

مهلت نام‌نویسی تا ۱۰ مردادماه تمدید شد



تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم کوتاه تهران

با توجه به درخواست‌های مکرر فیلمسازان سراسر کشور، مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار برای شرکت در بخش ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، به مدت ده روز تمدید شد. با توجه به تقاضای تمدید مهلت ارسال آثار از سوی فیلمسازان و با توجه به این که بخش زیادی از فیلمسازان کشور، با تاخیر در مراحل ساخت آثار خود مواجه شده‌اند و اکنون در مرحله پس‌تولید این آثار هستند، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار را تا ۱۰ مردادماه ۱۴۰۳ تمدید کرد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. اصباحیر

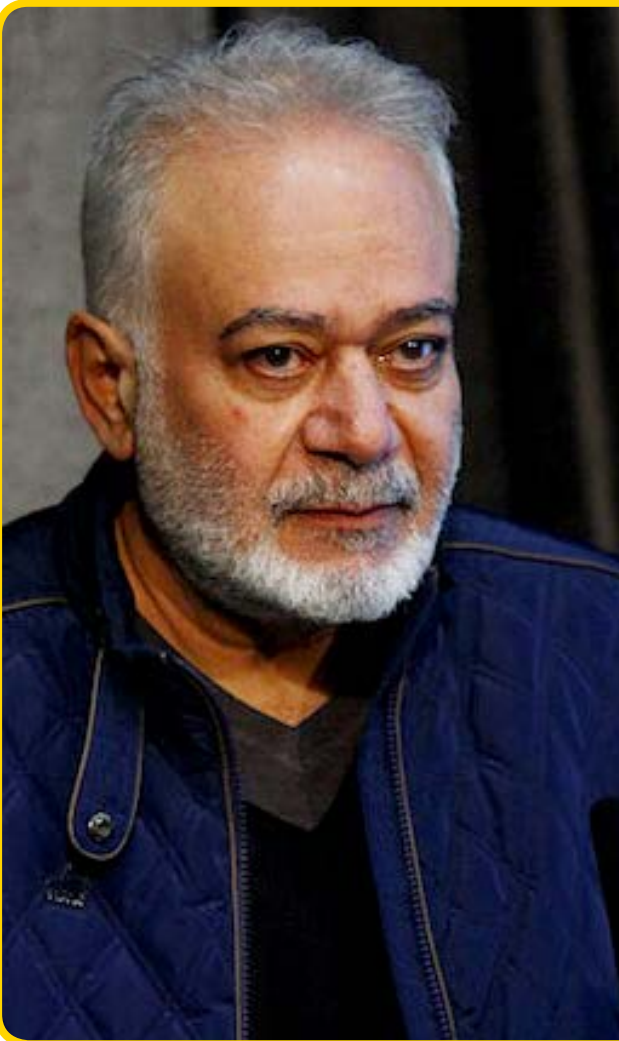


فیلم آن‌ها مرا دوست داشتند، اکران می‌شود

«آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی پس از انجام صداگذاری، موسیقی و تدوین مجدد، فیلم با ورژنی کاملاً متفاوت نسبت به نسخه به نمایش درآمده در جشنواره فیلم فجر به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. این فیلم در زمان نمایش در جشنواره فیلم فجر چهل و یکم مورد توجه منتقدان و مردم قرار گرفت و در ورژن تازه بازنگری نقش مکمل (امیر جعفری) و بهترین طراحی گریم (امید گلزاده) نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. امیر حسین آرمان، امیر جعفری، نسیم ادبی، شهرام قائدی، لیلابلو کات، هادی تسلیمی، مهسا اسماعیلی و... بازگرانی هستند که در «آن‌ها مرا دوست داشتند» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مهدی سجاده‌چی:

رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی افراد را دلگرم می‌کند



حرفه را تا در آمدزایی از راه آن ایجاد کند ولی ذات هنر و سینما این است که دورترین مسیر را میان نقطه شروع و رسیدن به درآمد دارد. به همین دلیل اگر به مفهوم هنر نگاه کنیم، سینما و هنرهای دیگر در پایین‌ترین حد ممکن و کمترین ظرفیت تحقق در رویدادهایی مانند استارت‌آپ‌ها را دارند که البته صفر نیست و همچنان نسبت به دیگر راه‌ها برای رسیدن به سینما، عملی‌تر است. سجاده‌چی خطاب به برگزارکنندگان این رویداد دو توصیه ارائه و تشریح کرد: دوره کلی وجود دارد؛ اول اینکه تاجایی که می‌توانند این بودجه را به مدت چند سال برای علاقه‌مندان سینما هزینه کنند تا طی چند سال به بهره‌وری استارت‌آپی برسند. در شرایط فعلی، با تغییر مدیران، مدیر جدیدی که می‌آید، کارنامه مدیر پیش از خود را بررسی می‌کند و درمی‌یابد که بودجه برای مدیران بالادستی اهمیت بیشتری دارد و می‌کوشد با برنامه دیگری پیش برود که بودجه کمتری مصرف کند مگر اینکه دوره مدیریت مدیران خود را افزایش دهیم و مثلاً مدیرانی ۱۰ ساله به کار بگماریم که بتوانند برنامه‌های خود را در بلندمدت پیش ببرند. این مدرس دانشگاه در پایان در توضیح دیگر توصیه خود به برگزارکنندگان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی اضافه کرد: شکل دیگر استارت‌آپ‌ها این است که اگر در هر دوره موفق باشد، برگزارکنندگان را به استمرار تشویق می‌کند. به این معنا که کافی است ۵ اثر در این رویداد به جریان تولید نزدیک شود و این آنچنان ارزش افزوده‌ای دارد که تمام هزینه‌های استارت‌آپ را جبران می‌کند که البته این مطلب هم به شرایط بستگی دارد چرا که کار هنر را افراد انجام می‌دهند و نه سیستم‌ها. افارس

مهدی سجاده‌چی، فیلمنامه‌نویس و عضو هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی درباره دشواری‌هایی که جوانان علاقه‌مند به سینما برای ورود به فضای حرفه‌ای این هنر دارند، گفت: هیچ کجای دنیا تمام علاقه‌مندان سینما جذب این حوزه نمی‌شوند و همواره نسبت نابرابری بین علاقه‌مندان کار حرفه‌ای و کسانی که به فضای کار وارد می‌شوند، وجود دارد و این گریزناپذیر است. او ادامه داد: در این شرایط مهم این است که هر کسی در هر نقطه از کشور بخواهد کاری انجام بدهد، راهکار مشخصی پیش روی خود داشته باشد و بداند لازم است که چه مسیری را طی کند. سجاده‌چی با ابراز خوشنودی از برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی افزود: درباره هنری مانند سینما وجود چنین رویدادهایی اهمیت بسیاری دارد زیرا سبب می‌شود که حتی نامیدترین افراد هم بدانند چنین فضاهایی وجود دارد که می‌توانند ایده‌های خود را ارائه بدهند و این شانس را دارند که توانمندی خود را بروز دهند. او در عین حال با اشاره به برخی از تصورات نادرست درباره ورود افراد به فضای حرفه‌ای سینما خاطر نشان کرد: در هر حال برای کسانی که می‌خواهند یک شبه ره صد ساله بروند، معمولاً راه بسته است و حتی اگر به واسطه برخی از آشنایان و روابط، بتوانند به این حوزه راه پیدا کنند، عموماً این حضور مقطعی خواهد بود و این راه همواره باز نیست چون ضروری است که آن فرد از توانمندی لازم برخوردار و کننده کار باشد.

این فیلمنامه‌نویس توضیح داد: به طور کلی استارت‌آپی موفق تر است که فاصله کوتاه‌تری بین تلاش برای ورود به یک

کارگردان مسعود اطمینانی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

T E X A S 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آرپا تو لوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفریور، نعیمه نظام‌دوست، سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن ژاغه وند