



این جمعه ساسان مؤیدی

جمعه ۱۲ مرداد ماه
ساعت ۱۶ تا ۱۸

گفت‌وگویی ساسان مؤیدی با نوجوانان علاقه‌مند به عکاسی

ویژه برنامه «تجربه بازی» برگزاری جلسات دورهمی با حضور اهالی فرهنگ و هنر و رسانه است که اولین جمعه هر ماه در فرهنگسرای رسانه برگزار خواهد شد. این ویژه برنامه که با حضور علاقه‌مندان رشته عکاسی برگزار می‌شود، سراغ جمعی از هنرمندان رشته‌های مختلف هنری رفته و با دعوت از آنها در فرهنگسرای رسانه از یک عمر فعالیت‌شان تجلیل می‌کند.

نخستین جلسه از «تجربه بازی» با عنوان «کنار باتجربه‌های عکاسی» و با حضور ساسان مؤیدی از عکاسان نام‌آشنای کشور روز جمعه ۱۲ مرداد ماه در سالن یونس شکرخواه فرهنگسرای رسانه برگزار خواهد شد و این هنرمند کشور به گفت‌وگو با نوجوانان و علاقه‌مندان خواهد پرداخت. امهر

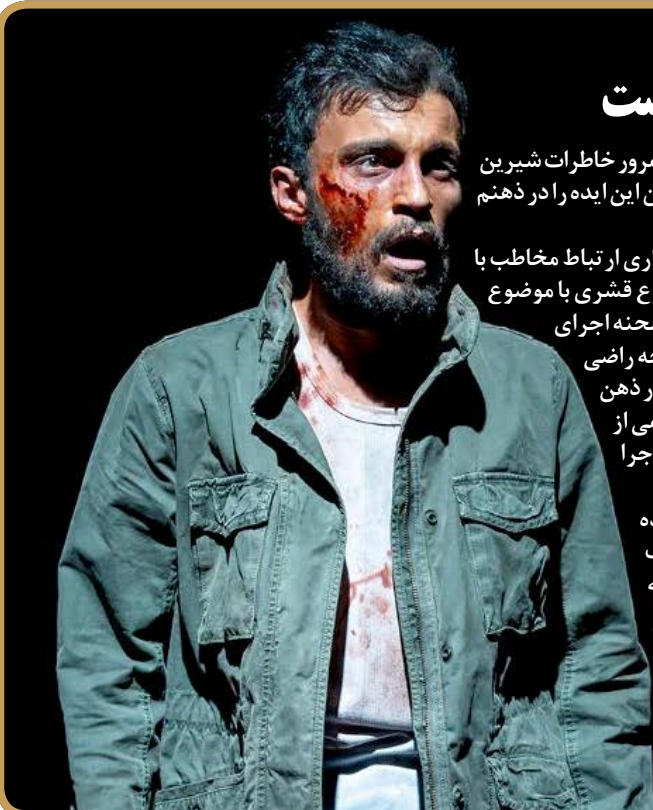


انتشار عکس نمایشگران نبرد رستم و سهراب

در آستانه شروع اجرای نمایش «نبرد رستم و سهراب» اولین عکس از گروه نمایشگران این نمایش به طراحی سروش کریمی نژاد منتشر شد. نمایشگران: رضا حسینی، کمال رضوی، حمیدرضا غلامحسینی، سیناساعتیان، مجید دریایی، مجید کشاورز، علی صادقی، پرهام عاروان، دانیال ضیائی فر، حامد شمس، علی راستگو، امیر قدیری، رضابیرانوند، حسین حیدری، سجاد حیدریه، مصطفی صادقی، سجاد نجاتی، حمیدرضا محمدی، آرش روزبهانی، مهدی عمادی، یاشار آقازاده، رضا اجاقی، علی کیانی، محمد امینی و... هستند نمایش نبرد رستم و سهراب از روز چهارشنبه ۱۰ مرداد ماه به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی سید محمود شبیری و حسین پارسایی در استادبوم تئیس باشگاه انقلاب روی صحنه می‌رود. اصباخیر

امیر پیشوایی کارگردان نمایش ده و ده دقیقه:

دست آویز مادر اجرای نمایش تخیل تماشاگر بوده است



بعد از مرگ همچنان پابرجا می‌ماند و سعی در مرور خاطرات شیرین و جذاب هر شخصی دارد. البته آن زمان که من این ایده را در ذهنم داشتم هنوز این تئوری مطرح نشده بود.

کارگردان «ده و ده دقیقه» درباره برقراری ارتباط مخاطب با موضوع نمایش، تأکید کرد: تماشاگر از هر نوع قشری با موضوع نمایش ارتباط گرفته است. نگاه به مرگ در صحنه اجرای ما به شکل دیگری اتفاق می‌افتد و از این نتیجه راضی هستیم که به جای پیام، تصویری از این اجرا در ذهن مخاطب باقی می‌ماند. مخاطبان استقبال گرمی از این نمایش دارند و نظرات مثبتی راجع به اجرا ارائه می‌دهند.

پیشوایی درباره شیوه اجرای نمایش «ده و ده دقیقه» با توجه به اینکه به مقوله مرگ می‌پردازد، توضیح داد: برخورد ما با نمایشنامه و بازی در وهله اول رئالیستی بوده اما از تکنیک‌های سینمایی در این کار با شیوه‌های اجرایی تئاتری از جمله نور و صدا بهره برده‌ایم. بیشتر از همه دست آویز ما تخیل تماشاگر بوده و تاکنون نیز از این تخیل پاسخ گرفته‌ایم. امهر

امیر پیشوایی نویسنده و کارگردان نمایش «ده و ده دقیقه» که این روزها در تماشاخانه هامون روی صحنه است، درباره روند تولید این اثر نمایشی گفت: هسته اصلی این اجرا در مهر سال ۹۷ شکل گرفت و داخل کمد باقی ماند تا در سال ۱۴۰۳ باز نویسی شد. سال ۱۴۰۳ با مرخصی امینی تبار جلسه‌ای داشتیم و به این تصمیم رسیدیم که یک اثر مونولوگ را روی صحنه ببریم. از بین آثار مختلف نمایش «ده و ده دقیقه» انتخاب شد که در عین حال اثر سختی بود.

وی درباره چرایی سخت بودن نمایشنامه «ده و ده دقیقه»، توضیح داد: شاید در نگاه برخی از هنرمندان مونولوگ در ظاهر و به لحاظ اجرایی ساده به نظر بیاید ولی در روند تولید این مسأله برای ما تغییر کرد. ایده نمایشنامه «ده و ده دقیقه» ایده سختی است و رساندن آن مفهوم به مخاطب انرژی و بی‌ژهای از بازیگر و گروه اجرایی صرف می‌کند. ما در پیش تولید کار هم این سختی را حس می‌کردیم زیرا در این نمایش همه عناصر در صحنه و خارج از صحنه و حتی ایده‌های کارگردانی در اختیار بازیگر است و این امر مسائل را ویژه می‌کند. در عین حال تجربه ویژه‌ای هم برای گروه نمایش بود که شاید این ویژگی به خاطر موضوع اثر است.

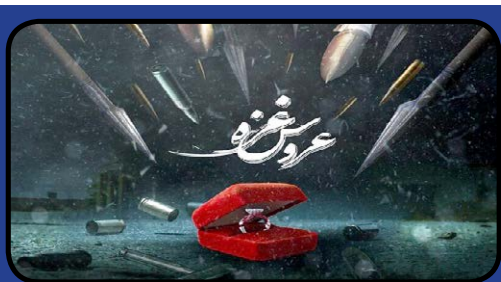
پیشوایی درباره موضوع این اثر نمایشی، افزود: این نمایش درباره سربازی است که در جریان جنگ جهانی دوم توسط سرباز نازی دیگری کشته شده است. بر اساس یک تئوری علمی جدید مغز انسان



افتتاح نمایشگاهی به بهانه هشتادسالگی لیلی گلستان

مراسم رونمایی از کتاب «گالری گلستان» و افتتاحیه نمایشگاه «دروس، شماره ۳۴» که نگاهی به ۳۵ سال فعالیت گالری گلستان دارد، جمعه ۱۲ مرداد ماه ساعت ۱۷ در گالری آرت‌بیش‌شن برگزار می‌شود. این مراسم با تمرکز بر ۳۵ سال فعالیت حرفه‌ای لیلی گلستان به عنوان گالری‌دار و به بهانه هشتادسالگی وی برپا خواهد شد. لیلی گلستان در عرصه گالری‌داری و حوزه هنر تجسمی تأثیر مهم و نقش عمده‌ای داشته است.

کتاب «گالری گلستان» و توضیح نمایشگاه پیش رو نیز با نوشته‌های خواندنی از عباس کیارستمی آغاز می‌شود؛ روایتی از پیشنهاد لیلی گلستان در سال‌های دور به او، در بخشی از این متن کیارستمی نوشته شده است: هجده سال پیش عکس‌های من برای اولین بار روی دیوار گالری گلستان بالا رفت و امروز که من برای خودم یک عکاس حرفه‌ای شده‌ام باید این را مدیون او بدانم و خوب و بد عکس‌هایم را به گردن او بی‌اندازم. امهر



برگزاری پنجمین سوگواره ریحانه‌های بهشتی

پنجمین سوگواره «ریحانه‌های بهشتی» همراه با اجرای نمایشنامه آئینی «عروس غزه» در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. پنجمین سوگواره «ریحانه‌های بهشتی» توسط موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و موسسه فرهنگی هنری نسل امروز بهشتی باهدف انتقال پیام عدالت‌خواهی و مقاومت در برابر ظلم برگزار می‌شود. زینب عبدالرضاهیه‌کننده این سوگواره و تئاتر نمایشی گفت: با توجه به برنامه‌ریزی هر سال هیات در خصوص برگزاری سوگواره عاشورایی در دهه سوم محرم و حوادث فاجعه‌باری که در غزه شاهد آن هستیم، تصمیم گرفتیم سوگواره عاشورایی امسال باهدف تبیین کل‌یوم عاشورا و کل‌ارض کربلا برای پنجمین سال متوالی اجرا شود. عبدالرضاهیه‌کننده: در نمایش عروس غزه که روایت زوج‌نخعی ایرانی فلسطینی است که در آسمان غزه بر پرواز گرفتند، سعی شده تا همگام با انقلاب جهانی که در حمایت از مردم مظلوم فلسطین شکل گرفته، گامی هر چند کوچک برداریم. ایرنا



تک آهنگ دل بدون تو، منتشر شد

«دل بدون تو» قطعه با کلام تلفیقی است که موسیقی آن بر اساس نغمات شبیه‌خوانی ساخته و اجرا شده و با کلام ابراهیم اسماعیلی اراضی و آواز برادران سعیدی مجوز انتشار گرفت. تنظیم، میکس و مسترینگ «دل بدون تو» را میلاد بیضا برعهده داشته و کلام آن را ابراهیم اسماعیلی اراضی سروده است. وحید مومن‌زاده (عکاس) و امیر محسنی (طراح گرافیک) در این اثر همکاری داشته‌اند. شروع فعالیت رسمی محمد و علی سعیدی در زمینه موسیقی با خواندن در مراسم‌های مذهبی و به ویژه تعزیه‌خوانی با بزرگان تعزیه ایران نظیر علی محمد حجازی، هاشم فیاض، عباس جواهری، علاءالدین قاسمی، رضا مشایخی، اسماعیل محمدی و... همراه بود. همزمان با اجرای تعزیه در کلاس‌های فضل‌الله شاهزادگی شرکت کردند و ضمن فراگیری ردیف‌های آوازی با ظرافت نیز آشنا شدند، سپس همکاری خود را با گروه موسیقی دلنوازان به سرپرستی و آهنگسازی امیر اسلامی آغاز و کنسرت‌هایی در اصفهان و تهران اجرا نمودند. اصباخیر