



استفاده از نقاشی تاریخی ایرانی در افتتاحیه المپیک پاریس

بخشی از یک نقاشی تاریخی ایرانی در مراسم افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس در رود سن مورد استفاده قرار گرفت. کاروان کشورهای شرکت کننده در المپیک تابستانی در حالی بر روی قایق‌ها و کشتی‌های کوچک و بزرگ از مقابل تماشاگران عبور کردند که در بخشی از رودخانه سن بخش‌هایی از تابلوهای نقاشی در آب قرار داده شده بود. یکی از این آثار بر گرفته از نقاشی «شاه عباس و جوان» اثر محمد قاسم مصور تبریزی نقاش، نگارگر، شاعر، خطاط و موسیقیدان عصر صفوی بود که یکی از شخصیت‌های آن روی یک قاب بزرگ باز آفرینی شده و داخل رود سن و در مسیر عبور کاروان‌های ورزشی قرار گرفته بود. ایسنا



از تصاویر و گریم بازیگران سراب رونمایی شد

هم‌زمان با اولین روز اجرای نمایش «سراب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدجواد طاهری اولین تصاویر بازیگران این اثر رونمایی شد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: نه آن که مشک می‌بخشد راستگوست؛ نه آن که شمشیر می‌دهد... در «سراب»، مرجان آقانوری، مجید امیری، محمدرضا حیدری، کرامت رودساز، کوروش زارعی، سیروس کهوری نژاد، میثم موسویان، داریوش نصیری و رحیم نوروزی نقش آفرینی می‌کنند. این نمایش که با زبان قصه به موضوع پیشنهاد امان‌نامه شمر به حضرت عباس (ع) می‌پردازد، از ۷ تا ۱۵ مرداد ساعت ۲۰ و پس از آن تا ۲۷ مردادماه هر روز ساعت ۱۸، در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. اتسینیم

یاسر یار محمدی طراح جلوه‌های ویژه میدانی:

همکاری با پروژه تنها تر از مسیح، باعث افتخار است

جلوه‌های ویژه مشکلی نداشته و همچون سال قبل کار را پیش می‌بریم. چون در اجرای امسال نسبت به سال‌های گذشته چند آیتیم با دکورهای جدید اضافه شده کار ما نیز کمی تفاوت پیدا کرده با این وجود چون از نظر تکنیکی تفاوتی وجود ندارد تیم جلوه‌های ویژه کار خود را به صورت معمول انجام می‌دهد که امیدوارم هم مورد توجه مخاطبان و هم اهل فن قرار گیرد. یار محمدی در پایان در پاسخ به این که آیا همچون سال گذشته از عطر و بوهای خاصی نیز در آیتیم‌ها استفاده می‌شود؟ توضیح داد: همچون سال گذشته از این تکنیک نیز استفاده می‌کنیم تا بتواند حس و حال خوبی را به صورت نامحسوس در ذهن مخاطب تداعی کند که امیدوارم تاثیرگذاری خوبی نیز داشته باشد. چون معتقد هستیم این عطرها می‌تواند به صورت ناخودآگاه تاثیر متفاوتی روی بیننده بگذارد. امهر

ساده‌ای نیست، افزود: برای به دست آوردن فضای سوررئالی که مد نظر کارگردان و دیگر عوامل سازنده است هماهنگی میان دود و نور دارای اهمیت زیادی است. طراحی جلوه‌های ویژه در نمایش‌های میدانی بسیار وابسته به وضعیت و عوامل جوی و موقعیت جغرافیایی است. نمایش میدانی هر شب در فضای باز به اجراء می‌آید و ممکن است شاهد اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی جوی نیز باشیم که کار را برای ما دشوارتر می‌کند. لذا تلاش مان بر این است تا هر شب و در هر ۲ سانس این هماهنگی‌ها به بهترین شکل رخ دهد.

یار محمدی اظهار کرد: به دلیل آنکه دود و نور در تلفیق با یکدیگر دیده می‌شود توجه به هماهنگی در این زمینه بسیار مهم است. چون اگر دود به درستی مدیریت نشود نور نمی‌تواند به خوبی جلوه‌گری کند و دیده شود و هیچ نوری در صحنه دیده نخواهد شد. وی با تاکید بر وجود تکنولوژی‌های روز برای بهبود روند کار در جلوه‌های ویژه گفت: خوشبختانه از نظر تکنیکی تیم

یاسر یار محمدی طراح جلوه‌های ویژه میدانی نمایش «تنها تر از مسیح» درباره همکاری دوباره خود با این نمایش گفت: همکاری با این پروژه برای ما باعث افتخار است و همه از صمیم قلب برای آن پا به میدان می‌گذاریم. از این رو با وجود پیشنهادهایی که به طور موازی به ما می‌شود آن‌ها را نپذیرفته‌ایم و از نظر اعتقادی باور داریم باید در این کار حضور داشته باشیم و به بهترین شکل ممکن و بهتر از سال‌های قبل آن را به مخاطبان علاقه‌مند ارائه دهیم.

این طراح جلوه‌های ویژه نمایش‌های میدانی با اشاره به افزایش میزان دکورها و جابه‌جایی‌هایی که در طول نمایش انجام می‌شود، بیان کرد: به دلیل آنکه نسبت به فصل‌های قبل، نمایش میدانی «تنها تر از مسیح» دارای دکورهای بیشتری است و روایت‌هایی که در آن می‌شود در کنار روضه مصور افزایش داشته است بر میزان کار جلوه‌های ویژه نیز افزوده شده و لازم است تا هماهنگی‌هایی بیشتری بین عواملی در دکور، نور، بازیگردانی، موسیقی و... وجود داشته باشد. وی با بیان این که مدیریت دود و آتش با نور و دکور کار



کارگردان مسعود اطمیانی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا . سیدجواد هاشمی . محمدجواد جعفرپور . نعیمه نظام‌دوست
سام نوری . سیاوش چراغی‌پور . ساعد هدایتی . داوود شیرعلی . لادن ژاغه وند