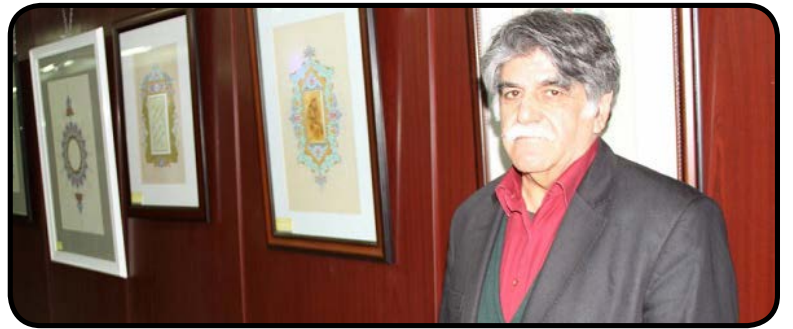




کاوزن، در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود

نمایش «کاوزن» با نویسندگی و کارگردانی میثم عباسی و تهیه‌کنندگی محمدرضا کاشانی موحد که به بخشی از تاریخ معاصر ایران اشاره می‌کند اجرای خود را از امروز سه‌شنبه ۲ مرداد ساعت ۲۰ در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند. این نمایش بخشی از تاریخ معاصر ایران، کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و به آتش کشیده شدن تماشاخانه سعدی را روی صحنه خواهد برد. نادر فلاح، حمید مهین دوست، حدیث تهرانی، علی برجی، امیر عدل پرور، زیبا کاظمی، علی باقری، امین موذن، مبین آذر بایجانی، مانی محمدی، محمدرضا رنجبر، غزاله میروسی، نورالله معصومی، عرفان سعیدی، امیرعلی رازقی، پوریا پارسیان، مهدی محبی لادمخی، احد توحیدی، راه امیرحسین آزادی بازیگران این نمایش هستند. **افارس**



پیشکسوت هنر نگارگری تبریزی در گذشت

علی کوهپایه حقی، استاد پیشکسوت هنر نگارگری و تذهیب تبریزی که سابقه بازیگری تئاتر و سینما نیز داشت روز گذشته به علت ایست قلبی در گذشت. مراسم وداع با پیکر مرحوم کوهپایه حقی، فردا چهارشنبه ساعت ۹:۳۰ صبح در مجتمع فرهنگی - هنری ۲۹ بهمن تبریز اعلام شده است. وی که سال ۱۳۲۷ در محله دوه‌چی تبریز به دنیا آمد پس از اتمام دوران ابتدایی و راهنمایی وارد هنرستان هنرهای زیبای تبریز شد و در محضر استاد عبدالله باقری به فراگیری هنر تذهیب و طراحی سنتی پرداخت. وی در آثاری هنری چون سریال تلویزیونی «شهریار»، «مسافران دره انار» و فیلم سینمایی «مسافر غریب» نقش ایفا کرده بود. **ایرنا**

محمد جواد سیدی زاده:

خوشبختانه آنچه زیاد است، چالش تولید است

محمد جواد سیدی زاده کارگردان نمایش «در انتهای گلو» که این روزها در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است با اشاره به محتوای انسانی و دغدغه‌مند این نمایش گفت: پرداختن به مسئله انسانیت، فارغ از نژاد و رنگ و مذهب برای من اهمیت داشت. به شخصه در تلاش بودم تا نشان دهم انسان معاصر در جهان امروز با چه دغدغه‌هایی رو به رو است. شاید یکی از این دغدغه‌ها نفوذ به حریم شخصی انسان هاست. مسئله‌ای که خاص یک جغرافیا نیست بلکه در تمام کشورهای جهان با انواع حکومت‌ها دیده می‌شود. این کارگردان با اشاره به مسئله زبان در این اثر نمایشی افزود: مسئله که شاید طیف کمتری از مخاطبان را درگیر می‌کند، مسئله زبان است. مسئله‌ای که برای نویسنده اثر مهم و قابل توجه بوده است. اینکه چگونه اغلب زبان‌ها در سایه جهانی‌سازی از بین می‌روند و از آن‌ها حتی سایه‌ای نیز باقی نمی‌ماند. البته این مسئله مهمی است و به نوعی در ادبیات تطبیقی جهان مورد توجه ادیبان و نویسندگان شرقی بالخصوص نویسندگان هندی و عربی و... قرار گرفته است. مسئله‌ای که به نوعی نرم، دست به استعمار فرهنگی کشورهای جهان سوم می‌زند و غفلت از آن در آینده نزدیک ثمرات زیان‌باری خواهد داشت. این کارگردان درباره چالش‌هایی که در روند اجرا با آن‌ها روبه‌رو است، گفت: خوشبختانه در کشور ما آنچه

زیاد است، چالش تولید است، مخصوصا وقتی بخواهید کار هنری انجام دهید و این در هنری مثل تئاتر بیشتر موجب دلزدگی از ارائه اثر می‌شود. گروه‌های تئاتری اغلب بدون هیچ پشتوانه‌ای در تلاش برای ارائه محصولی فرهنگی هستند و متأسفانه در این راه نه تنها حمایت نمی‌شوند بلکه به نوعی مورد اذیت قرار می‌گیرند. سیدی زاده در پایان با اشاره به تمیزی‌های بی‌مورد روی برخی از متون نمایشی عنوان کرد: مشخصا خانواده تئاتر که فرزند مشروع فرهنگ است به دنبال ابتدال نیست اما به شکلی با آن برخورد می‌شود که موجب برداشت دیگری می‌شود. ساده‌ترین مثال آن این است که شخصیت خوب حرف در دست و شخصیت بد حرف نادرست می‌زند حال آنکه ما بیابیم و سخنان آنتاگونیست را تمیزی کنیم به نوعی هم به پروتاگونیست آسیب زده‌ایم و هم به پیشبرد پیرنگ داستان. این‌ها مواردی است که امیدواریم برای پیشبرد بهتر روند تولید یک اثر نمایشی تغییری در آن اعمال شود. نمایش «در انتهای گلو» نوشته یوسف الگیندی با ترجمه‌ای از محمد نجار و نیکی نصیری به کارگردانی سیدمحمد جواد سیدی زاده تا ۷ مرداد ساعت ۱۸ در سالن قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. **مرسده افشار، علی پیمان، امید رهبر، علیرضا شعاعی، امیر بهادر قرقانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. امهر**

در انتهای گلو

المنتخب لکستین
چشمواره هم افکار
نامزد بهترین بازیگر مرد
در جشنواره هم افکار
تندیس و جایزه اول بازیگر مرد
در جشنواره هم افکار

نویسنده: یوسف الگیندی
کارگردان: محمد سیدی زاده
مترجمان: اسماعیل نجار
نیکی نصیری

طراح صحنه: سعید یزدانی
طراح نور: رضا خفربایی
طراح لباس: مهرداد عباسی
آهنگساز: بابک کیوانی

بازیگران به ترتیب الفبا: مرسده افشار، علی پیمان، امید رهبر، علیرضا شعاعی، امیر بهادر قرقانی

تیر و مرداد ۱۴۰۳
ساعت: ۱۸:۰۰
مکان: تئاتر شهر، سالن قشقایی



الفبادر تبعید، وارد بازار نشر شد

کتاب «الفبادر تبعید» (واکاوی تجربه زیسته معلمان زن مهاجر افغانستانی از چالش‌های شغلی در جامعه میزبان) نوشته روشنا جهانگیر فام و با ویرایش صادق دوپیکر توسط نشر سیکویا منتشر شد. کتاب «الفبادر تبعید» پایان نامه کارشناسی ارشد نویسنده در رشته جامعه‌شناسی به مطالعه موردی معلمان زن شاغل در مدارس خودگردان می‌پردازد. با توجه به اینکه مهاجران افغانستانی بخش قابل توجهی از جمعیت ایران را تشکیل می‌دهند و عدم توجه به آموزش آنها جمعیت مهاجران و همچنین کشور میزبان را با مشکلات بی‌شمار اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مواجه می‌کند، این انتشارات به دنبال واکاوی و شناسایی فاکتورهای چالش‌زا و مسئله آفرین برای این گروه بوده است و به همین دلیل از پایان نامه فوق برای انتشار حمایت کرده است تا دستاوردهای این کتاب منجر به دستیابی به نتایج بهتر پیرامون اشتغال زنان معلم مهاجر شود و به تبع آن بتوان، نتایج آموزشی بهتری را برای دانش آموزان مهاجر متصور بود. **ایرنا**



کتاب هنر، شناخت و ارزش به بازار آمد

کتاب «هنر، شناخت و ارزش» در بردارنده مجموعه مقالاتی درباره فلسفه هنر با ترجمه پوریا گل‌شناس از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. این کتاب برگردان فارسی شش مقاله از مجموعه‌ای با عنوان زیباشناسی و فلسفه هنر در سنت تحلیلی است که درباره نسبت میان «هنر و شناخت» و «هنر و ارزش» بحث می‌کند. مفهوم اصلی این مقاله‌ها از این قرارند: فلسفه تحلیلی، زیباشناسی تحلیلی، صدق، شناخت، اخلاق و ارزش. ویژگی مقاله‌های گردآوری شده در این کتاب این است که نگرگاه‌های گوناگون و متضاد با هم در نظریه‌های شناخت‌شناسی هنر و نظریه‌های ارزش هنر در آنها به بحث گذاشته می‌شوند و این مجال برای خواننده فراهم می‌آید که با رویکردهای گوناگون در این حوزه آشنا شود. «هنر، شناخت و ارزش» که با مقدمه مترجم آغاز و در دو بخش و شش فصل به مخاطب ارائه می‌شود به همت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در ۵۰۰ نسخه، در بازار نشر موجود است. **اتسنیم**



آغاز به کار مدرسه تابستانی آموزش زبان فارسی

مدرسه تابستانی آموزش زبان فارسی با هوش مصنوعی در بنیاد سعدی آغاز به کار کرد. غلامعلی حداد عادل، رئیس بنیاد سعدی با حضور در نخستین کلاس این دوره در سخنان کوتاهی ضمن تشکر از همکاران معاونت آموزش و پژوهش این بنیاد به خاطر برگزاری این دوره گفت: توجه به این موضوع هوش مصنوعی و برگزاری این دوره بیانگر این موضوع است که افق تازه‌ای در بنیاد سعدی گشوده شده و به فناوری‌های نوین ارتباطاتی برای آموزش زبان فارسی توجه شده است که از این بابت از همکاران خودم در معاونت آموزش و پژوهش تشکر می‌کنم. حداد عادل افزود: از استقبال که از این دوره شده باید اظهار خوشحالی کنم که نشانه اعتماد به بنیاد سعدی است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: جمهوری اسلامی توجه جدی به حوزه هوش مصنوعی دارد، در همین راستا در جلسه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی موضوع تاسیس سازمان ملی هوش مصنوعی به تصویب رسید. **ایسنا**