



تجربه جدید الهام کردار روی صحنه می‌رود

نمایش «خاطره تحمل ناپذیر یک همه‌مهمه نامفهوم» جدیدترین کار الهام کردار به عنوان نویسنده و کارگردان که محصول پایان دوره آموزشی مدرسه «این اجامیان شهر» است روی صحنه می‌رود. نمایش «خاطره تحمل ناپذیر یک همه‌مهمه نامفهوم» پس از نمایش‌های «پرشین کت» به نویسندگی مهین صدقی، «چهار دقیقه» به نویسندگی نغمه ثمنی و «این یک تیتزر زدن نیست» به نویسندگی مهدی ضیاچمنی تجربه جدید کارگردانی الهام کردار است. در این نمایش صابر ابر در مقام تهیه‌کننده، امیرسپهر تقی‌لو به عنوان مجری طرح این کارگردان را همراهی می‌کنند. اطلاعات تکمیلی تاریخ و مکان اجرا و همچنین عوامل «خاطره تحمل ناپذیر یک همه‌مهمه نامفهوم» به زودی اعلام می‌شود. امیر



فراخوان جشنواره تئاتر فجر منتشر شد

فراخوان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که به دبیری خیرالله تقیانی پور برگزار می‌شود، منتشر شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران، با هدف میزبانی از آثار با کیفیت گروه‌های نمایشی و با رویکرد نشاط، همدلی و امید چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برگزار می‌کند. نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، دیگر گونه‌های اجرایی، تئاتر ملل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، سمینار علمی- پژوهشی، مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر، مسابقه و نمایشگاه پوستر و سایر اقلام تبلیغاتی از بخش‌های جشنواره چهل و سوم تئاتر فجر هستند. بازگشت بخش عکس و اضافه شدن بخش تبلیغات از جمله تغییرات فراخوان جشنواره تئاتر فجر است. اصباحیر

اتابک نادری بازیگر:

در حوزه تئاتر نیاز به بازنگری و جریان جدیدی داریم



هستیم. همه این موضوعات مطالبه‌های ما از دولت جدید بیان می‌کند که نگاه جدیدتری نسبت به دوره‌های قبل انجام دهند. وقتی این موضوع را بیان می‌کنیم در دوره‌های قبل نه اینکه هیچ کاری نشده اما ضعف را باید از بین برد و کارهای قوی را باید گسترش داد.

این بازیگر ادامه داد: من به عنوان یک فعال هنری خواسته‌ام از تقاضای تعاملات بین دولتمردان و هنرمندان و همین‌طور ایجاد بستر فعالیت و صدور محصولات هنری به خارج از ایران است. تسهیلگری امور هنرمندان و مسائل رفاهی و معیشتی که مهم‌ترین موضوع است؛ دولت قبلی نیز تلاش خود را کرده است اما فضای اجتماعی و اقتصادی باعث شده بود این رکود محسوس شود مخصوصاً در حوزه تئاتر نیاز به یک بازنگری و جریان جدیدی داریم.

همین‌طور این بازیگر درباره فعالیت‌هایی که به تازگی انجام داده است گفت: آخرین کاری که من ایفای نقش کرده‌ام سریال «ناریا» به کارگردانی جواد افشار بود و بعد از آن نمایش «خار شتر» بود که اجرای آن در سالن ایران شهر تمام شده است و در حال حاضر پیشنهادی ندارم اما صحبت‌هایی شده است که قطعی نیست. /فارس

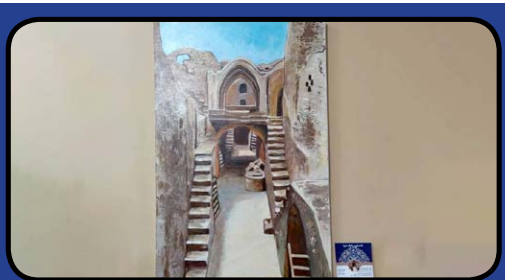
اتابک نادری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: اگر بخواهم به عنوان یک چهره هنری در رابطه با شخصیت جناب پزشکیان صحبت کنم، فردی خود ساخته هستند که در بین کاندیداها جزو افرادی بودند که به واسطه تئاتر با ایشان آشنا شدیم. چندین بار جلسه درباره مسائل هنری داشتیم همین‌طور تئاترهایی که در تبریز برگزار می‌شد را حمایت می‌کردند. من هم لازم دانستم وظیفه شهروندی و هنری خود را انجام دهم اما به دنبال مسائل سیاسی نیستیم. وی تصریح کرد: من هم از جناب پزشکیان همان اطلاعاتی را دارم که همگان در مناظره‌ها شنیدند. ایشان گفتند «در حوزه‌های تخصصی و آن چیزی که به عقلانیت و مسائلی که به نظرات کارشناسی نزدیک باشد را اجرا می‌کنم».

نادری بیان کرد: من و برخی هنرمندان درباره مطالبه‌گری صحبت می‌کنیم، این مطالبه‌گری شکل‌های مختلفی دارد. در حوزه تئاتر و سینما، ما به عنوان هنرمندانی که در ایران فعالیت می‌کنیم فکر می‌کنیم که قوانینی وجود دارند که دست و پاگیر هستند که فعالیت‌های هنری را محدود و تک بعدی می‌کنند و یاد در حال کار کردن در یک دایره تکراری



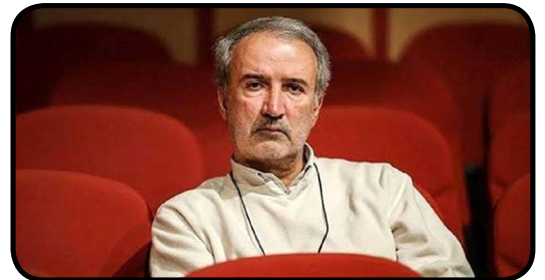
کتاب آن‌ها چشم سوی خدا داشتند منتشر شد

کتاب «آن‌ها چشم سوی خدا داشتند» نوشته زورانیل هرستون، نویسنده شهیر آمریکایی با مقدمه زیدی اسمیت نویسنده بریتانیایی و ترجمه امیرحامد دولت‌آبادی‌فراهانی منتشر شد. در معرفی این رمان می‌خوانیم: زورانیل هرستون آن‌طور که تونی موریسون نویسنده سیاه‌پوست برنده نوبل ادبیات می‌گوید یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان قرن بیستم، و به نوشته ایندیپندنت، یکی از ده نویسنده بزرگ آفریقایی تبار آمریکایی است که بیش‌ترین خواننده را در تاریخ ادبیات سیاهان داشته است. «آن‌ها چشم سوی خدا داشتند» یک داستان عاشقانه ماندگار از اهالی جنوب آمریکا است که با هوش، زیبایی و خردی بی‌ریالبریز شده است؛ داستان از زبان فرینده زن سیاه‌پوست مستقلی به نام جنی کرافورد روایت می‌شود که نمی‌پذیرد تا در غم و اندوه، تلخی مدام، ترس یا رویاهای احمقانه رومانتیک زندگی کند؛ او در سراسر رمان در حال تلاش برای یافتن هدف‌هایی زندگی است... این رمان با شمارگان ۵۵۰ نسخه در نشر «نقش جهان» روانه بازار کتاب شده است. ایسنا



نقشینه‌های خشتی در نگارخانه کلک خیال

مجموعه آثار هنرمند معاصر کشورمان زهرا سلمانی نژاد مهرآبادی بر روی دیوارهای نگارخانه کلک خیال به نمایش گذاشته شد. وی که پیش از این با گروه نقاشان پشت شیشه ایران همکاری داشته در پنجمین نمایشگاه انفرادی خود مجموعه‌ای متنوع را در مقابل دیدگان مخاطبان قرار داد. در مراسم آیین گشایش این نمایشگاه، سعید رضاخان، مدیر گروه نقاشان پشت شیشه ایران طی برگزاری کارگاهی از تأثیر مذهب بر نقاشی پشت شیشه و امتداد خیالی سازی با تأثیرگذاری بر شمایل‌نگاری برگزار کرد. رضاخان در این ورکشاپ از رابطه میان خیالی سازی پیش از اسلام و شمایل‌نگاری پس از اسلام گفت و این دور را در یک امتداد خواند. به این نحو که شمایل‌نگاری تأثیری عمیق از خیالی سازی پذیرفته است. نمایشگاه نقشینه‌های خشتی که از روز جمعه پنجم مرداد افتتاح شده است تا روز چهارشنبه، دهم مرداد ماه از ساعت ۹ بامداد تا ۲۰ پذیرای علاقمندان به هنر خواهد بود. /فارس



عیادت وزیر فرهنگ از مرتضی سرهنگی

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ ظهر روز گذشته با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران از مرتضی سرهنگی نویسنده، روزنامه‌نگار و پژوهشگر ادبیات پایداری که به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری است، عیادت کرد. یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ، میثم نیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی و علی رضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران نیز در این عیادت حضور داشتند. راه‌اندازی و فعالیت در دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، کار بر روی خاطرات اسارت و اسرای عراقی و نیز سردبیری هفته‌نامه کمان با انتشار دویست شماره در هشت سال، نام مرتضی سرهنگی را در ردیف برجسته‌ترین چهره‌های عرصه ادبیات پایداری ایران قرار داده است. مرتضی سرهنگی، نویسنده کتاب‌هایی چون اسرار جنگ تحمیلی به روایت اسرای عراقی، نامزد گلوله‌ها و تابستان ۱۳۶۹ در حوزه ادبیات پایداری، چندی پیش در سفرش به شهر مشهد دچار عارضه قلبی و برای اطمینان بیشتر از سلامتی‌اش در بیمارستان بستری شده است. /تسنیم