



نشست پژوهشی شبیه‌خوانی در ایران شهر

نشست پژوهشی «شبیه‌خوانی، الگویی برای پرفورمنس‌های معاصر»، امروز شنبه در تماشاخانه ایران شهر برگزار می‌شود. این نشست پژوهشی با حضور علی شمس، یاسمن خواجه‌ای، حسین جمالی، ندا شاهرخی و نسیم ادبی، امروز شنبه ۶ مرداد ساعت ۱۸:۳۰ در سالن استاد ناظرزاده‌ی کرمانی برگزار می‌شود. تماشاخانه ایران شهر در نظر دارد در راستای پرداختن به هنر تعزیه یا شبیه‌خوانی به عنوان اصیل‌ترین نوع نمایش ایرانی که قرن‌هاست با فرهنگ عامه مردم ایران پیوند خورده است، در این نشست چند تجربه نمایشی معاصر را که از «تعزیه ایرانی» الگو گرفته‌اند مورد بررسی قرار دهد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه رایگان بلیت‌های این رویداد به سایت تیوال مراجعه کنند. ایسنا



برپایی نمایشگاه نقاشی تجربه سوم میلاد جلیلی

نمایشگاه نقاشی «تجربه سوم» میلاد جلیلی روز گذشته در پردیس سینمایی ملت برپا و تا دوازدهم مرداد ماه دایر خواهد بود. میلاد جلیلی که پسر ابوالفضل جلیلی کارگردان شناخته شده سینمای ایران است اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را در حالی در ایران برپا می‌کند که ۱۰ سال در پاریس در زمینه نقاشی و نمایشگاه فعالیت داشته است. وی درباره این نمایشگاه نوشته است: دیدگاه بنده به نقاشی همیشه از زاویه سینما بوده است. اما در کمتر جایی با این موضوع برخورد داشته‌ام. این مجموعه حاصل چندی تلاش و کوشش بنده می‌باشد که به صورت منتخب تقدیم حضورتان می‌گردد. امید آن است که مقبول گردد. اصباحر

ملانی آوانسیان:

تئاتر خانه دوم من بعد از موسیقی است



و کارگردان تئاتر «آنا تومی قلب» تشکر می‌کنم که به من اعتماد کرد و فرصت داد تا تجربه جدیدی را به دست بیاورم. پیش از این فکر نمی‌کردم که بتوانم در صحنه تئاتر کار خوب و بی‌نقصی داشته باشم اما در این اجرا با کمک کارگردان و سایر بازیگران تجربه‌های خوبی را به دست آوردم و دلم می‌خواهد با سجاد باقری باز هم کار مشترک انجام دهم.

آوانسیان تأکید کرد: حالا تئاتر خانه دوم من بعد از موسیقی است و مطمئنم که این راه را ادامه خواهم داد.

این هنرمند در باره عرصه موسیقی در باره روند تمرین‌های «آنا تومی قلب»، بیان کرد: یکی از دلایل موفقیت آمیز بودن تمرین‌ها این بود که نویسنده و کارگردان این کار یک نفر است و این مسأله به ما کمک کرد که زودتر زحماتمان به ثمر برسد. وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: فکر می‌کنم که در زمینه تئاتر هم استعدادی داشتم که حالا کشف شده و می‌خواهم از هر ۲ هنر موسیقی و تئاتر استفاده کنم. نمایش «آنا تومی قلب» ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند. امهر

یکی از نوازندگان عرصه موسیقی ایران این روزها در نمایش «آنا تومی قلب» به کارگردانی سجاد باقری به ایفای نقش می‌پردازد؛ حضوری که اولین تجربه جدی این نوازنده در عرصه بازیگری است.

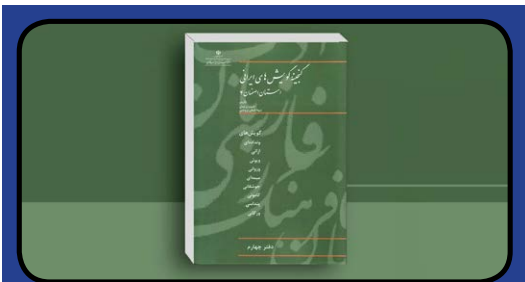
نمایش «آنا تومی قلب» به نویسندگی و کارگردانی سجاد باقری از ۳ مرداد در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفت. در این اثر نمایشی در کنار میزگان غلامعلی و شکیلا سماواتی، ملانی آوانسیان از هنرمندان و نوازندگان عرصه موسیقی نیز به ایفای نقش می‌پردازد.

آوانسیان درباره حضور خود به عنوان بازیگر در نمایش «آنا تومی قلب» گفت: پیش از این هم چندین اجرا داشتم که البته اجرای موزیک و نوازندگی و بعضاً هم هم‌خوانی بوده است. در سال ۲۰۱۶ در یک اجرا به اسم «پوک» یک نقش کوتاه داشتم و ساز هم می‌زدم. در چند تئاتری که در تالار وحدت اجرا شد هم نوازندگی و هم‌خوانی داشتم که یکی از این کارها متعلق به محمد رحمانیان بود. از این دست تجربه‌ها پیش از این داشتم اما «آنا تومی قلب» نخستین اجرای جدی من است که تک‌گویی طولانی دارم. وی در ادامه یادآور شد: از سجاد باقری نویسنده



نمایشنامه طلبکارها روانه بازار نشر شد

نمایشنامه «طلبکارها» نوشته اکوست استریندبرگ با ترجمه عباس نعلبندیان بعد از پنجاه و دو سال در انتشارات نریمان منتشر شد. استریندبرگ، نویسنده‌ای پرکار که اغلب مستقیماً از تجربیات شخصی خود استفاده می‌کرد و بیش از ۶۰ نمایشنامه و بیش از ۱۳۰ اثر داستانی، زندگی‌نامه‌ای، تاریخی، تحلیل فرهنگی و سیاسی در طول زندگی حرفه‌ای خود نوشت است. او که یک تجربه‌گرای جسور بود، طیف گسترده‌ای از روش‌ها و اهداف نمایشی، از تراژدی طبیعت‌گرا، موندرام، و نمایش‌های تاریخی گرفته تا پیش‌بینی‌هایش از تکنیک‌های نمایشی اکسپرسیونیستی و سوررئالیستی را بررسی کرد. او را «پدر» ادبیات مدرن سوئدی می‌دانند و «اتاق قرمز» او (۱۸۷۹) اغلب به عنوان اولین رمان مدرن سوئدی توصیف شده است. تاریخ اولین نمایش «طلبکارها» به ۱۸۸۹ در تئاتر داگمار، کپنهاگ برمی‌گردد. زبان اصلی این نمایشنامه سوئدی-دانمارکی و سبک آن تراژدی-کمدی-تئاترالیستی است. ایسنا

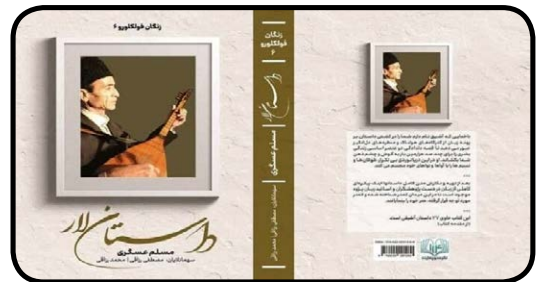


انتشار چهارمین دفتر از گویش‌های استان اصفهان

کتاب «گنجینه گویش‌های ایرانی، استان اصفهان (۴)» تألیف حبیب برجیان و شهلا فتحی بروجنی منتشر شد. این کتاب چهارمین دفتر از گویش‌های استان اصفهان است که در مجموعه گنجینه گویش‌های ایرانی و به همت گروه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی فرهنگستان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

کتاب حاضر در بردارنده داده‌های گردآوری شده گویش‌های ونداده‌ای، ازانی، ویوئی، وزوانی، میمه‌ای، جوشقانی، کاموئی، پنداسی و وورکانی است. در مقدمه این کتاب می‌خوانیم: پیکره زبان مندرج در این دفتر از روی پرسشنامه‌های فرهنگستان زبان و ادب فارسی گرد آمده است و در حدود ۲۴۰۰ واژه و صد جمله فارسی، اساس پیکره بوده است.

ارزش این کتاب به این نکته باز می‌گردد که به غیر از گویش‌های جوشقانی و میمه‌ای دیگر گویش‌های مندرج در کتاب برای نخستین بار مورد پژوهش قرار گرفته‌اند. ایرنا



انتشار کتاب داستان‌های گنجینه شفاهی هنر عاشیقی

کتاب «داستان‌ها» گنجینه‌های شفاهی داستان‌های هنر عاشیقی مکتب زنجان شامل تمامی داستان‌های استاد عاشیق مسلم عسگری با هدف فراموش نشدن داستان‌های کهن منتشر شد. کتاب «داستان‌ها» شامل دو مقدمه و ۲۷ داستان شفاهی عاشیقی از قبیل «اصلی ایله کرم»، «شاه اسماعیل»، «قریب ایله شاه صنم»، «خسته قاسیم»، «شیرین ایله بیرچک»، «کلبی ایله انسان خانیم» و... است. در این کتاب داستان تألیفی استاد عسگری با نام «میرزا کاظم» نیز موجود است. جمع‌آوری کاست‌ها از اقصی نقاط ایران با هزینه شخصی، پیاده کردن بیش از ۱۰۰ ساعت کاست بر روی کاغذ، تکمیل داستان‌های ناقص در کاست‌ها، بازنوشت بعضی داستان‌ها توسط استاد عسگری، در بین سال‌های ۱۳۹۳ تا ۱۴۰۲، از جمله فعالیت‌ها و اقدامات برای تدوین کتاب «داستان‌ها» در این سال‌ها بوده است. این پروژه شخصی و مستقل توسط محققان زنجانی، محمد و مصطفی رزاقی از سال ۱۳۸۱ آغاز و اردیبهشت ماه امسال بعد از ۲۲ سال به اتمام رسید. ایرنا