

است و بد بودنش باید هم در گفتار و هم در زبان بدن و رفتارش نمایان باشد بسیار صحبت کردیم. خب من به این فکر کردم که این فرد باید متفاوت از افراد دیگر باشد به همین علت برای این نقش یک سری اکسسوار فیزیکی مثل چاقو، زنجیر، یک دستمال یزدی که همیشه به دستش می‌بندد و یک شلوار گشاد شش جیب را نیز به عنوان لباس اصلی‌اش در نظر گرفتیم. من به لحظه به لحظه این کاراکتر در مسیر خلق و بازی‌اش بسیار فکر کردم و برای اکثر قسمت‌ها بخصوص قسمت پایانی کار ایده‌هایی داشتم. مثلاً برای گریم پس از مشورت با کارگردان خواستم تا زخم کوچکی که از کودکی روی بینی‌ام بود را پررنگ‌تر کنند که بعد شرارت کاراکتر بیشتر نمایان شود. با توجه به باز خوردی که از مخاطبان دریافت کردیم فکر می‌کنم که نقش هم به لحاظ فیزیکی و ظاهری در آمده بود و هم به لحاظ داستانی کاراکتر مسعود برای مخاطب قابل لمس بود.

از چالشی که مورد سکانس پایانی فیلم داشت بگویید.

سکانس آخر را با مشورت کارگردان، خودم اضافه کردم چرا که فینال فیلم در ابتدا این نبود و پس از مشورت به این نتیجه رسیدیم تا کار را به شکلی پیش ببریم که مخاطب تا آخرین لحظه فکر کند که کاراکتر مسعود می‌خواهد به همان چالشی که با کاراکتر سید مرتضی دارد ادامه دهد. همینطور برای صحنه پایانی که مسعود بر خاک می‌نشیند، چاقو را پرت می‌کند و اشک می‌ریزد با عوامل کار چالشی داشتیم که در نهایت با توضیح اینکه آن نوع نشستن در واقع به نوع کننده زدن در ورزش باستانی است و با انتخاب این نوع نشستن می‌خواهیم خرد شدن آن بعد منفی کاراکتر مسعود را نشان دهیم از این چالش عبور کردیم. در واقع اینگونه نشستن مسعود نشان می‌دهد که به آخر خط رسیده است و آنجا که پهلوانان و متولیان هیئت او را بلند می‌کنند برای نوید آغازی دوباره است و نشان از این دارد که خداوند و ائمه او را پذیرفته‌اند و او حال انسانی دیگر خواهد شد.

حمید کریمی:

بر حفظ حرمت پدر و مادر تاکید داشتیم

از نقطه آغاز فعالیت بازیگری و همکاری با برادرانان در فعالیت هنری بگویید.

یکی از افتخارات من در بازیگری این است که سال ۷۳ با آقای عبدالرضا اکبری سریال «سیمای مدرسه» را کار کردم و الفبای بازیگری را از ایشان آموختم. پدرم همیشه تاکید داشتند که اول تحصیلاتم را تمام کنم و بعد وارد کار سینما شوم و من هم همین کار را کردم. اما کار کردن با برادرانم می‌تواند امتیاز مثبتی باشد چرا که اگر ایرادی داشته و آموزشی لازم داشته باشی دلسوزانه با تو رفتار می‌کنند. برای من باعث افتخار است که با برادرانم همکاری می‌کنم مخصوصاً برادر سعید که از بازیگران قدیمی است. هر دو برادر در زمینه بازیگری خیلی کمک حال من بودند. خوشبختانه در آثاری که تا این لحظه کار کردم شانس این را داشتم که در کنار بازیگران بزرگی قرار بگیرم و این خود برای من یک کلاس بازیگری بوده است.

اهمیت فیلم «نذر بی‌بی» برای شما به عنوان بازیگر آن چیست؟

من فیلم «نذر بی‌بی» را خیلی دوست دارم. به هر حال همه ما حسینی و عاشق خانم فاطمه زهرا (س) هستیم. علاوه بر این نقشم را هم در این فیلم خیلی دوست داشتم و اساساً هم عاشق فیلم‌های مذهبی هستیم. نقش کریم یک کاراکتر خاکستری است که در یک دو راهی گیر افتاده، دوراهی بین اینکه پدر مادرش درست می‌گویند یا دوستش مسعود و در عین حال با دوستش مسعود چالش‌هایی دارد. این کاراکتر در طول فیلم دودلی‌های زیادی را طی می‌کند تا اینکه سرانجام با حرف‌ها و نصایح مادرش راه و سمت درست را انتخاب می‌کند. این یکی از نکات مهمی است که مادر این فیلم روی آن تاکید داشتیم اینکه احترام به پدر و مادر در جامعه باید حفظ شود. نقش و اهمیت مادر و تأثیری که در تربیت و راهنمایی انسان‌ها دارد و حرمت، جایگاه و اعتبار مادر را در این فیلم نشان دادیم.

حقیقتاً خدا را شکر می‌کنم که در این راه گام نهادم و فیلم‌های مذهبی زیادی بازی کردم مثل فیلم «احیا» که نقش یکی از ورزشکاران زورخانه را داشتم و امیدوارم که جوانان امروز نیز به این راه پا بگذارند و امام حسینی باشند. به نظر من انسان باید شعور حسینی داشته باشد نه شور حسینی و در تمام مراحل زندگی‌اش امام حسین را الگوی زندگی‌اش قرار دهد. همینطور خانم فاطمه زهرا (س) هم می‌تواند یک الگوی خوب برای دختران جامعه ما باشند. بزرگان، پدر و مادر نعماتی هستند که باید قدر آنها را دانست هر چند که پدر من فوت شده است و من همواره می‌گویم پدر تنها فرشته‌ایست که هیچ بهشتی زیر پایش نیست.



ساختشان هموار تر شود و راحت‌تر در می‌آید.

مهری آل آقا:

خداوند بهترین شطرنج باز است

وقتی یک اثر هنری بر پایه اعتقادی ساخته می‌شود، وجود این باور و حس در ایفای نقش‌ها چقدر موثر است؟

اگر این حس نباشد هیچ کدام از مراحل رسیدن به چنین نقش‌هایی به سرانجام نمی‌رسد و آن حس اولیه باید باشد. ماها همه ایرانی، مسلمان و مذهبی هستیم حال یکی شدیدتر و دیگری نه، اما این مذهب در رگ و ریشه ما هست و با این اعتقادات و باورها همراه هستیم هر چند که ممکن است انسان‌هایی گناهکار و رو سیاه باشیم. بنابراین حتی اگر همان اعتقادات حداقلی را در نظر بگیریم از آنجایی که آن ریشه مذهبی در ما وجود دارد خیلی راحت‌تر می‌توانیم به چنین موضوعات و کاراکترهایی خودمان را نزدیک کنیم و فکر می‌کنم اگر این باور مندی نباشد این اتفاق نخواهد افتاد و همین اعتقادات است که باعث می‌شود انسان‌ها بیایند و دلی کار کنند و هنوز هم هستند افرادی که خیلی مادی نیستند و دلی کار می‌کنند.

تأثیر این اعتقادات بر نزدیک شدن به کاراکتر چه بود؟

کارهایی که من در زندگی انجام دادم تقریباً همه دلی بودند و خیلی خوب هم از این مسئله جواب گرفته و از این مسئله لذت برده‌ام و اعتقاد دارم که سخنی که از دل برآید لاجرم در دل نشیند. بنابراین وقتی کاری دلی باشد خداوند آنقدر زیبا چیدمان و جایگزینی می‌کند که فراتر از حد تصور شما می‌شود. خداوند بهترین شطرنج باز است و در جاییکه لازم است انسان‌ها را کیش و مات می‌کند. حال هر انسانی به این مسائل از دریچه چشم خودش نگاه می‌کند و از همان طریق نیز جواب می‌گیرد و همه این‌ها باعث می‌شود که این دست آثار مذهبی

سعید کریمی:

تأثیرگذاری نقش منفی بیشتر است

پذیرش ایفای نقش منفی فیلم در میان کاراکترهای مثبت دیگری که این فیلم دارد به چه شکل بود؟

وقتی که آقای محمد کریمی برادرم می‌خواستند این فیلم را بسازند نقش مثبت کار یعنی آقا سعید مرتضی را به من پیشنهاد کردند اما از آنجایی که در آثار دیگر نقش‌های مشابه این کاراکتر را بازی کرده بودم بیشتر به نقش مسعود علاقه داشتم. به نظرم نقش مسعود در این فیلم علاوه بر اینکه دیده می‌شود می‌تواند تأثیرگذار بوده و پیامی برای تماشاگر داشته باشد. نقش مسعود است که در واقع یک کاراکتر خاکستری و خنثی متمایل به بد است. مخاطب در روند داستان شاهد است که این کاراکتر که هیچ اعتقادی ندارد به مرور و با توسل به ائمه که همه انسان‌ها را می‌پذیرند، دچار تحول می‌شود و در پایان فیلم تلنگری به او زده می‌شود و تا او به خودش بیاید از کارهای بدش احساس ندامت کرده و بازی می‌گردد. اعتقاد دارم که نقش منفی تأثیرگذاری‌اش روی مخاطب بیشتر است و می‌تواند در روند داستان کمک کند به همین علت دوست داشتم که مسعود را بازی کنم و خیلی خوشحالم که این نقش را بازی کردم چون یک نقش متفاوت بود که فکر می‌کنم از عهده ایفای آن برآمدم.

از مؤلفه‌هایی که برای وجه ظاهری و بیرونی نقش در نظر گرفتید بگویید.

در نشستی که با اخوی داشتیم در مورد اینکه این کاراکتر منفی