

فیلم پارتتر هم نبودیم و روبروی هم کار نکردیم، آقای فلاح آنجا نقش اصلی کار بودند و من آن فیلم را که نامش «دریاچه ماهی» بود خیلی دوست داشتم. اینجا هم همکاری با ایشان برای من خیلی جذاب بود چرا که بازی ایشان را خیلی دوست دارم و از طرفداران ایشان هستم. هر چند که در این نمایش هم چندان بازی رو در روی نداریم اما به نظر من همان صحنه آخر هم کفایت می‌کرد. آنقدر این صحنه آخر جذاب و این عشق برای من خالص بود که همین یک صحنه کافی بود تا تمام طول نمایش را صبر کنم که برسم به صحنه آخر و رو در روی آقای فلاح بازی کنم.

### سخن پایانی

من واقعا خیلی دوست دارم که مخاطبان ببینند و کار را ببینند چرا که خیلی زحمت کشیده شده و آقای عباسی و آقای کاشانی هم بسیار هزینه کرده‌اند. درست است که تالار سنگلج نسبت به دیگر سالن‌های مقداری کم رونق است و شاید برای مخاطب کمی سخت باشد تا اینجا بیاید اما در این نمایش هزینه زیادی صرف شده تا ما صحنه گردان داشته باشیم و همه چیز آنگونه که باید باشد و می‌توانم بگویم که برای ریزترین و ظریف‌ترین نکات و مسائل هم حتی هزینه شده، لباسهای مان که خانم گشتاسب برایش خیلی زحمت کشیدند و سعی کردند که خاص و متفاوت باشد و در جای دیگری دیده نشده باشد و همه این زحمات و هزینه‌ها به احترام مخاطب است و طبیعتا دوست داریم که ببینند، ببینند و لذت ببرند. ما تمام تلاش مان را می‌کنیم تا بتوانیم یک آگاهی یا ایده‌ای را در ذهن مخاطب روشن کنیم و فکر می‌کنم که این کار پتانسیل این نکته را دارد و واقعا امیدوارم که هر کسی که کار را می‌بیند آن را به اطرافیان پیشنهاد کند. من خیلی خوشحالم که در این روزهایی که تئاتر در شرایط خوبی نیست تئاتر کار می‌کنم. در میان نمایش‌هایی که می‌بینم برخی واقعا خوب هستند و ایده‌های خلاقانه‌ای دارند اما برخی نیز همانقدر ضعیف هستند بنابراین به نظرم اگر متن‌هایی که خوب و قوی هستند دیده شوند، مخاطب بیاید و کارها پر فروش و مدام تکرار شوند برای فرهنگ تئاترمان بسیار کمک کننده خواهد بود.

### نادر فلاح بازیگر:

#### ناصر گاوزن محصول تجربه خود من در بازیگری است

#### جذابیت کدام وجه کاراکتر و نمایشنامه برای شما سبب ساز این همکاری بود؟

شخصیت ناصر گاوزن یک شخصیت چند بعدی است و این برای من جذاب بود. او در یک فضای خشن مردانه به هیولایی تبدیل شده که توانایی انجام هر نوع خشونت را دارد اما در مواجهه با عشق به حقیقتی بزرگتر در وجود خودش پی می‌برد و متوجه می‌شود که تنها عشق است که می‌تواند به زندگی او معنا بدهد و این مهمترین و جذابترین ویژگی این شخصیت است.

#### برای این کاراکتر از نمونه و ما به ازای که در فیلم‌ها وجود دارد بیشتر استفاده کردید یا خلاقیت‌های فردی سهم بیشتری داشتند؟

به هر حال این نوع تیپ کاراکترها در سینما و تئاتر ایران زیاد اجرا شده و در بعضی رفتارها بسیار شبیه به هم هستند و ناگزیر بازیگر در دام این شباهت از جمله، نوع لحن و بیان خواهد افتاد. من بازی هیچ بازیگری را به عنوان الگوی خلق این کاراکتر در نظر نگرفتم اما مسلما شباهت این کاراکتر و داستانش به کاراکتر داش آکل ممکن است یادآور بازی بهروز وثوقی در فیلم داش آکل باشد اما در مجموع جنس بازیگری من با جنس بازی بازیگر بزرگی مثل جناب بهروز وثوقی متفاوت است و تقریبا هر آنچه در این شخصیت خلق شده به دست یا به غلط محصول تجربه خود من در بازیگری بوده است.

#### از همکاری و تعاملی که با دو بازیگر نقش نوچه‌های ناصر گاوزن یعنی آقایان علی برجی و امیر عدل پرور باید شکل می‌گرفت بگویید.

بنده با همه بازیگران حرفه‌ای که در این تئاتر افتخار همکاری با آنان را دارم در تعامل کامل هستم و تا این لحظه در نهایت احترام دوران تمرین و شب‌های اجرا را سپری کرده‌ایم و از همه این عزیزان تشکر می‌کنم از جمله آقایان علی برجی و امیر عدل پرور که بیشتر با هم روی صحنه حضور داریم.

### سخن پایانی

تشکر می‌کنم از آقای کاشانی تهیه کننده و از میثم عباسی عزیز نویسنده و کارگردان کار و جوان‌هایی که از اول در کنار ما بودند و همینطور از شما که در اطلاع رسانی تئاتر در کنار هنرمندان هستید و امیدوارم که این تئاتر مورد توجه و استقبال تماشاگران محترم قرار بگیرد.



در نهایت متن نمایش سطحی است. حقیقتا نمایشنامه آقای عباسی خیلی خوب بود و به دلم نشست. بعد که با هم صحبت کردیم و گفتند نقش روح‌انگیز بر اساس شخصیت خانوم روح‌انگیز سامی نژاد اولین زنی که در سینما ایران بازی کرده و زندگی دردناکی که بعد از آن داشته است و ایشان می‌خواستند تا نقش و روح این بانوی هنرمند حتما در این کار باشد طبیعتا نقش و کار برایم جذابتر هم شد و بعد از آن هم کم‌کم کست چیده شد و آقای فلاح، آقای مهین دوست و باقی دوستان به گروه اضافه شدند که همه این مسائل به جذابیت همکاری در این اثر افزود.

#### پررنگ‌ترین ویژگی این نقش که تلاش کردید به آن پررنگ‌تر کنید چه بود؟

تابوشکنی این کاراکتر برای من بسیار جذاب بود. اینکه این دختر در آن دوران و در شرایطی که برادری مانند زینال زاغی دارد و خاطر خواهش فردی مثل ناصر گاوزن است که فردی لات، قدر قدرت و جزو نوچه‌های شعبان جعفری است چطور می‌تواند به تماشاخانه بیاید و تمرین تئاتر بکند، برایم جذاب بود. واقعا در زمان خودش این کار یک تابوشکنی محسوب می‌شده و جسارت از پررنگ‌ترین ویژگی‌های این کاراکتر بود که آقای عباسی هم خیلی اصرار داشتند که ما این جسارت را در کنار مظلومیت کاراکتر نشان بدهیم. تا اینکه در صحنه آخر روح‌انگیز خودش را بروز می‌دهد، اجرا می‌کند و حرف‌هایی در مورد آزادی به زبان می‌آورد و از کسانی یاد می‌کند که در این راه یعنی تابوشکنی و آزادی کشته شده‌اند که برای من خیلی کمک کننده بود. حتی نمایشنامه «هونتسرا» اثر امانوئل روبلس که دقیقا در مورد آزادی خواهی است و ما بخش‌هایی از آن را در نمایش اجرا می‌کنیم هم کاراکتری به نام الناد دارد که بدون فاش کردن اسمی دیگر مبارزان از جان خودش می‌گذرد و کشته می‌شود، در نهایت همه این ویژگی‌ها با هم تلفیق شده و کاراکتر جذابی خلق شد.

#### از تجربه همکاری با نادر فلاح بگویید.

من پیش از این یک کار سینمایی با آقای فلاح داشتم ولی در آن

واقع تماشاخانه‌های غیر استاندارد می‌هستند محلی از اعراب برای من ندارد و ترجیح می‌دهم که یک سال یا دو سال پشت در یک سالن دولتی منتظر زمان اجرا بمانم ولی به سمت و سوی آن شکل از اجرا که به نظر من شکل مبتدیلیست نرم. متاسفانه گاهی حتی چهار نمایش در یک روز پشت سر هم و با وقفه‌های ۳۰ دقیقه‌ای اجرا می‌شوند در حالیکه نه به لحاظ نوری استاندارد است و نه به لحاظ تجهیزاتی که این سالن‌ها می‌توانند در اختیار گروه اجرایی بگذارند و هدف صرفا کسب درآمد است که به تئاتر ضربه می‌زند و ریشه تئاتر را می‌خشکاند.

### سخن پایانی

آنچه برای من در تمام نمایش‌هایی که تا این لحظه کار کرده‌ام همواره اهمیت داشته این است که مخاطب و تماشاگرم راضی از در تماشاخانه بیرون برود و تلاش می‌کنم که چیزی برای نمایش کم نگذارم حال چه به لحاظ دکور باشد چه لباس و یا... اگر کارهای پیشین مرا نیز بررسی کنید می‌بینند که خدا را شکر همیشه کارهای پر مخاطبی را اجرا کردم به این سبب که گروه اجرایی هیچ کم و کسری در چیزی باقی نگذاشته است. امیدوارم که مخاطبان ببینند، کارمان را ببینند و لذت ببرند و ما هم بتوانیم سالن‌مان را پرتر ببینیم.

### حدیته تهرانی بازیگر:

#### تابوشکنی این کاراکتر برایم جذاب بود

#### بعد از چند سال دوباره به تئاتر باز گشته‌اید. از دلایل پذیرش این نقش بگویید.

در واقع من از طریق یکی از دوستانم که از این پروژه مطلع بودند برای این نقش معرفی شدم و بدین صورت بود که آقای عباسی نمایشنامه را برایم فرستادند و زمانی که نمایشنامه را خواندم خیلی خوشم آمد و احساس کردم که یک متن قوی و خوب و بر خلاف نمایش‌هایی است که این روزها می‌بینم که اصلا متن ندارند و یا اینکه تلاش‌هایی شده که متن عمیق باشد اما موفقیت‌آمیز نبوده و