



علیرضا اوسینوند به نبرد با درختان پاپایا می رود

«پاپایا» عنوان فیلمی به تهیه کنندگی حامد عزیزی و کارگردانی عرفان احتشامی با بازی علیرضا اوسینوند و آریتا ترکاشوند است که نگاه تازه‌ای به جایگاه زن در خانواده و جامعه دارد. قصه «پاپایا» به نویسندگی فاطیما اباحمه است که به ارزش واقعی و جایگاه واقعی یک زن در نهاد خانواده که پیامدهای مثبت آن جامعه را نیز متحول و متأثر از خود می‌کند، می‌پردازد. یگانه نیک‌اندیش، سعیده صالحی، ایراندخت ارگی، مهسا سرخوش، گیتی شاکری، مریم قربانی، علی ویسی و بازیگر نوجوان سپینا شاهرخی بازیگران دیگری هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. از پوستر این اثر سینمایی همزمان با پخش بین‌الملل آن توسط کمپانی سون اسکایز رونمایی شد. ایرنا



سرهنگ ثریا به تلویزیون رفت

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج از روز گذشته در تلویزیون در دسترس مخاطبان قرار گرفت. ژاله صامتی، وحید آقاپور، حمیدرضا محمدی، دببا زاهدی، سلیمه رنگرن، شهرزاد آقایی پور، منیره حسین زاده، رها رهبانی نیا و مجید پتکی بازیگران این فیلم هستند. فیلم سرهنگ ثریا از زاویه‌ای متفاوت به حضور سازمان منافقین در پادگان اشرف می‌پردازد و داستان مادری است که فرزندش توسط گروه منافقین به پادگان اشرف رفته و مادر تلاش خود را برای آزادی فرزندش از دست این گروه تروریستی انجام می‌دهد. این فیلم سینمایی اولین ساخته سینمایی لیلی عاج است و اولین بار در جشنواره ۴۱ فجر به نمایش در آمد. مهر

محسن شایانفر تهیه‌کننده قدیمی سینمای ایران:

وزیر دولت چهاردهم باید همه سلیقه‌ها را لحاظ کند



داشته باشد. من احساس نمی‌کنم یک نفر باید منجی فرهنگ و سینما باشد بلکه این امر، به میزان توان و عملکرد یک تفکر و یک مجموعه بستگی دارد و آن تفکر است که نجات دهنده است. وی در مورد حضور احتمالی گزینه‌ای چون حسین انتظامی بر مسند وزارت فرهنگ گفت: ایشان هم یک دورهای کار کرد که موفقیت‌ها و کم و کاستی‌هایی داشت، ضمن این که زمان ایشان هم خیلی از فیلم‌ها توقیف شد، در حالی که هم اکنون در رویکرد جدید تلاش بر اکران این توقیفی‌ها گذاشته شده و عملاً تولید خوابیده است! این تهیه‌کننده در پایان گفت: امیدوارم فردی که این مسئولیت را بر عهده می‌گیرد، همه سلیقه‌ها و نگاه‌ها را لحاظ کند و چرخه سینما برای همه ژانرها به جریان بیفتد. اصباحیر

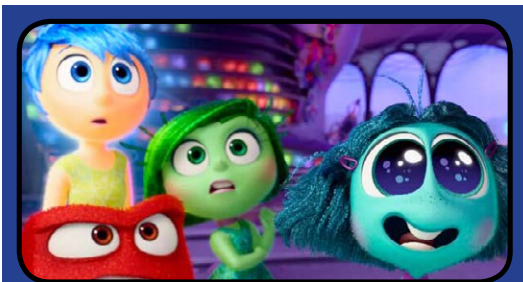
تا نیمه‌های دهه هفتاد، برای ارزیابی فیلم‌های سینمایی درجه‌بندی سالانه انجام می‌شد و فیلم‌ها به درجه‌های کیفی الف، ب، جیم و دال تقسیم‌بندی می‌شدند. گروه جیم و دال، شامل آن آثاری می‌شد که آن زمان وزارت فرهنگ به آن علاقه نداشت و این گونه سازندگان این فیلم‌ها را منزوی کردند. به گونه‌ای که گروه سینمایی هم به این فیلم‌ها نمی‌دادند و فیلم‌ها در اکران یک خود، محکوم به نمایش چند هفته‌ای در چند سینما می‌شدند. او با تاکید بر اینکه سینما زمانی شکوفا می‌شود که همه ژانرهای سینمایی در بخش تولید حمایت شوند، گفت: یک سویه‌نگری ظلم آشکاری است که هر زمان وزیر عوض می‌شود، این رویکرد غلبه پیدا می‌کند! اکنون هم، همین رویکرد وجود دارد. به طور مثال در جشنواره فجر کارگردانان جوان از فارابی به جشنواره فرستاده می‌شوند. این در حالی است که مدیران سینمایی باید نگاه کلان داشته باشند و امیدواریم در دوره جدید همه ژانرها حمایت شوند و همه دست‌اندرکاران سینما فعالیت کنند. شایانفر تصریح کرد: امیدوارم فردی بر کرسی وزارت فرهنگ بنشیند که این رویکرد را

محسن شایانفر تهیه‌کننده قدیمی سینمای ایران درباره این موضوع که فضای فعلی فرهنگ و هنر کشور به چه وزیری نیاز دارد، گفت: ما متأسفانه فقط سینما را می‌بینیم در حالی که موسیقی، ادبیات و مقوله نشر کتاب و... همگی زیر مجموعه وزارت فرهنگ هستند. با این اوصاف بخش عمده‌ای از مطالبات بخش سینما در مابقی بخش‌ها نیز هست و می‌توان آنها را به عنوان یک مطالبه عمومی بخش فرهنگ در نظر گرفت. او ادامه داد: معتقدم بخش سینمایی وزارت فرهنگ که سازمان سینمایی متولی آن است به بیراهه رفته است. البته هر فردی که متعلق به هر جریانی بوده، سعی کرده سینما را حمایت کند در حالی که امور سینمایی ما طوری به سرانجام برسد که همه شمول باشد و همه سلیقه‌ها را در بر بگیرد. شایانفر اظهار داشت: یک جریان می‌آید و به تدریج سینمای قصه‌گور را حذف می‌کند و جریان دیگری خواهد آمد این جریان را احیا کند که تماشاگر و مخاطب را جذب کند اما از محتوا غافل می‌شود و مجموعه‌ای از فیلم‌های گرم و جذاب را تولید می‌کند و اینگونه ذائقه مردم را تغییر می‌دهد. به خاطر داریم دهه شصت



بت میدلر: تا هنوز زنده‌ایم نقش‌ها را به ما بدهید!

بت میدلر بازیگر اصلی فرانچایز «تردستی / هوکوس پوکوس» از کمپانی والت دیزنی درخواست کرد که در تولید قسمت سوم این فیلم عجله صورت گیرد. بت میدلر در درخواست جنجالی‌اش که بازتاب وسیعی در رسانه‌ها داشته، بر روی شتاب در کار نگارش فیلمنامه اصرار کرده و گفته: شما را به خدا کمی در کارتان سرعت ایجاد کنید و با تکمیل شدن فیلمنامه «تردستی ۳» راه را برای شروع کار فیلمبرداری آن هموار کنید. زمان به سرعت در حال گذشتن است و به نظر می‌رسد فرصت‌ها دارد از دست می‌رود. تا ما هنوز زنده‌ایم و داریم نفس می‌کشیم. لطفاً این نقش‌ها را به ما بدهید! جو دانجلو نویسنده فیلمنامه تردستی ۳ سال قبل در مصاحبه‌ای تایید کرد که با اتمام اعتصاب سراسری و جنجالی اتحادیه فیلمنامه‌نویسان آمریکا، بلافاصله کار نوشتن فیلمنامه قسمت سوم این کمدی ترسناک هالووینی را آغاز کرده است. کارگردانی این فرانچایز بر عهده «آن فلچر» خواهد بود. اصباحیر



درون بیرون ۲، پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما

«درون بیرون ۲» با عبور از فروش «بیخ زده ۲» عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما را از آن خود کرد. پس از ۶ هفته اکران، این فیلم ۶۰۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۶۱ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به دست آورد و مجموع فروش جهانی خود را به ۱.۴۶ میلیارد دلار رساند. «بیخ زده ۲» بسیار موفق‌تر از فیلم اصلی خود در سال ۲۰۱۳، در سال ۲۰۱۹ توانست ۱.۴۵ میلیارد دلار بفروشد. به این ترتیب آمار فروش «درون بیرون ۲» از «باربی» هم که ۱.۴۴۶ میلیارد دلار فروخته بود فراتر رفته و سیزدهمین فیلم پر فروش همه دوران شده است. باید یادآوری کرد که این فیلم سریع‌ترین انیمیشنی شد که به مرز فروش یک میلیارد دلار رسید و از آن گذشت و این موفقیت را در ۱۹ روز به دست آورد. این فیلم همچنین پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ تا به امروز و تنها فیلمی است که امسال به کلوب میلیارد دلاری‌ها پیوسته است. مهر



پل جیاماتی به خوابگاه رسید

پل جیاماتی بازیگر اسکار گرفته سینما بازیگر سریالی است که الی روٹ فیلمساز مطرح سینما خالق آن است. این مجموعه که «خوابگاه» نام دارد از حال و هوایی ترسناک برخوردار است. منتقدان تلویزیونی با اشاره به حال و هوای خوابگاه، می‌گویند «روٹ به ریشه‌های اصیل و قدیمی خود برگشته است.» الی روٹ آشنایی خوبی با ژانر ترس و وحشت دارد و قبل از این چند فیلم و سریال با مضامینی ترسناک کارگردانی کرده است. خوابگاه قرار است برداشتی جدید از ژانر ترسناک خلق مخممه و دلهره برای کاراکتری محبوس در یک مکان در بسته باشد. فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی خوابگاه را الی روٹ با همراهی همکار قدیمی‌اش مایک فلیس نوشته است. این داستان بر گفته از داستان قسمت اول و دوم فیلم خوابگاه است، که الی روٹ از تهیه‌کنندگان اصلی آن بود. با این وجود، سازندگان سریال توضیحی درباره خط کلی و اصلی داستان آن و نوع نقش پل جیاماتی در آن ندادند. اصباحیر