

## یادداشت روز

منتقد سینما  
هم خوردنی است  
و هم پوشیدنی!



امیر افشار فتوحی  
دبیر تحریریه

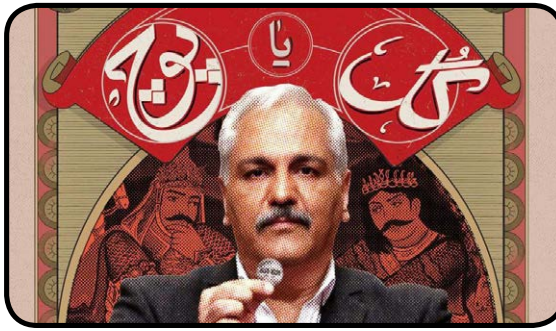
این مطلب را می نویسم چون توهین به یک روزنامه‌نگار و منتقد سینما که از سال‌ها پیش باب بوده وقتی با سکوت اهالی این حرفه همراه می‌شود منجر به تکرار آن شده و دیگر سکوت در برابر بی ادبی معنای خود را از دست می‌دهد و توهین و هتاک می‌شود ورد زبان هر آدمی که مدعی کار فرهنگی است اما در عمل آن کار دیگر می‌کند.

با این وجود باز هم در شان خود نمی‌بینم که جوابی به بی فرهنگی قشری خاص بدهم بلکه فکر می‌کنم در این مقطع دیگر باید هم سوزن و هم جوالدوز را به جامعه منتقدان سینمای ایران بزنم و بگویم ایراد از خودمان است که برخی هنوز نمی‌دانند منتقد سینما خوردنی است یا پوشیدنی! اگر معتقد هستیم آثار تولید شده در سینما و تلویزیون و همچنین پلتفرم‌های نوظهور در ایران ضعیف هستند یک طرف ماجرا سازنده اثر است ولی طرف مهم‌تر و تاثیرگذارتر نقش منتقدان و تحلیلگران سینما در این فرهنگ‌سازی است.

متأسفانه منتقدان سینمای ما اکثر آثار سینمایی و تلویزیونی را نمی‌بینند و فقط می‌گویند چرت است. اگر از نگاه حرفه‌ای اثری ضعیف هم باشد باید درباره آن اصولی و حرفه‌ای نوشته شود تا مخاطب بر اساس آن تحلیل کارشناسان تصمیم بگیرد اثر فوق ارزش دیدن دارد یا خیر. وقتی دوستانی که بصورت حرفه‌ای در وادی نقد و تحلیل قلم می‌زنند فقط به فیلم‌های خارجی توجه دارند و مدیران فرهنگی مان هم با شعار این که اقتصاد سینما باید احیا شود برای فیلم‌هایی که صرفاً بفروش هستند و نه فرهنگساز ارزش قایل می‌شوند، تهیه‌کننده‌ای هم پیدا می‌شود که در این خلاء کوچکترین نقدی به اثرش را بر نمی‌تابد و سرش را بالا می‌گیرد و با حاشیه‌سازی و توهین و ادبیات کوچه‌بازاری اثر خود را فرهنگی جلوه می‌دهد.

مگر غیر از این است که منتقد سینما باید همچون فیلتری عمل کند تا بین تولیدکننده، عرضه‌کننده و مخاطب توازن برقرار شود و در واقع در جهت ترویج فرهنگسازي درست گام بردارد. وقتی این اتفاق بیفتد و تمام تولیدات سینما و عملکرد مدیران فرهنگی مورد نقد و تحلیل قرار بگیرد افراد بی فرهنگی که اشتباهها و بارانت وارد این حرفه شده‌اند اتفاقاً متوجه می‌شوند که منتقد سینما هم خوردنی است و هم پوشیدنی! این افراد متوجه می‌شوند که چوب نقد را باید بخورند و ضعفهایی که یک کارشناس گوشزد می‌کند را چون رخت عافیت ببوشند چون تا زمانی که به قدرتی وصل هستند ظاهراً پابرجا می‌مانند و گر نه ذات حرفه سینما حذف آدمهای بی فرهنگ، بی سواد و کارنابلد است.

تصور این است که انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی دیگر باید نقش جدی خود بر سینمای ایران را جدی‌تر بگیرد و این کار با دادن بیانیه و اطلاعیه به سرانجام نمی‌رسد بلکه تمام اعضای آن باید با همت و پشتکار و بصورت جدی پا به میدان بگذارند. هیچ تصمیم‌مدیر فرهنگی و هیچ اثری که روی پرده می‌رود نباید از دید منتقدان پنهان بماند و باید با نقد و تحلیل دقیق و کارشناسانه فیلم، سینما و مدیران فرهنگی، مطالبه‌گری را در دستور کار خود قرار دهند و این مهم می‌تواند با جا انداختن این حرفه به عنوان یک شغل و طراحی و راه‌اندازی یک رسانه قوی به عنوان مرجعی برای تولیدکنندگان، عرضه‌کنندگان و مخاطبان سینما اتفاق بیفتد.



### گل یا پوچ از ۷ مرداد آغاز می‌شود

«گل یا پوچ» با اجرای مهران مدیری در قالب یک بازی جذاب، به کارگردانی نیک یوسفی و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده، قرار است میزبان چهره‌های مختلف شود، چهره‌هایی که این بازی نام‌آشنا را با سئوالات تازه‌ای برای مخاطبان اجرا می‌کنند. در طول هر قسمت چند گروه با هم به رقابت می‌پردازند و با این بازی و تکنیک‌هایی که هر کدام دارند، تصویر تازه‌ای از بازی گل یا پوچ را ارائه می‌دهند. برخی عوامل این مجموعه عبارتند از: مجری طرح: محمد اسدزاده، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان و.../صباخبر

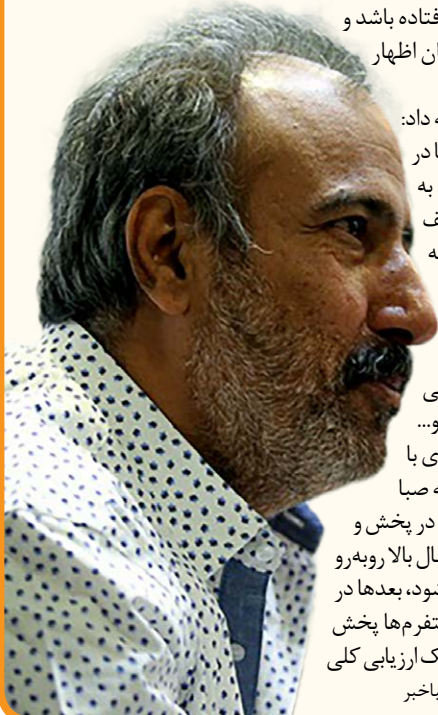


### رضا عطاران با قیف به سینما می‌آید

با ثبت قرارداد فیلم «قیف» به کارگردانی محسن امیر یوسفی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان، این فیلم از ۱۵ شهریور آکرانش را در سینماها آغاز می‌کند. این فیلم کمدی با هنرنمایی رضا عطاران، فریده سپاه منصور، گیتی معینی، رضا نیک‌خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی فر ساخته شده است. عوامل «قیف» عبارتند از: نویسندگان: رضا عطاران، محسن امیر یوسفی و.../ایسنا

### سیامک صفری باز یگر فیلم شور عاشقی:

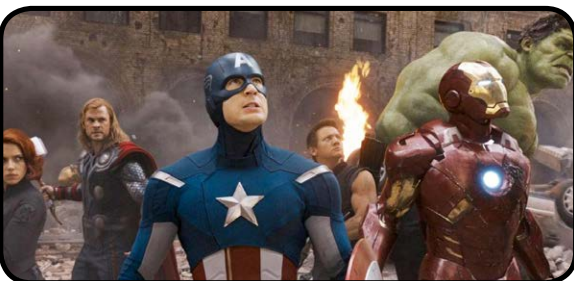
## دیوانگی خاص کاراکتر جذابم کرد



و بافت ترکیبی با بقیه بازیگران جا افتاده باشد و در این مورد باید منتقدان و مخاطبان اظهار نظر کنند. این بازیگر تئاتر و سینما ادامه داد: واقعه کربلا موضوعی است که بارها در سینما و تلویزیون از زوایای مختلف به آن پرداخته شده و از لایه‌های مختلف روایت شده است. باید به این نکته توجه کرد که مردم ما دیدن این دست آثار را دوست دارند چون از اعتقادات و عقاید ما سرچشمه می‌گیرد چنانچه استقبال از پروژه‌های بزرگی همچون امام علی (ع)، مختارنامه و... این واقعیت را گوشزد می‌کند. صفری با این حال درباره شرایط آکران فیلم به صبا گفت: بسیاری از فیلم‌های با ارزش در پخش و آکران سینمایی بنا به دلایلی با استقبال بالا روبه‌رو نمی‌شوند، اما کاری که تولید می‌شود، بعدها در شکل‌های مختلف در تلویزیون یا پلتفرم‌ها پخش می‌شود و آن زمان است که می‌توان یک ارزیابی کلی درباره ارتباط اثر با مخاطب داشت. /صباخبر

سیامک صفری، درباره حضور در فیلم «شور عاشقی» که در ماه محرم روانه آکران سینماهای کشور شده، گفت: وقتی فیلمنامه «شور عاشقی» را مطالعه کردم، به‌نظرم رسید نقشی که در این اثر بازی می‌کنم، پرسوناژ جذابی است. آدمی که تنهایی خاصی دارد و معترضی که صاحب فکر است و دیوانگی خاصی در او وجود دارد. همه این ویژگی‌ها، کاراکتر را جذاب کرده بود. او گفت: مسعود زمانی مدیر تولید این فیلم با من تماس گرفت و پیشنهاد بازی در این فیلم را مطرح کرد. از اول هم گفته شد که یک سکانس در این فیلم بازی دارم و متن را برایم فرستاد. همین یک سکانس آنقدر برایم جذاب بود که پذیرفتم در «شور عاشقی» بازی کنم. در واقع من تنها بازیگری بودم که در انتهای پروژه به فیلم ملحق شدم... آنچه که برایم جالب بود، لوکیشین سختی بود که فیلمبرداری فیلم در آن انجام می‌شد... کار در یک بیابان بسیار سخت بود ولی در همان مدت کوتاه احساس کردم عوامل فیلم خیلی با هم همراه هستند و حدس زدم با همدلی، مسیر راحتی را طی کرده‌اند.

سیامک صفری در پاسخ به اینکه بازی خودتان را در این سکانس دوست داشتید گفت: خودم نمی‌توانم درباره این موضوع نظر بدهم ولی امیدوارم در کلیت کار



### برادران روسو در تدارک ساخت انتقام‌گیران

برادران روسو اعلام کردند که در تدارک ساخت دو قسمت دیگر از فرانچایز «آونجرز/انتقام‌گیران» هستند. اولین فیلم از این دو فیلم قرار است برای سال ۲۰۲۶ آماده‌نمایش عمومی شود.

شرکت فیلمسازی مارول که امتیاز تولید یک سری داستان‌های ابرقهرمانانه را دارد، از برادران روسو درخواست کرده این دو فیلم را پشت سر هم کارگردانی کنند. دستین دانیل کرتون که قبل از این اکشن‌کمیک استریپی «شنگ چی و افسانه ده حلقه» را برای مارول کارگردانی کرده، قرار بود پشت دوربین آدنجرزهای بعدی قرار گیرد. به دلایلی که اعلام نشده، این فیلمساز سال ۲۰۲۳ از این پروژه گران‌قیمت کنار گذاشته شد. بعد از او شاون لی (سازنده «ددپول و وولورین») مذاکراتی با مارول‌ها برای جایگزینی کرتون داشت. اما مذاکرات با او هم به نتیجه مطلوب نرسید. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که جو و آنتونی روسو خودشان پیشنهاد کارگردانی دو قسمت بعدی آونجرز را به شرکت مارول داده‌اند. /صباخبر



### استیو کارل در یک مجموعه کمدی بازی می‌کند

استیو کارل قرار است در یک مجموعه کمدی بازی کند که فعلاً نامی ندارد و توسط شبکه معتبر «اچ بی او» تولید می‌شود. نزدیکان به «اچ بی او» گفته‌اند نقش کارل در این سریال بسیار خاص و از آن دست نقش‌هایی است که تا مدت‌ها در یاد و خاطره تماشاگران باقی خواهد ماند.

سازندگان مجموعه که امید زیادی به موفقیت کلان آن دارند، از هم‌اکنون اعلام کرده‌اند آماده تولید فصل‌های دوم و سوم آن نیز هستند! فعلاً فصل اول سریال در ۱۰ اپیزود تهیه خواهد شد و لاورنس در کنار ۲ نویسنده دیگر، کار نگارش فیلمنامه این ۱۰ قسمت را تمام کرده است. مدیران شبکه «اچ بی او» مدعی هستند که با این سریال، مجموعه‌های کمدی تلویزیونی وارد وادی تازه‌ای شده و با یک تحول بزرگ روبه‌رو خواهند شد. این در حالی است که هیچ اطلاعاتی پیرامون داستان سریال در دست نیست و تهیه‌کنندگان، ترجیح داده‌اند اطلاعاتی در اختیار رسانه‌ها قرار ندهند. /صباخبر