



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۸۲۴۲۲ - فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

بازنمایش آثار هنرمندان دوسالانه ونیز در موزه هنرهای معاصر

قصه فلسطین؛ قصه عمومی است



حضور ما تقریباً یک امر غیر ممکن بود، همراهی شما و حوزه هنری موجب حضور ما در دوسالانه ونیز شد. با وجود تمام مواردی که به ما می‌گفت نه، موجب شد که بله محکم بگوییم.

سپس سیدمجید امامی رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا طی یک ارتباط آنلاین خاطر نشان کرد: محدودیت‌هایی در این دوره وجود داشت، اما کار بزرگی انجام شده است. رویکرد و شعار کلی مجموعه جشنواره ونیز در حوزه هنر است. به نوعی به هنر بدون مرز و دست استعمارگرایی نزدیک شده و استدلال مرکزی مبتنی بر شعر سعدی بوده است. به نظر من برای مشارکت در جشنواره‌های کشور زیر نظر شورای هنر شورا یا کار گروه کاربری داشته باشد. در این صورت است که اگر حلال فکر کنیم بعداً موفق خواهیم شد.

دو سالانه هنر ونیز بزرگترین رویداد هنری جهان و نمایشگاهی از آثار هنری معاصر است که هر دو سال یکبار به مدت شش ماه در شهر ونیز ایتالیا برگزار و میزبان کشورهای جهان با هنرمندان منتخب در عرصه‌های گوناگون هنرهای تجسمی بوده و هر کشوری تلاش می‌کند با برپایی پلویون‌های خود در مرکز توجهات قرار بگیرد. این رویداد فرهنگی از سال ۱۸۹۵ با هدف حمایت هنرهای تجسمی معاصر در ایتالیا راه‌اندازی شد. شصتمین دوره بینال ونیز ۲۱ آوریل با شعار «خارجی‌ها همه‌جا» با حضور ۹۵ کشور برگزار شد و از زمان بنیانگذاری این دو سالانه، جمهوری اسلامی ایران با آثاری فاخر از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر کشور نهمین حضور خود در این رویداد را تجربه کرد. عنوان انتخاب شده برای غرفه ایران «بنی آدم اعضای یک پیکرند» برگرفته از شعر شاعر بزرگ فارسی سعدی شیرازی بود. آثار به نمایش گذاشته شده غرفه ایران بیانگر رنج و آلام کودکان فلسطینی در حمله رژیم غاصب صهیونیستی به نوار غزه بود. این پنچ اثر متعلق به هنرمندان صاحب نام ایرانی شامل استادان کاظم چلیپا، غلامعلی طاهری، مرتضی اسدی، مصطفی گودرزی و عبدالحمید قدیریان بود. هر پنج اثر در زمستان ۱۴۰۲ با موضوع کودکان شهید غزه شکل گرفته و آخرین اثر این هنرمندان محسوب می‌شود که حالا در موضوع هنرهای معاصر باز نمایش شده است.

شده است. جهان غرب در حالی که همواره با شیوهرهای حقوق بشر ایستاده است در برابر این فاجعه هولناک سکوت کردند. این لکه ننگ با هیچ چیز پاک نخواهد شد و قصابی که چهل هزار کودک، زن، جوان، پیر و بی‌گناه را سلاخی کرده است آن‌ها را دعوت کرده و برای او فرش قرمز پهن کردند. باید بر این وجدان‌های به خواب رفته جهان‌های استعماری گریه کنیم.

اسماعیلی خاطر نشان کرد: خوشحالم که در روزهای آخر دولت آیت‌الله شهید رئیسی به موضوع غزه پرداختیم. در هیچ کدام از سفرهای خارجی همراه این بزرگوار نبودیم مگر اینکه بخشی از صحبت‌های خود را به مظلومیت کودکان غزه اشاره داشتند. نخستین جایی که رییس جمهور مان در محفل هنری حضور پیدا کردند موزه هنرهای معاصر بود؛ آن هم در ایام و پیرو کرونای وی در پایان صحبت‌های خود گفت: امروز بعد از گذشت ۵۰ سال آثاری که در نمایشگاه ونیز به نمایش درآمده را می‌بینیم حس ما شکوفا می‌شود و این حس ما هیچگاه در قاب زمان و مکان درگیر نمی‌شوند. از همه هنرمندان عزیز که آثارشان فریادگر مظلومان غزه است تشکر می‌کنم. محمد خراسانی زاده مدیر کل هنرهای تجسمی در بخش دیگر این مراسم گفت: این روزها محرم و صفر به شناخت واقعی میدان و انتخاب سمت درست تاریخ یعنی جریان آرمان فلسطین است. اتفاقی که به ما شمر و یزید زمانه را می‌شناساند. ونیز رویدادی است که بعد از ۱۲۸ سال پیش‌تازای در عرصه هنرهای تجسمی محفلی برای حضور هنر پژوهان است که در نهادهای هنری روز دنیا حرفی برای گفتن دارند. وی افزود: در این دوره تنها غرفه‌ای که تمام قد برای فلسطین ایستاد و تنها هنرمندانی که آثار خود را به این آرمان اهدا کردند ایران بود. حال برای اینکه هنرمندان و هنر دوستان فرصتی برای بازدید از این روایت داشته باشند در نگارخانه شماره شش بازنمایش این آثار را خواهیم داشت.

خراسانی زاده ضمن خیر مقدم خطاب به محمد مهدی اسماعیلی گفت: اگر با پشتیبانی شما و حوزه هنری در دوسالانه ونیز شرکت نمی‌کردیم احتمالاً پنجره شرکت در ونیز برای همیشه بسته می‌شد.

روز گذشته، بازنمایش آثار هنرمندان ایرانی در شصتمین دوسالانه هنر ونیز با حضور وزیر فرهنگ و مسئولان فرهنگی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ، محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری، محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ، محمد خراسانی زاده سرپرست موزه هنرهای معاصر و مدیر کل هنرهای تجسمی، محمد زرویی نصرآباد سرپرست مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، سید احسان باقری مدیر خانه عکاسان، محمد حسین نیرومند مشاور امور هنری و سینمایی وزیر فرهنگ، مرتضی اسدی، علیرضا ذاکری، عبدالحمید قدیریان و جمعی دیگر از هنرمندان و اهالی رسانه در این مراسم حضور داشتند.

در ابتدای این نمایشگاه، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایشگاه «نقشی بر سنگ» که پیش‌تر در موزه هنرهای معاصر تهران برپا بود بازدید کرد.

محمد مهدی اسماعیلی پس از بازدید از نمایشگاه «نقشی بر سنگ» در جمع خبرنگاران حاضر شد و گفت: از آرمان‌های نهضت مردمی ایران از پیش از پیروزی انقلاب اسلامی رهایی از قدس بوده است؛ به همین منظور در آثار برجسته هنرمندان ایرانی و اسلامی موضوع فلسطین موضوع مهم و مورد توجهی بوده است. این بار شاهد هستیم که نزدیک به ۴۰ هزار نفر کودک و زن و مرد را به فجیع‌ترین نحو به شهادت رساندند و به اندازه کافی بازتاب نداشته است.

وی افزود: هنرمندان در این زمینه نیز ورود کردند و چندین کار خوب به نمایش گذاشته شده است. مهمترین کار ما در بینال ونیز مظلومیت غزه با زبان هنرهای تجسمی بود. نزدیک به سه ماه این غرفه در معرض بازدید قرار گرفت و آنقدر فضای ضد صهیونیستی بالا گرفت که آن‌ها جرات نکردند غرفه‌ای داشته باشند. یاد مرحوم حبیب‌الله صادقی را نیز گرامی می‌داریم که آثار بسیاری را در این زمینه خلق کردند. امیدواریم اهالی فرهنگ و هنر از این آثار دیدن کنند. اسماعیلی که در بخشی دیگر این مراسم افتتاحیه سخنرانی کرد، گفت: این روزها قصه فلسطین به یک غصه عمومی تبدیل



کارگردان: بابک خواجه‌پاشا
تهیه‌کننده: سید محمد حسین میری
نویسندگان: امیرابیلی، داود گنجوی

مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی
مرتضی امینی‌نیل، علی اکبر اصلانی
کاظم هژبر آزاد، روح‌الله زمسانی
سماکان مجکوبه

نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم در جشنواره فجر
Light Blue

مهرنوع و خنده‌های...
سینما...
فیلم...
نویسندگان...
کارگردان...
تهیه‌کننده...
بازیگران...
موسیقی...
تولید...
توزیع...
پخش...
فروش...
تاریخ...
مکان...
قیمت...
تاریخ...
مکان...
قیمت...