



جایزه معلم، فراخوان داد

«جایزه معلم»، اولین دوره حمایت از تولیدات هنری رسانه‌ای را با هدف تک‌ریم مقام معلم، در دو قالب مستند کوتاه و فیلم داستانی کوتاه برگزار می‌کند. در فراخوان این جایزه آمده است: معلم، دانش و روشنائی را به نسل‌های آینده و رشد و پیشرفت را به جامعه هدیه می‌کند. اگر تولیدات رسانه‌ای فاخر با محوریت جایگاه معلم افزایش یابد، به مرور حس تک‌ریم مقام معلم در جامعه افزایش می‌یابد و همچنین می‌توان معلم را در جایگاه واقعی خود تصویر کرد. چنانچه طرح و ایده رسانه‌ای با هدف تک‌ریم مقام معلم دارید، می‌توانید با مراجعه به وبگاه جایزه معلم طرح‌نامه خود را تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۳ ارسال نمایید. اصباحبر



حضور فیلم یک سینماگر ایرانی در جشنواره ونیز

سی و نهمین دوره بخش هفته منتقدان جشنواره فیلم ونیز فهرست آثار خود را اعلام کرد و فیلم «هر جا در هر زمان» ساخته میلاد تنگشیر کارگردان ایرانی به نمایندگی از سینمای ایتالیا در بخش مسابقه این رویداد حضور دارد. فیلم «هر جا در هر زمان» درباره یک مهاجر غیرقانونی جوان است که با دزدیده شدن دو چرخه‌اش، شادی زودگذرش از یافتن شغل به عنوان پیک تحویل دهنده نابود می‌شود و او را به سفری ناامیدانه در سراسر شهر می‌کشاند. «هر جا در هر زمان» توسط «مارتا دونزلی» و «گرگوریو پائونسا» تهیه‌کننده‌های مستقل ایتالیایی در ویو فیلم در تولید مشترک با یانگ فیلم تولید می‌شود. ایسنا



مهدی سجاده‌چی در نشست خبری رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی:

برای گرفتن خلاقیت باید یک تور داشته باشیم

برای ظهور و بروز پیدا کنند. پارک ملی علوم، فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی بستر ساز این حرکت با هدف شناسایی استعدادهاست و البته فراموش نکنید که ایده‌های برتر را به حال خودشان رها نخواهیم کرد. بلکه از سرمایه‌گذاران حوزه سینما و نمایش خانگی دعوت کردیم تا در سه روز برگزاری رویداد با خالقان فیلمنامه‌ها صحبت و تبادل نظر کنند تا شاهد عقد قرارداد بین آنها باشیم. این اتفاق تلاشی برای جوشش ایده‌های خلاق در حوزه فیلمنامه‌نویسی خواهد بود و معتقدیم با رونق فیلمنامه، سینمای ما نیز رونق خواهد گرفت. مهدی سجاده‌چی در بخش دیگری از این جلسه با تاکید بر اینکه خلاقیت ساده نیست و دارای پیچیدگی‌های فراوان است، گفت: تجربه نشان داده که ما صرفاً استفاده‌کننده از تجربیات دیگر کشورها بودیم و شاید به همین دلیل است که در خلاقیت ضعف داریم. با این رویداد می‌خواهیم راه خلاقیت را برای جوانان کشور باز کنیم. دقت داشته باشید انداختن قلاب برای گرفتن «خلاقیت» کار درستی نیست بلکه باید یک تور داشته باشیم و بر نامه پیش برویم و جستجو کنیم. اتسینم

رئیس پارک ملی علوم نیز در این نشست خبری گفت: ۵ سال از عمر این پارک ملی فناوری می‌گذرد و تاکنون اتفاقات مهمی در آن رخ داده و حالا شاهد وقوع یک اتفاق استارت‌آپی در حوزه سینما هستیم. وقتی از هنر خلاق صحبت می‌شود اولین هنر سینما است که یکی از صنایع فرهنگی پیشرو است. وی ادامه داد: سینما در قالب صنایع فرهنگی قرار می‌گیرد. ما به عنوان متولی حمایت از صنایع فرهنگی کشور، در جلساتی که با مدیران خانه سینما داشتیم تصمیم گرفتیم فضایی ایجاد کنیم تا ایده‌پردازانی که در حوزه طرح و ایده فیلمنامه حرفی برای گفتن دارند را شناسایی کرده و به عرصه سینما معرفی کنیم. فکر می‌کنم برای اولین بار است که قرار است یک ایده فیلمنامه‌ای در کارگروهی تخصصی و در فرآیند استارت‌آپی پخته شود. ایمانی خوشخو ضمن اشاره به حضور بیش از ۱۰۰۰ فیلمنامه در این رویداد گفت: روزی که کار خودمان را آغاز کردیم احساس می‌کردیم که نیروهای خلاق فقط در تهران هستند. اما با این فراخوان مشخص شد که افراد خلاق زیادی در شهرستان‌ها حضور دارند که هر کدام بنابر دلایلی نتوانستند محلی

نشست خبری اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی روز گذشته در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. در این جلسه بهزاد رشیدی دبیر اجرایی این رویداد، محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس پارک ملی علوم، فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، مهدی سجاده‌چی رییس هیئت‌ارزیابی آثار و سیدجلال چاوشیان دبیر علمی آن حضور داشتند. بهزاد رشیدی در مقدمه این نشست آماری از برگزاری اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی داد و گفت: فراخوان در زمستان سال گذشته منتشر شد و آثار دریافتی در حوزه آثار سینمایی بلند، فیلم کوتاه و سریال است. باید اشاره کنم حدود ۱۰۰۰ ایده فیلمنامه‌نویسی توسط ۳۲۲ نفر به دبیرخانه این رویداد رسید و ۹۸ اثر به عنوان آثار منتخب انتخاب شده‌اند. وی ادامه داد: صاحبان این ایده‌ها در سالروز تاسیس جهاد دانشگاهی در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه علم و فرهنگ با جمعی از اساتید، کارگردانان کشور و سرمایه‌گذاران نشست‌هایی را برگزار خواهند کرد و خروجی کار مشخص خواهد شد. محمدحسین ایمانی خوشخو

