



برپایی نمایشگاه رستاخیز در نیاوران

مجموعه نقاشی‌های عاشورایی علی بحرینی با عنوان «رستاخیز» در نگارخانه شماره یک فرهنگسرای نیاوران به نمایش در می‌آید. مجموعه آثار «رستاخیز» خلاصه‌ای از داستان عاشورا از اول محرم تا غروب روز عاشورا را روایت می‌کند. این نمایشگاه مجموعاً شامل ۳۸ تابلو در دو بخش (۱۶ اثر در خصوص زندگی امام علی (ع) و ۲۲ اثر نیز ویژه واقعه عاشورا) است. این آثار با تکنیک رنگ روغن اجرا شده و سبک آنها تلفیقی از رئال و امپرسیونیسم است.

این نمایشگاه یکم مرداد ماه افتتاح و از دوم مرداد ماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و جمعه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است. / فارس



برگزاری جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه

جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه با عنوان «نقش دوستی» که یادمان هنرمند نقاش، سرگی آندریاکا است برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این جشنواره گسترش روابط فرهنگی و هنری میان دو کشور اعلام شده است. اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ اعلام کرده که این جشنواره به عنوان پلی بین دو فرهنگ غنی و کهن، فرصتی بی نظیر برای هنرمندان هر دو کشور فراهم می‌آورد تا دیدگاه‌ها و تفسیرهای خود را از فرهنگ و تمدن یکدیگر از طریق زبان جهانی هنر به اشتراک بگذارند.

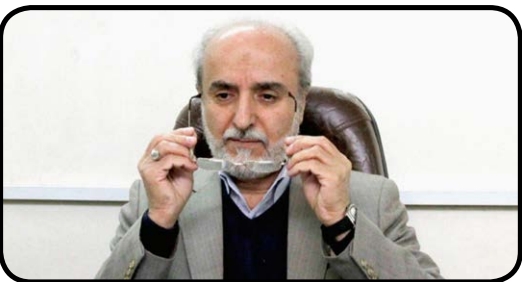
هنرمندان برای شرکت در این جشنواره باید پس از انتخاب موضوعات مشخص شده در بخش جزئیات نمایشگاه، تصویر آثار خود را در سایت بارگذاری کنند. / ایسنا



مراسم نکوداشت حسن طاهری زاده برگزار شد؛ خیال بازی که اعتبار هنر ایران و اصفهان است

مراسم نکوداشت حسن طاهری زاده یکی از استادان پیشکسوت هنر نمایش سایه بازی، همراه با نمایش فیلم مستند «خیال باز» برگزار شد. حسن طاهری زاده، نخستین هنرمندی است که در ایران، روش هنر سایه بازی با انگشتان دست را ابداع کرد. اهمیت هنر او بر خلق شخصیت‌های نمایشی گوناگون با تکیه بر خلاقیت، بداهه‌گویی و طنزپردازی است. اجراهای او چه در اصفهان، چه در تهران و چه در کشورهای مختلف نظیر ونزوئلا، یونان، قطر، ایتالیا، ترکیه و... با استقبال بسیار همراه بوده است. برگزاری این مراسم در فرهنگسرای سراج محله دهنوی اصفهان، با پخش مستند «خیال باز» به کارگردانی تینا میرکریمی که به زندگی حسن طاهری زاده پرداخته است همراه شد. پس از نمایش فیلم، تینا میرکریمی کارگردان این فیلم مستند، درباره فرایند تولید آن توضیح داد: ساخت این فیلم در طی مدت زمان یک سال و نیم و سه مرحله فیلمبرداری در بازه‌های زمانی مختلف انجام شد و هم‌اکنون فیلم در مسیر ارسال به جشنواره‌های داخلی و خارجی است. او ادامه داد: در این فیلم بیشتر درباره هنر سایه بازی سخن گفته شده و از آنجایی که در بعضی از منابع، از این هنر با نام خیال بازی هم یاد می‌شود و هنر استاد نیز بر پایه تخیل و بداهه‌گویی است و هیچ‌گاه متن از پیش نوشته‌ای نداشته‌اند، «خیال باز» را به عنوان نام فیلم انتخاب کردیم. در ادامه مراسم حسن اکیلیلی بازیگر و هنرمند شناخته شده شهر اصفهان به روی سن آمد و از رضوان طاهری زاده همسر

استاد قدردانی کرد و از اهمیت نقش او و تأثیری که در زندگی استاد دارد، گفت. او حسن طاهری زاده را فردی دوست‌شناس و قدرشناس توصیف کرد و گفت: از او بسیار آموختم. محمد نریمانی دیگر هنرمند اصفهانی نیز درباره مستند «خیال باز» اظهار کرد: به نظر من پیام فیلم این است که هنرمند حق انزوای طلبی و گوشه‌گیری ندارد و می‌بینیم که حسن چطور نشست، فکر کرد و از سایه به نور آمد. در ادامه این مراسم جواد سلطانیان هنرمند عرصه نمایش بیان کرد: امثال طاهری زاده هویت و اعتبار هنر ایران و اصفهان هستند، همان‌طور که در گذشته استاد ارحام صدر بود؛ حالا هم افرادی چون حسن طاهری زاده، حسن اکیلیلی، عباس بهروان اعتبار اصفهانند و ما هر جامی رویم در شهرهای دیگر به خاطر وجود این هنرمندانی که داریم سرمان را بالا می‌گیریم. او افزود: آقای طاهری زاده گاهی با یک کلمه و با یک حرف، حال جمعی را تغییر می‌دهند و این ویژگی خاص ایشان است. علی‌ناصری یکی دیگر از هنرمندان موسیقی اصفهان نیز گفت: در فضایی که شاید هنرمندان قدیمی درست دیده نشوند، پشت ابرها بمانند و جلوه‌گری هنرشان بازتابی نداشته باشد و خیلی سخت بر زبان‌ها جاری شود، من از خانم میرکریمی تشکر می‌کنم که از تهران به خاطر هنرمند شهر ما به اصفهان آمد و این فیلم ساخته شد. نفس این عمل قابل ستایش است و من به نمایندگی از تمام هنرمندان این جمع از او سپاسگزاری می‌کنم. / اصباحیر



رجبی: نگارگر ایرانی به بهشت تجلی می‌دهد

نمایشگاه عاشورایی نقش سرخ پنجشنبه ۲۸ تیر ماه با حضور دکتر محمدعلی رجبی اندیشمند، نویسنده، پژوهشگر حوزه فلسفه هنر و زیبایی‌شناس در موزه استاد بهزاد افتتاح شد؛ محمدعلی رجبی در این مراسم گفت: کپی کردن خیلی راحت است اما وقتی که می‌خواهیم چیزی را ابداع کنیم، کار مشکل می‌شود. ایرانیان برخلاف چینیان، هنرمند را پرگار می‌کردند و به آنها می‌گفتیم سعی کنید آنقدر به پرگار ازلی نزدیک بشوید که دستتان در درون دست او باشد. این پژوهشگر حوزه فلسفه هنر گفت: نقاشان و نگارگران ما از یک جایی به بعد خودشان را به ادبیات چسباندند و شعرای ما از جمله فردوسی اگر قصه گفتند، همراه با آن حکمت نیز گفتند.

او بیان کرد: برخی از افراد گفته‌اند که نگارگری ایرانی، تجلی بهشت است؛ در واقع نگارگر ایرانی به بهشت تجلی می‌دهد، چون خودش بهشتی شده است. او بهشت را مبنای کارش می‌داند و سپس وارد مضمون می‌شود. / اصباحیر



کتاب دنیای پس از تو نباشد، وارد بازار نشر شد

«دنیای پس از تو نباشد» عنوان اثری است به قلم سیدمهدی شجاعی که روایت زندگی وهب از اصحاب امام حسین (ع) در روز عاشورا را بازگو می‌کند توسط انتشارات نیستان روانه بازار نشر شده است. وهب جوانی است که با مادر و همسر جوانش به همراه امام راهی کربلا می‌شود. در هنگامه نبرد همسرش وقتی او را برای آخرین بار راهی میدان می‌بیند آرزو می‌کند که ای کاش پس از شهادت همسر جوانش به او ملحق شود تا زندگی آنها در جهان باقی نیز در کنار هم ادامه پیدا کند. وهب شهید می‌شود و همسرش نیز که بر بالین وی حضور یافته توسط یکی از سربازان سپاه ابن زیاد به شهادت می‌رسد.

در روایت‌های تاریخی عنوان شده که وهب در روز عاشورا ۲۵ سال داشت و از دامادی اش ۱۷ روز می‌گذشت و با اصرار مادرش و با وجود علاقه شدیدش به همسرش از او دل بریده و به میدان مبارزه می‌رود. / اصباحیر



روایت مناقبینی که خون خدرا را بر زمین ریختند

نمایش میدانی «تنهات از مسیح» که به نقش یهود در واقعه عاشورا اختصاص دارد، در بوستان ولایت تهران روی صحنه رفت. نمایش «تنهات از مسیح» به کارگردانی حسن بزر و تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی از جمعه ۲۹ تیر در دو نوبت در بوستان ولایت تهران روی صحنه رفت. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت به نمایش نقش یهود در واقعه عاشورا می‌پردازد و نگاهی متفاوت به وقایع پیش از عاشورا تا روز عاشورا دارد.

نمایش «تنهات از مسیح» پس از فصل راه سرخ در تلاشی دیگر به روایت دست‌های پنهانی پرداخته که گرچه به ظاهر مسلمان بودند اما دین و آئین و مسلکشان از یهود بود. روایت مناقبینی که در میان امت اسلام رخنه کردند تا خون خدا بر زمین ریخته شود. این نمایش که در چهار سال گذشته نیز با استقبال کم نظیر مخاطبان همراه شده در ۵۰ شب اجرا، هر شب میزبان شش هزار نفر خواهد بود. / اصباحیر