



مسافری از گانورا به چین رسید

انیمیشن سینمایی مسافری از گانورا به کارگردانی احمد علمدار و تهیه‌کنندگی محمدحسین علمدار در بخش رقابتی ششمین دوره «جشنواره جهانی کودکان پکن» که از دوم تا هشتم مردادماه جاری در پکن چین برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آید و با سایر فیلم‌های حاضر در جشنواره برای کسب جایزه «گل طلایی» رقابت خواهد کرد. این جایزه با حمایت کمیته علوم و آموزش کودکان که بزرگترین انجمن ترویج فرهنگ و هنر کودکان در چین است، برگزار می‌شود. این جشنواره غیرانتفاعی است و هر ساله بیش از پنج میلیون کودک و نوجوان، مخاطب آنلاین این جشنواره هستند. همچنین نمایش فیلم‌ها به صورت فیزیکی در سینماها، مدارس و مراکز هنری انجام می‌پذیرد. ایرنا



قرار داد سه فیلم برای اکران بسته شد

دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۳۱ تیر در سازمان سینمایی برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرار داد سه فیلم را ثبت کرد. فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور به سرگروهی سینما فرهنگ، فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز و فیلم سینمایی «سودابه» به کارگردانی محمدعلی سجادی به سرگروهی پردیس هویزه سه فیلمی هستند که قرار داد خود را ثبت کردند. همچنین مقرر شد اکران فیلم‌های «مصائب شیرین ۲» (علیرضا داوودنژاد)، پول و پارتی (سعید سهیلی) و ساعت ۶ صبح (مهران مدیری) از چهارشنبه ۳ مرداد آغاز شود. اصباحیر

محمود گبرلو منتقد و کارشناس فرهنگی:

وزیر فرهنگ یعنی نماینده نظام در حوزه فرهنگ و هنر



در حوزه فرهنگ و هنر ایرانی محروم می‌شوند و بهره‌وری لازم رخ نمی‌دهد.

گبرلو ادامه داد: به نظر می‌رسد در این کمیته، فردی به عنوان نماینده صنف بخش خصوصی و یک نفر به نمایندگی از بخش دولتی انتخاب شده است، ملاک انتخاب در مرحله اول خوب به نظر می‌رسد ولی وقتی به مصادیق آن می‌رسیم خیلی برای من قابل قبول نیست چون افرادی که انتخاب شده‌اند بر اساس نظر جمعی متخصصین آن صنوف نیستند بلکه متناسب با سلیقه رئیس کمیته یا اطرافیان رئیس جمهور هستند. البته من خیلی امیدوارم عملکرد کمیته، به عدالت و انصاف نزدیک باشد و خواسته‌های همه قشرهای فرهنگ و هنر و ادبیات را تامین کند.

این مجری و برنامه‌ساز تاکید کرد: نگرانی ما این است که مبادا این کمیته یک نگاه جناحی و سیاسی به حوزه فرهنگ و هنر داشته باشد و وزیر منتخب بر اساس این نگاه به رئیس جمهور و بعد به مجلس معرفی شود، در حالی که برای بازگشت آرامش، ثبات و توسعه در حوزه فرهنگ و هنر، افراد این کمیته باید فراتر از حزب و جناح سیاسی تصمیم بگیرند. اصباحیر

محمود گبرلو منتقد و کارشناس فرهنگی درباره تشکیل کمیته معرفی وزیر فرهنگ در کارگروه فرهنگ، با ابراز امیدواری از بازدهی این کمیته گفت: تشکیل چنین کمیته‌ای را به فال نیک می‌گیرم چون در دولت‌های گذشته سابقه نداشته که جمعی از متخصصین و علاقه‌مندان به حوزه فرهنگ و هنر و ادبیات دور هم جمع شوند و برای سرنوشت خود در این عرصه تصمیم‌گیری کنند.

مجری اسبق برنامه تلویزیونی هفت، با تاکید بر اینکه «ما هنوز به ارائه جایگاه درستی از وزیر فرهنگ در نظام جمهوری اسلامی نرسیده‌ایم»، افزود: ما در گذشته نه چندان دور، شاهد بودیم که برخی وزرای فرهنگ بیشتر حالت تزئینی داشتند و آن طور که باید دغدغه اهالی این حوزه را نداشتند.

گبرلو تاکید کرد: وزیر فرهنگ یعنی نماینده نظام جمهوری اسلامی در حوزه فرهنگ و هنر و شخصی است که باید بتواند اکثریت اهالی فرهنگ و هنر را به فکر، دغدغه، جریان و جناح را دور هم جمع کند و هر کسی که برای ایران و نظام خدمت و فعالیت می‌کند، مورد حمایت و تشویق قرار دهد نه اینکه در حوزه هنر و فرهنگ یک جناح سیاسی خاص را مورد توجه قرار دهد و فقط از آنها حمایت کند. وی افزود: برای مثال در کشور اکثر سینماگران ایرانی مایلند در گردش اقتصادی و توسعه سینمای ایران فعالیت جدی داشته باشند اما اکثریت با موانع بسیار سلیقه‌ای و دست و پاگیر رو به رو هستند که جلوی بروز خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها در حوزه فرهنگ و هنر را می‌گیرند، به همین دلیل یا به یک سکوی تزئینی برای نظام جمهوری اسلامی یا سکوی اختصاصی و خصوصی برای یک قشر خاص تبدیل می‌شوند که این نوع عملکرد بیشترین آسیب را در ابتدا به نظام جمهوری اسلامی می‌زند، ضمن اینکه مردم هم از آثار کیفی



کارگردان مسعود اطمینانی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

T E X A S 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست، سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن ژاغه وند