



Ba Energy Film & Photo Festival

۲۴-۲۹ مرداد ماه | تهران ۱۳۰۴

### نخستین جشنواره فیلم و عکس با انرژی برگزار می‌شود

نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» با دبیری حمید خانی و حمایت کمیته «با انرژی» با هدف ترویج فرهنگ مصرف بهینه انرژی و تأثیرات مثبت آن بر جامعه و محیط زیست، ۲۷ تا ۲۹ مرداد در تهران برگزار می‌شود. تا کنون و بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، یک هزار و ۴۲۷ فیلمساز و عکاس متقاضی حضور در نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» هستند. ۸۷۶ هنرمند ۳ هزار و ۲۹۱ عکس و ۵۳۱ هنرمند ۶۹۸ فیلم را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند.

از این بین، ۱۳۱۲ هنرمند مرد و ۱۱۵ هنرمند زن هستند و جوان‌ترین شرکت‌کننده ۱۷ سال و مسن‌ترین شرکت‌کننده ۵۷ سال سن دارند. امهر



## یک اثر یک نشست

ولادیمیر ولیکووتیس

باحضور دکتر هادی آذری  
دبیر نشست: روزبه سلطانی محمدی

دوشنبه ۱۵ مردادماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۵  
موزه هنرهای معاصر تهران

پنجمین هم‌اندیشی از مجموعه نشست‌های تخصصی «سینه‌به‌سینه» در این مجموعه نشست‌ها آثار خارجی کمتر دیده شده گویانه مورد توجه نمایش درآمده و مورد بررسی آذری می‌گردد.



### برگزاری پنجمین هم‌اندیشی یک نشست یک اثر

پنجمین هم‌اندیشی «یک نشست یک اثر» از این مجموعه نشست‌ها با محوریت هنرهای تجسمی - عکاسی، دوشنبه ۱۵ مردادماه در محل سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد. هم‌اندیشی «یک نشست یک اثر» به دبیری روزبه سلطان محمدی با نمایش اثر «سگ شماره ۲۴» از «ولادیمیر ولیکووتیس» و حضور هادی آذری - عکاس، پژوهشگر، منتقد و نویسنده - همراه خواهد بود. ولادیمیر ولیکووتیس یکی از اعضای جریان فیگوراتیو روایی است؛ جنبشی که هدف آن بخشیدن حس اجتماعی و سیاسی به نقاشی است او در آثار خود انسان و حیوانات را در موقعیتی دراماتیک و ترسناک به تصویر می‌کشد. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. ایسنا

## عباس رحمانی پور طراح نور نمایش تنها تر از مسیح: چالش‌های جدید باعث ظهور خلاقیت می‌شود

عوامل پشت صحنه با چالش‌های متنوع و زیادی مواجه شویم. او بیان کرد: نور و رنگ می‌تواند به خوبی در خدمت قصه و روایت در آید و هر چقدر قصه بار محتوایی غنی‌تری داشته باشد نور و رنگ در بهتر دیده شدن آن بسیار کمک کننده خواهد بود و بدون آنکه به شکل کار لطمه بزند آن را زیاده‌تر نیز خواهد کرد. رحمانی پور در پایان گفت: وجود چالش‌های جدید باعث ظهور خلاقیت می‌شود و انگیزه‌های خواهد بود تا بتوانیم از آنها به بهترین شکل ممکن عبور کنیم و در کنار عبور از این چالش‌ها رضایت تماشاگران را هم به دست آوریم. تماشاگرانی که لایق بهترین‌ها هستند و در این شرایط اقتصادی چه خوب است خوراک فرهنگی برای آنها محیا کنیم که بتواند برای ساعاتی حال خودشان و حال دلشان را بهتر کنند و ما نیز در این زمینه سهم کوچکی داشته باشیم. اصباخبر

سال حفظ شده است اما شکل اجرایی، نوع جنس کار، کارگردانی، دکور، صحنه، نورپردازی و... تغییر پیدا کرده و برابر تر، قوی تر و با کیفیت تر شده است. رحمانی پور بیان کرد: یکی از مهم‌ترین وظایفی که نور در نمایش‌های میدانی دارد انتقال حس و حال‌های متفاوت به مخاطب است. ما از طریق رنگ و نور می‌توانیم بسیاری از آنچه نیاز است به مخاطب منتقل شود را انتقال دهیم که این کار به صورت زنجیره‌ای با سایر عوامل دیگر همچون موسیقی، دکور، جلوه‌های ویژه میدانی و... ممکن شده و دست به دست هم می‌دهد تا آنچه مدنظر کارگردانی است به مخاطب منتقل شود. این طراح نور نمایش‌های میدانی گفت: به مرور که قصه پردازی در نمایش «تنها تر از مسیح» بیشتر شده و دکور و صحنه‌های زیادی به آن افزوده شد طبیعتاً کار نورپردازی نیز افزون شده و باعث شد تا ما به عنوان

پنجمین فصل نمایش بزرگ میدانی «تنها تر از مسیح» به کارگردانی حسن یزرا و تهیه‌کنندگی امیر حسین طهرانی اثری از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس روی صحنه می‌رود. عباس رحمانی پور طراح نور که از فصل نخست نمایش میدانی «تنها تر از مسیح» با آن همکاری داشته است درباره سری جدید گفت: از آنجایی که من از همان فصل نخست نمایش میدانی «تنها تر از مسیح» در این پروژه حضور داشتم به عینه شاهد تغییر و تحولات آن بوده‌ام که چه در بخش کارگردانی، چه قصه پردازی و چه دکور، نور و... پیشرفت‌های قابل توجهی داشته است. تکنیک و پیشرفت‌های به روز کمک کرده تا کاری جذاب‌تر و دیدنی‌تر از فصل‌های قبل به نمایش در آید. او افزود: با وجود آنکه بنا، اساس و شاکله قصه طی این چند

برندهٔ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ ازجهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

# عطر ارد

مصحف زمانی  
هدی زین‌العابدین  
کورش تپاهی  
همایون ارشادی  
تعمیر حسام محمودی  
سودابه بیضایی  
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان  
هادی مقدم دوست  
تهیه‌کننده  
یوسف منصور  
FRAGRANT