



### شکستن خط فرضی آغاز شد

اجرای نمایش «شکستن خط فرضی» در تماشاخانه ملک آغاز شد «شکستن خط فرضی» به تهیه‌کنندگی سیدعماد عامری و نویسندگی و کارگردانی رسول کاهانی روی صحنه رفته است. نمایش «شکستن خط فرضی» داستان زندگی مادر یک خانواده است که درگیر بیماری شده و با دستگاه‌های پزشکی به حیات خود ادامه می‌دهد و به توصیه پزشک باید دستگاه‌ها را از او جدا شده و به زندگی او پایان دهند. این نمایش مرداد و شهریور ۱۴۰۳ هر شب ساعت ۱۹:۴۵ در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. اسامی بازیگران به ترتیب حضور در صحنه به این شرح است: صادق برقی، سرور پیروانی، مهدی صباغی، یسنا میرطهماسب، هدیه حسینی نژاد و سعید زارعی، افراس



### صاحب تکنیک بدریسم در نقاشی در گذشت

محمد هاشم بدری (معروف به هاشم بدری)، هنرمند نقاش و صاحب تکنیک بدریسم، صبح روز گذشته در منزل خود دارفانی را وداع گفت. محمد هاشم بدری متولد ۱۳۲۵ نقاش جانباز و مبتکر تکنیک نقاشی «بدریسم» است که در فرانسه به ثبت رسید. او با تکنیک نوین خود توانست به بیش از ۵۰۰ نابینا نقاشی بیاموزد. آثار او و شاگردانش در بیش از ۵۰ نمایشگاه داخلی و خارجی به نمایش درآمده‌اند. عضو انجمن آزاد نقاشان فرانسه، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۱۹۹۸)، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۲۰۰۴)، مبتکر تکنیک در نقاشی به نام «بدریسم» در کشور فرانسه، مبتکر آموزش نقاشی به نابینایان از جمله اختراعات بدری است. اصباحیر

## دست آویز مادر اجرای نمایش تخیل تماشاگر بوده است

### امیر پیشوایی کارگردان نمایش ده و ده دقیقه:

همه عناصر در صحنه و خارج از صحنه و حتی ایده‌های کارگردانی در اختیار بازیگر است و این امر مسائل را ویژه می‌کند. در عین حال تجربه ویژه‌ای هم برای گروه نمایش بود که شاید این ویژگی به خاطر موضوع اثر است.

پیشوایی درباره موضوع این اثر نمایشی، افزود: این نمایش درباره سربازی است که در جریان جنگ جهانی دوم توسط سرباز نازی دیگری کشته شده است. بر اساس یک تئوری علمی جدید مغز انسان بعد از مرگ همچنان پابرجا می‌ماند و سعی در مرور خاطرات شیرین و جذاب هر شخصی دارد. البته آن زمان که من این ایده را در ذهنم داشتم هنوز این تئوری مطرح نشده بود.

کارگردان «ده و ده دقیقه» درباره برقراری ارتباط مخاطب با موضوع نمایش، تأکید کرد: تماشاگر از هر نوع قشوری با موضوع نمایش ارتباط گرفته است. نگاه به مرگ در صحنه اجرای ما به شکل دیگری اتفاق می‌افتد و از این نتیجه راضی هستیم که به جای پیام، تصویری از این

امیر پیشوایی نویسنده و کارگردان نمایش «ده و ده دقیقه» که این روزها در تماشاخانه هامون روی صحنه است، درباره روند تولید این اثر نمایشی گفت: هسته اصلی این اجرا در مهر سال ۹۷ شکل گرفت و داخل کمد باقی ماند تا در سال ۱۴۰۳ بازنویسی شد.

سال ۱۴۰۳ با مرتضی امینی تبار جلسه‌ای داشتیم و به این تصمیم رسیدیم که یک اثر مونولوگ را روی صحنه ببریم. از بین آثار مختلف نمایش «ده و ده دقیقه» انتخاب شد که در عین حال اثر سختی بود.

وی درباره چرایی سخت بودن نمایشنامه «ده و ده دقیقه»، توضیح داد: شاید در نگاه برخی از هنرمندان مونولوگ در ظاهر و به لحاظ اجرایی ساده به نظر بیاید ولی در روند تولید این مسأله برای ما تغییر کرد. ایده نمایشنامه «ده و ده دقیقه» ایده سختی است و رساندن آن مفهوم به مخاطب انرژی ویژه‌ای از بازیگر و گروه اجرایی صرف می‌کند. ما در پیش تولید کار هم این سختی را حس می‌کردیم زیرا در این نمایش



### آئین بزرگداشت آوینی افغانستان برگزار می‌شود

آئین بزرگداشت محمد سرور رجایی، نویسنده افغانستان که ۷ مردادماه ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در سن ۵۲ سالگی درگذشت فردا پنجشنبه ۱۱ مردادماه از ساعت ۱۷ در حسینیه هنر تهران برگزار می‌شود. در این مراسم که در قالب سه بخش تلاش‌ها و فعالیت‌های مرحوم رجایی در حوزه شعر و ادب، زنان افغانستان و روایت فرهنگ مشترک دو ملت برگزار می‌شود، «محمد حسین بدری» به عنوان مجری و کارشناس، «علی محمد مودب» به عنوان کارشناس بخش شعر و ادب، «سیداحمد مدقق» به عنوان راوی خون شریکی و «تینا محمد حسینی» به عنوان کارشناس بخش زنان حضور دارند. در این مراسم از دو کتاب جدید مرحوم رجایی به نام‌های «کاغذ پران» و «روزهای نزدیک» رونمایی می‌شود. محمد سرور رجایی که اهالی فرهنگ و ادب از او به عنوان «آوینی افغانستان» یاد می‌کنند، ده‌ها مقاله و گزارش درباره روابط فرهنگی ایران و افغانستان با عنوان کتاب «راوی خون شریکی» از او به یادگار مانده است. افراس



### ترجمه اصیل آباد محمدرضا سرشار به عربی

«اصیل آباد»، نوشته محمدرضا سرشار، قرار است به زبان عربی ترجمه و برای مخاطبان عرب‌زبان توزیع شود.

سرشار که نامش با ادبیات انقلاب اسلامی گره خورده است، این کتاب را پیش از پیروزی انقلاب در سال ۵۷ نوشت؛ داستانی نمادین از جامعه‌ای سنتی که با دیدن ظواهر مدرنیته، سنت‌ها را رها کرده و میل به پوست‌اندازی دارد. در واقع نویسنده با طرح این داستان، به موضوع تهاجم فرهنگی در یک جامعه سنتی که در این کتاب «روستا» انتخاب شده است، می‌پردازد. از سوی دیگر، نویسنده به جایگاه نهاد دین در مقابله با این تهاجم با شخصیت پردازی «ملا» روستا توجه داشته است. جامعه مورد اشاره در کتاب را می‌توان گسترده‌تر در نظر گرفت و اگر چه کتاب سرشار مربوط به دهه ۵۰ است، اما روایتی که در این داستان ارائه می‌دهد، داستان زندگی بسیاری از جوامع سنتی شرق است که در مواجهه با زرق و برق غرب، میراث گذشتگان خود را رها می‌کنند. اتسیم



### برگزاری نشست نقد و بررسی مجموعه داستان تاش

پنجگاه و یکمین جلسه از سلسله جلسات نقد به نشست نقد و بررسی مجموعه داستان «تاش» نوشته کامران سلیمانیان مقدم، اختصاص دارد که فردا پنجشنبه از ساعت ۱۸ در محل مجتمع فرهنگی کاف کتاب، با حضور نویسندگان و منتقدان ادبی برگزار می‌شود. «تاش» دومین مجموعه داستان کامران سلیمانیان مقدم است که امسال از سوی نشر «عینک» عرضه شده و در برگیرنده ۱۰ داستان کوتاه و ۵ طرح یا حکایت بسیار کوتاه است که اغلب تصویرگر زندگی و دغدغه‌های آدم‌های معمولی دور و بر ما و حکایت تلاش نویسنده در دستیابی به زبانی شخصی در بیان هر کدام از آن‌ها است.

«تاش» در اصطلاح نقاشی به ضربات مداوم و اتفاقی بر بوم برای خلق لحظه‌ای ناپایدار اطلاق می‌شود و انتخاب نام کتاب هم برگرفته از چنین موضوعی است. کامران سلیمانیان مقدم، دانش‌آموخته مهندسی برق است و مجموعه داستان اولش با نام «میران» در سال ۱۳۹۳ از سوی نشر آمه منتشر شده بود. افراس