



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



محمدرضا رحمانی کارگردان سینما:

عنوان کارگری زیننده اهالی سینما نیست!

محمدرضا رحمانی کارگردان سینما درباره انتخاب وزیر فرهنگ که این روزها بحث‌های بسیاری را در رسانه‌های مختلف به خود اختصاص داده است گفت: انتخاب وزیر فرهنگ اهمیت بسیاری برای اهالی سینما دارد و می‌تواند تاثیر مستقیمی به لحاظ پشتیبانی و حمایت بر وضعیت سینما داشته باشد. متأسفانه بسیاری از صنوف سینمایی زیر نظر وزارت کار قرار دارند و به نظر من در خصوص این موضوع کارشناسی دقیقی صورت نگرفته است. البته این تصمیم برای جلوگیری از تعطیلی خانه سینما اتخاذ شده است، اما به مرور زمان معضلاتی به وجود آمد و به غیر از دو صنف تهیه‌کنندگان و کارگردانان که به عنوان کارفرما به ثبت رسیده‌اند، مابقی صنوف تحت عنوان کارگر ثبت شده و از بیمه کارگری استفاده می‌کنند.

رحمانی ادامه داد: از طرفی پرداخت بیشتر مبلغ حق بیمه به عهده اعضای این صنوف است، در حالی که پرداخت حق بیمه کارگران را صاحب کار آن‌ها برعهده دارد. پس از بازنشستگی نیز این افراد حداقل در یافتی را داشته و پس از سی سال مبالغ اندکی نصیب آن‌ها می‌شود، در حالی که بسیاری از این افراد چهره‌هایی شناخته شده هستند و افتخارات مختلفی کسب کرده‌اند. متأسفانه حقوق بازنشستگی اهالی سینما به صورت حداقلی، یعنی مطابق با دریافتی بازنشستگان کارگری در نظر گرفته شده است که چیزی در حدود ماهی هشت میلیون و خرده‌ای است. در صورتی که میزان دریافتی رضا عطاران دوست داشتنی برای یک پروژه، سی و پنج میلیارد تومان اعلام شده است و اگر او همین فردا بازنشسته شود، تنها ماهانه هشت میلیون تومان دریافت خواهد کرد. این مسئله در خصوص افراد محبوب دیگری نظیر مهراڻ مدیری و دیگر عزیزانی که از طرف خانه سینما بیمه شده‌اند نیز صدق می‌کند.

وی افزود: بیش از نود درصد اعضای خانه سینما بیکار هستند و این مسئله نیز معضل بزرگی به شمار می‌رود، در صورتی که بیمه بیکاری به آن‌ها تعلق نگرفته و شرایط نامساعدی دارند. در این چند سال آنچه از وظایف مهم خانه سینما شاهد بودیم، تنها می‌توان به مأموریت کفن و دفن اهالی سینما اشاره کرد و شاید تنها دلخوشی

اهالی خانه سینما، داشتن یک قبر مجانی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا باشد که متأسفانه برخی به دلیل مشکلات مالی که با آن مواجه هستند ترجیح می‌دهند که هر چه زودتر آن را بفروشند و به زخم زندگی‌شان بزنند که امکان آن وجود ندارد.

رحمانی خاطر نشان کرد: صنوف سینمایی زیر نظر وزارت کار هستند و باید دید آیا مسائل سینماگران برای وزیر کار دارای اهمیت است یا خیر و آیا اصلاً انتخاب وزیر کار می‌تواند بر سرنوشته اهالی سینما موثر باشد؟ در صورتی که وزیر فرهنگ تاثیر به‌سزایی بر حوزه فرهنگ و مجموعه سینما خواهد داشت.

رحمانی عنوان کرد: اولین وظیفه خانه سینما، رفع مشکلات معیشتی اعضای صنوف مختلف آن است، اما متأسفانه در این راستا اقدام جدی صورت نگرفته و در بسیاری از مواقع این مجموعه سکوت کرده و بر خوردی انفعالی داشته است.

وی ادامه داد: یکی از مشکلات موجود در انتخاب وزیر فرهنگ این است که برنامه‌افزادی که این روزها نام آن‌ها بر سر زبان‌هاست مشخص نیست و تنها کارگروهی که ایجاد شده است در جریان امور این چنینی هستند. وزیر فرهنگ تنها متعلق به حوزه سینما نیست و او تاثیر مستقیمی بر حوزه مطبوعات، رسانه و هنرهای هفت‌گانه خواهد داشت. از آنجایی که عده‌ای معتقد هستند سینما برجسته‌ترین نمود عالم هنر به شمار می‌رود و رسانه‌ای چشم‌گیر است و به همین علت می‌تواند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده و در جامعه اثر گذار باشد، در نتیجه بیش از سایر اشکال هنری توجه وزیر فرهنگ را می‌طلبد. متأسفانه چند سالی است که بیکاری در میان جامعه سینمایی فراگیر شده است و در این موضوع نمی‌توان تنها یک نفر را مقصر دانست.

این کارگردان یادآور شد: از سویی دیگر شاهد تولید فیلم‌هایی بوده‌ایم که ظاهراً ربط مستقیمی به حوزه سینما نداشته‌اند و به عنوان یک کار اداری توسط ارگان‌های مختلف عرضه شده‌اند. فیلم‌هایی که بودجه‌های کلانی صرف تولید آن‌ها شده است و ظاهراً مدیریت کلانی از سوی مدیران سینمایی در این خصوص صورت

نگرفته است و این یک معضل بزرگ است. این کارگردان بیان داشت: در سینمای ایران بخش خصوصی نسبت به سینمای ارگانی عملکرد بهتری داشته است، چرا که سودآوری مالی بیشتری از طریق ساخت آثار مختلف به دست آورده است. اما فیلم‌های ارگانی نتوانسته‌اند مخاطبان را با خود همراه کنند و دلیل این مسئله نیاز به آسیب‌شناسی جدی دارد.

رحمانی درباره آنچه که باید اولویت اصلی وزیر فرهنگ و مسئولین سازمان سینمایی باشد، گفت: مهمترین مسئله در زمینه سینما مربوط به بودجه و چگونگی تقسیم آن است که این موضوع برای طیف بزرگی از اهالی سینما مسئله‌ای اثر گذار است. به نظر من باید بودجه سینما به صورت معقول و با توجه به مواردی همچون تعداد اعضای خانه سینما، میزان تولید سالانه و... تخصیص پیدا کند. به علاوه سینما دارای گسترده‌تری زیادی است و باید به تولید فیلم‌های کوتاه، مستند و... نیز توجه شود.

رحمانی در ادامه گفت: موضوع دیگر بحث کارآمدی مدیران سینمایی است که در آینده سینما تاثیر زیادی خواهد داشت، چرا که مدیران با استفاده از ابزارهایی که در اختیار دارند می‌توانند در موارد بسیاری ابتکار عمل به خرج دهند. امیدوارم در انتخاب مدیران امر شایسته سالاری مورد توجه قرار بگیرد و فرآیند تولید آثار به گونه‌ای سامان دهی شود که تنها تعداد محدودی از افراد مشغول به کار نباشند.

رحمانی در پایان گفت: باز هم تاکید می‌کنم که بحث بیکاری، بیمه و معیشت هنرمندان باید مورد توجه ویژه مدیران سینمایی قرار بگیرد تا هنرمندان از امنیت شغلی برخوردار باشند و من این موارد را از وظایف ریاست آینده سازمان سینمایی می‌دانم. ظاهراً برای اعضای خانه سینما، زیر مجموعه وزارت کار بودن صنوف امری عادی شده است، این مسئله ایرادی ندارد چرا که در گذشته نیز صنوف مختلف زیر نظر وزارت کشور، ارشاد و... نیز بوده‌اند. اما بهتر این است که از لفظ بهتری استفاده شود و عنوان کارگری زیننده اهالی سینما نیست و باید راهکاری در این باره اندیشیده شود. اصباحیر

کارگردان مسعود اطیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

T E X A S 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست
سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند

