



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



سیدمحمدحسین میری
تهیه کننده فیلم سینمایی «آبی روشن»

شورای پروانه ساخت فیلمنامه را در ابتداء کرد!

این تهیه کننده سینما ادامه داد: ما در پاسخ به این دوستان گفتیم این فیلمنامه را آستان قدس تصویب کرده است و اگر قرار است کسی از این منظر روی فیلم ملاحظه‌ای داشته باشد، متولیان آستان قدس هستند. آنها فیلم را قبول داشتند اما برخی از این دوستان به شدت مخالفت می کردند. شکر خدا با ورود و نقش آفرینی برخی از اعضای همین شورا، مشکل فیلم ما حل شد و توانستیم آن را به تولید برسانیم.

وی تاکید کرد: بدون تعارف، توقع ما این است که وقتی فیلم دینی ساخته می شود، از آن حمایت شود نه اینکه در مسیر آن شاهد سنگ اندازی باشیم. این شرایط خیلی در آن مقطع ما را ناراحت کرد. بالاخره انتظار داریم وقتی با وجود تمام محدودیتها سراغ ساخت چنین آثاری می رویم مورد حمایت قرار بگیریم. شکر خدا در چالشی که برای فیلم پیش آمد سازمان اوج تمام قد پشت ما ایستاد و تلاش شد تا این مشکل برطرف شود.

تهیه کننده «آبی روشن» که از محصولات سازمان اوج است، درباره اشاره خود به مشکلات مالی در مسیر تولید این پروژه تاکید کرد: بالاخره هر پروژه برآورد مالی خاص خودش را دارد. همه فیلمها در شرایط یک پروژه بزرگ دفاع مقدسی، نیستند. زمانی که ما فیلمنامه را به اوج ارائه کردیم، تقریباً ۵ ماه به جشنواره فجر زمان باقی مانده بود و عملاً فهرست مالی پروژه‌های در دست تولید این سازمان نهایی شده بود. به همین دلیل حمایت از فیلم ما، خارج از برآوردهای مالی شان بود و محدودیت‌هایی را هم برای ما به دنبال داشت. در عین اینکه دوستان اوج و بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد امام رضا(ع) حمایت شش دانگی از تولید فیلم کردند و ما هم تلاش کردیم جواب این اعتماد را بدهیم.

بازیگر اصلی این فیلم مهراحمدی است که مرتضی امینی تبار، بازیگر جوان سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با مهراحمدی همبازی است. مهراحمدی غفوریان، سارا حاتمی، روح‌الله زمانی، علی اکبر اصائلو و کاظم هژیرآزاد دیگر بازیگران این فیلم هستند. ایرنا

مربوط به شورای پروانه ساخت وزارت فرهنگ بود. این شورا در کمال تعجب، فیلمنامه‌ای که آستان قدس و سازمان اوج تایید کرده بودند را رد کرد! به دلایلی جلوی تولید این کار را گرفتند و ما در حدود یک ماهه‌نیم درگیر این مساله بودیم که اثبات کنیم، فیلم ما یک فیلم دینی و در راستای معارف اهل بیت(ع) است.

وی ادامه داد: شکر خدا از این مرحله عبور کردیم و دومین چالش ما مربوط به محدودیت‌های بودجه‌ای بود. این پروژه از نظر تولیدی واقعا کار سنگینی بود اما شکر خدا همه بچه‌های گروه از بازیگران گرفته تا عوامل فنی، همراهی بسیار خوبی داشتند و همه دست به دست هم دادند تا این پروژه به سرانجام رسید.

تهیه کننده «آبی روشن» در ادامه گفت: شرایط تولیدی این پروژه هم در نوع خودش بسیار دشوار بود. این فیلم در ۵ استان تولید شد و همه این شرایط از نظر اجرایی محدودیت‌هایی را برای پروژه به وجود می آورد اما از همه این چالش‌ها عبور کردیم و به سرانجام رسیدن این کار را هم از الطاف امام رضا(ع) می دانیم.

میری در توضیح بیشتر درباره چالش‌های فیلمنامه «آبی روشن» در شورای پروانه ساخت، گفت: وقتی فیلمنامه را به وزارت فرهنگ ارائه کردیم، یکی، دو نفر از اعضای شورای پروانه ساخت، به صورت عجیبی با نفس ساخت آن مخالفت کردند. بالاخره هم سابقه و پیشینه ما به عنوان سازندگان پروژه مشخص بود و هم تجربه‌های کارگردان و فیلمنامه‌نویس قابل ارزیابی بود. به رغم وجود این سابقه، به صورت قاطع فیلمنامه را رد کردند.

وی افزود: وقتی حضوری به شورا مراجعه کردم هم پاسخ این بود که فیلمنامه شما به طور کامل رد شده است و این گونه نیست که روی آن اصلاحیه‌ای داده باشند. همین جا باید از برخی دیگر از اعضای شورای پروانه ساخت تشکر کنم که برای رفع این مشکل کمک بسیار زیادی به ما کردند که یکی از این اعضای شخص آقای روح‌الله سهرابی بودند. یک نفر از اعضای شورا اما به شدت با ساخته شدن فیلم مخالف بود. برداشت او این بود که ما در فیلم قصد داریم تصویری منفی از یک خادم حضرت رضا(ع) ارائه کنیم.

سیدمحمدحسین میری تهیه کننده فیلم سینمایی «آبی روشن»، درباره فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا توضیح داد: نوروز ۱۴۰۲ بود که با همراهی امیر ایلی طرخی را آماده کردیم که نسبت به سایر پروژه‌های دینی، طرخی متفاوت محسوب می شد. پستی و بلندی‌های موجود در مسیر شخصیت اصلی داستان و اینکه خادم حضرت رضا(ع) بود این طرح را به طرخی متفاوت تبدیل کرده بود. این شخصیت قرار بود در طول داستان با تحول مواجه شود.

وی افزود: طرح این فیلمنامه را ابتدا به آستان قدس رضوی ارائه کردیم و تصویب آن در آستان روان تر از چیزی بود که انتظار داشتیم. وقتی طرح اولیه تایید شد به هدایت امیر ایلی، تیم نویسندگان، نگارش فیلمنامه را کلید زد. بعدتر با لطف امام رضا(ع) کار به سرانجام رسید و فیلمنامه آماده را به سازمان اوج ارائه کردیم که آنها هم از فیلمنامه و تولید آن استقبال کردند. در همین مرحله بود که بابک خواجه‌پاشا را هم دعوت کردیم تا طرح را مطالعه کند. تهیه کننده «آبی روشن» گفت: وقتی کارگردان به پروژه اضافه شد، تغییراتی در طرح به وجود آمد تا براساس همه ایده‌ها، فیلمنامه «آبی روشن» به شکل نهایی که در فیلم شاهد هستید، دربیاید.

میری با تاکید بر رضایت خود از خروجی نهایی پروژه گفت: بالاخره با همه محدودیت‌هایی که وجود داشت، کار به خوبی به سرانجام رسید. در هر حال کار روی سوره‌های دینی همواره ملاحظات و سختی‌های خودش را دارد. در عین حال داستان این فیلم هم جاده‌ای بود و نیاز به امکانات و بودجه خاص خود را داشت. در مجموع به لطف خدا، اتفاقات خوبی برای این پروژه رخ داد و در جشنواره فیلم فجر هم فکر می کنم فیلم ما جزو سه، چهار فیلم کم هزینه بود و در عین حال در ترکیب فیلم‌هایی قرار گرفت که رکورددار نامزدی بودند.

میری درباره محدودیت‌هایی که در مسیر ساخت این فیلم با آن مواجه بوده‌اند توضیح داد: اولین محدودیتی که با آن مواجه شدیم،



برنده ۱ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ
انجمن و یکمین جشنواره فیلم فجر

سازمان سینمایی
مجلس شورای اسلامی
پخش و
پخش سینما

مصطفی زمانی
هدی زین العابدین
کوروش تهامی
همایون ارشدادی
زندبید حسام محمودی
سودابه بیضایی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم دوست
تهیه کننده
یوسف منصوری
FRAGRANT