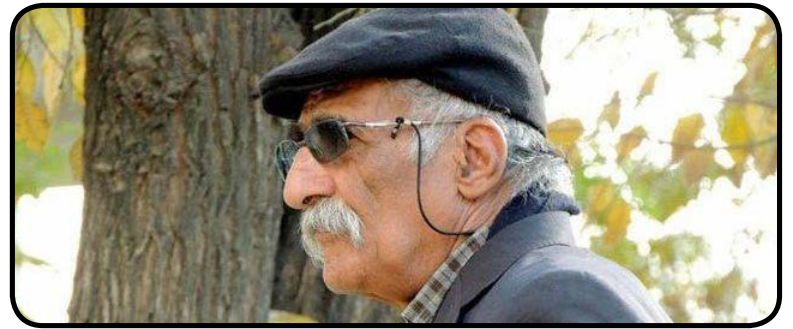




نبرد رستم و سهراب در باشگاه انقلاب دیدنی می‌شود

همزمان با اعلام رسمی زمان اجرای نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی از پوستر رسمی این نمایش رونمایی و پیش فروش بلیت آن از امروز آغاز شد. استاد یوم تنیس باشگاه انقلاب برای نخستین بار از ۱۰ مرداد ماه میزبان بزرگ‌ترین رویداد نمایشی کشور به تهیه کنندگی سید محمود شبیری و حسین پارسایی می‌شود. امیر آقایی، الناز شاکردوست، سینا مهراد، پردیس احمدیه، بانپال شومون، و علی زندوکیلی از جمله بازیگران نمایش هستند. همچنین سیامک صفری، امیررضا دلاوری، امیر کاهه آهنین جان، علی فرحناک، سارا پارسایی، نیکا افکاری، امیر حسین ساربان، فرحان فرحناک، سروین ضابطیان، الکس ملک کرم ایفاگر نقش‌های مختلف در این نمایش هستند. *افارس*



منصور یاقوتی در بستر بیماری است

منصور یاقوتی، داستان‌نویس، شاعر، منتقد ادبی و پژوهشگر پیشکسوت کشورمان که بیش از ۳۰ عنوان کتاب منتشر شده را در پرونده کاری خود دارد، در بستر بیماری است. همسروی با اعلام این خبر که این نویسنده در حال حاضر در بیمارستان امام رضا (ع) کرمانشاه بستری است درباره شرایط جسمی وی توضیح داد: ایشان این روزها حالشان زیاد مساعد نیست و پزشکان در تلاش‌اند که شرایطش را کنترل کنند. منصور یاقوتی نویسنده‌ای را از ۱۹ سالگی شروع کرد و نخستین کتابش را در دهه ۴۰ به چاپ رساند. عناوینی همچون «زخم»، «گل خاص»، «حماسه بابک خرم‌دین» و... از آثار او به شمار می‌آید. *اصباخیر*

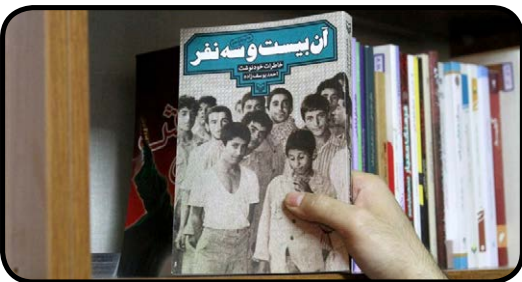
کیمیای نوری کارگردان نمایش جزیره:

دیدگاه هر مخاطبی به هنر متفاوت است



به مفهوم بزرگ‌تر و عمیق‌تری اشاره کنم. از آنجایی که متن برگرفته از هیچ منبع به خصوصی نبوده است به نظر مخاطب امروزی خیلی راحت‌تر می‌تواند با نویسنده‌ای که متعلق به این نسل است ارتباط برقرار کند. این کارگردان همچنین با اشاره به لزوم حمایت از هنرمندان جوان گفت: قطعاً اگر حمایتی وجود داشته باشد چه از جانب ارگان‌ها و چه از جانب مردم، باعث می‌شود که گروه‌های تئاتری هر چند کوچک بتوانند فعالیت‌شان را داشته باشند و گاهی بالعکس این موضوع هم صدق می‌کند و گروه‌های تئاتری مجبور می‌شوند، مستقل کار کنند. نوری در پایان با تأکید بر لزوم مسئولیت‌پذیری گفت: باید در قبال گفته‌ها و کاری که انجام می‌دهیم چه در زندگی شخصی و چه کاری‌مان مسئولیت‌پذیر باشیم. چرا که قطعاً در تئاتر هم مثل یک جامعه تمام این عوامل روی هم تأثیر مستقیم دارند. از نظر من هدف ساخته شدن هنر این بوده که خودمان را از بیرون ببینیم یا شرایطی را از بیرون قضاوت کنیم و برای لحظه‌ای دوباره به تفکر خودمان شک کنیم. اگر روزی این دومینوها روی هم انباشته شود شاید هنر هم دیگر نتواند تأثیری روی حال و نگرش ما بگذارد. *امهر*

کیمیای نوری کارگردان نمایش «جزیره» که در خانه نمایش دا روی صحنه است درباره این اثر نمایشی گفت: «جزیره» در نا کجا آبادی رخ می‌دهد که در آن پس از سقوط هواپیما ۴ نفر از مسافران نجات پیدا کرده‌اند و ما دیدگاه هر کدام از شخصیت‌ها را در مواجهه با این اتفاق می‌بینیم. این کارگردان افزود: تقابل این ۴ شخصیت و دیدگاه‌شان که هر کدام نمادی از اقشار یک جامعه را تشکیل می‌دهد جزیره‌ای را به وجود آورده که شاید معنای دوباره زیستن را در ذهن مخاطب تداعی کند. مرزی بین احساس رضایت و ناراضی، دوگانگی بین پذیرش تقدیر یا مقابله با آن. نوری با بیان اینکه این نمایش در فضایی سوررئال و فانتزی در ژانر کمدی سیاه تولید شده است، مطرح کرد: از نظر من دیدگاه هر مخاطبی به هنر متفاوت است. شاید شما یک اثر را ببینید و تنها یک جمله‌اش برای تان ماندگار شود و یا یک دیالوگ باعث شود که دوباره آن صحنه برایتان مرور شود مانند هزاران فیلم و یا تئاتری که تاکنون دیده‌ایم. نوری افزود: من در این متن سعی کردم تا با توجه به دیدگاه‌های ساده‌ای که شخصیت‌ها می‌گویند در پایان



آن بیست و سه نفر به چاپ ۷۶ رسید

هفتاد و ششمین چاپ از کتاب «آن بیست و سه نفر» از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. کتاب «آن بیست و سه نفر» را از وجهی می‌توان سرآغازی برای خاطره‌نگاری جنگ در خصوص حضور نوجوانان در این رویداد تاریخی به شمار آورد. احمد یوسف‌زاده، نویسنده این کتاب، که خود یکی از ۲۳ اسیر نوجوان ایرانی در این کتاب است، به روایت خاطرات خود و همراهانی پرداخته که اگر چه کم سن و سال بودند و حتی به اصطلاح پشت لبشان سبز نشده بود، اما بزرگ‌مردان کوچکی بودند که جنگ به یکباره آنها را بزرگ کرد؛ آنقدر بزرگ که دم و دستگاه صدام را به ستوه در آوردند و خام و اسیر برنامه‌های تبلیغاتی بعضی‌ها نشدند. این گروه کم سن و سال بین ۱۳ تا ۱۷ سال سن داشتند و اکثر آن‌ها تیپ ثارالله کرمان به جبهه اعزام شده بودند و در اردیبهشت ۱۳۶۱ در مرحله مقدماتی عملیات بیت المقدس در مناطق مختلف جبهه به اسارت درآمدند. *اتسینم*



انتشار کتاب دیباچه‌نویسی بر مرقع

کتاب «دیباچه‌نویسی بر مرقع» نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری نوشته دیوید جی. راکسبرو، با ترجمه و تحقیق حنیف رحیمی پردنجانی عضو هیات علمی دانشگاه بزد به همت مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری فرهنگستان هنر منتشر شده است. این کتاب، تنها اثری است که به تحلیل تاریخی و محتوایی دیباچه‌های مرقع در اواخر دوره تیموری و اوایل دوره صفوی پرداخته و برگردان آن به زبان فارسی برای پژوهشگران تاریخ هنر ایران ضروری است. دیوید جی. راکسبرو استاد تاریخ هنر اسلامی در دانشگاه هاروارد است که تاکنون پژوهش‌های متعددی در زمینه هنرهای ایرانی و ترکی و هندی در قرون میانه اسلامی انجام و در قالب کتاب و مقاله منتشر کرده است. در اثر پیش رو، نویسنده تلاش گسترده و دقت وافر کرده تا بتواند از میان انبوه متون ادبی و تاریخی، ارتباطات بینامتنی و قالب‌های مشترک فکری را کشف و پرتویی تازه بر مطالعات هنر ایران بتابد. *ایرنا*



ترجمه کتاب تو و من و شب، منتشر شد

آخرین مجموعه شعر سعادت‌الصباح شاعر و متفکر عرب به فارسی منتشر شد. عبدالله گودرزی مترجم شعر و ادبیات عرب، کتاب «تو و من و شب» را از این شاعر پیشرو و اجتماعی، توسط نشر گویا منتشر کرده است. این مجموعه در برگیرنده مجموعه‌ای از آثار دیگر این شاعر نیز هست. گودرزی گفت: سعادت‌الصباح یکی از شاعران و روشنفکران مطرح و فمینیست در جهان عرب است، جهانی که به قول او امروز بیش از پیش دچار فقر اندیشه و راهبرد شده است. او افزود: کتاب «تو و من و شب» دو بخش دارد. قسمت نخست آخرین سروده‌های او را در بر می‌گیرد و بخش دوم گزیده‌ای از جملات شاعرانه و اندیشمندانه این شاعر است که در کتاب خود آورده است. از کتاب «خوانش از روی دست وطن» که برای اولین بار ترجمه شده است. این مجموعه به گونه‌ای بازتابی کامل از اندیشه‌ها و سروده‌های سعادت‌الصباح به مخاطبان به دست می‌دهد. *ایسنا*