنیانگذاران گروه افسانه‌ای «ووستر» در سال ۱۹۷۷ است و کنترل کامل بدن او در برابر دوربین از نظم، دانش، اشتیاق و آگاهی عمیق در تئاتر می‌آید. دفو هم با ابراز خوشحالی از این انتخاب گفت: معمولاً ما به عنوان بازیگر سینما می‌شناسند، اما در تئاتر به دنیا آمدم، تئاتر مرا تربیت کرد و به من انرژی داد. من دست‌آموز صحنه هستم. یک بازیگرم. تئاتر به من درباره هنر و زندگی آموخت. امهر



انتشار فراخوان جشنواره تئاتر خیابانی مریوان

فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان برای برگزاری در مهرماه ۱۴۰۳ منتشر شد. اداره کل هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ استان کردستان با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و انجمن هنرهای نمایشی استان کردستان در راستای ارتقای تئاتر خیابانی ایران و حمایت از تولید آثار نمایشی برای اجرا در خارج از صحنه‌های معمول تئاتر، هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان را با تمرکز بر آثار ارزشمند هنرمندان سراسر کشور برگزار می‌کند. از اهداف هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان می‌توان به تقویت امید و افزایش نشاط اجتماعی با بهره‌گیری از قابلیت‌های هنر نمایش، تقویت همدلی و مشارکت اجتماعی، ارتباط بی‌واسطه با مخاطبان و شهروندان برای انتقال مفاهیم از طریق تئاتر خیابانی و ایجاد امکانی برای تبادل تجربه‌های نو و دانش تئاتر در میان هنرمندان کشور اشاره کرد. هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به دبیری سیدفاتح بادپروا ۲۰ تا ۲۴ مهرماه ۱۴۰۳ در مریوان برگزار خواهد شد. فارس