



### ویزای خلیل برای سفر به ایتالیا صادر شد

فیلم کوتاه «خلیل» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سیدپیام حسینی به جشنواره بین‌المللی فیلم لس‌آنجلس در ایتالیا راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم لس‌آنجلس تنها مسابقه سینمایی ایتالیایی است که منحصر به فیلم‌های کوتاه، مستند و بلند دربارہ زندگی، تاریخ و سنت‌های کوهستانی اختصاص دارد. در این دوره رویداد، ۹۷ فیلم از ۴۸ کشور در بخش‌های مختلف به رقابت خواهند پرداخت. سی‌امین دوره این جشنواره از ۲ تا ۱۱ شهریور ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: خلیل، پسر بچه‌ای ۱۳ ساله بعد از مرگ پدرش نگران است که آیا پدر، به بهشت می‌رود یا جهنم؟ او در تلاش است که از این موضوع مطمئن شود. ایسنا



### آغاز پیش تولید فیلم سینمایی کیک قهوه

پیش تولید فیلم سینمایی «کیک قهوه» به کارگردانی علی میری‌رامشه و تهیه‌کنندگی مجتبی متولی که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده، آغاز شد. بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، با انتخاب کامل بازیگران و لوکیشن‌ها فیلمبرداری این فیلم از اواسط ماه آینده آغاز و اولین نمایش آن در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر خواهد بود. «کیک قهوه» مضمونی کمدی دارد و در خلاصه داستانش آمده: زن تجملاتی یک فیلمنامه‌نویس تمام تلاش خود و دوستانش را به کار می‌بندد تا در پیروسی شوهرش دخالت کرده و او را مجبور کند شخصیت اصلی داستان شوهرش، که زنی قانع و عاشق خانواده است را در جهان داستان نابود کند. اصباخبر

امیر حسین علم‌الهدی کارشناسی سینما:

## همه ما «دولت و فعالان» به حیات طبیعی سینما متعهد باشیم

تهیه‌کننده‌ها، اصرار حضور صد در صدی دولت در شکل‌گیری جریان فیلمسازی است و دولت‌ها اجازه نمی‌دهند که حیات طبیعی سینما به شکل واقعی خود درآید. دولت خود را در مقام دانای کلی می‌داند که باید همه را مراقبت نماید تا خدای ناکرده سینما به سمت قهقرا نرود که خب، می‌بینیم که رفته است! در این میان فعالان صنفی با مشارکت در این شوراها نیز بدون توجه به آثار مخرب کارکرد آن خود را به عنوان نمایندگان دانای کل می‌پندارند و در جایگاه حرفه‌ای «تهیه‌کننده» خودنمایی می‌کنند! در آیین معرفی کارگردانان جدید از دو کارگردان بنام سینمای ایران کیانوش عیاری و مسعود جعفری جوزانی نیز تقدیر کردند که هیچ‌کدام از این دو کارگردان حاصل خروجی شوراها دولتی نیستند که اگر بودند حال در این جایگاه نبودند. مطمئنیم شکل صنعتی سینما از دل این شوراها خودنمایی نمی‌کند بلکه شکل واقعی سینما زمانی می‌تواند به شکل اصلی خود نزدیک‌تر شود که همه ما «دولت و فعالان» به حیات طبیعی سینما متعهد باشیم و اگر می‌خواهیم این تعهد را به شکل واقعی ببینیم چاره‌ای نداریم که آداب حکمرانی سینما را در دولت چهاردهم به زبان این حیات طبیعی نزدیک‌تر نماییم. ایسنا

کدام کارگردان توانسته است فقط با مهر تایید این شورا خود را در حیطه کارگردانی اثبات نماید؟ نمایندگان جریانات صنفی (کارگردانان) که در این شوراها حضور دارند کدام‌شان حاصل کارکرد این شوراها هستند؟ چهار شکل تهیه‌کنندگی چطور متوجه واگذاری بخشی از وظایف خود به این شوراها نمی‌شوند؟ و از همه مهم‌تر، چرا اصرار داریم حیات طبیعی سینما را به مخاطره بیندازیم؟

یکی از دلایل شکل‌نگرفتن جریان استاندارد «تهیه‌کنندگی» فارغ از رفتار منفعلانه

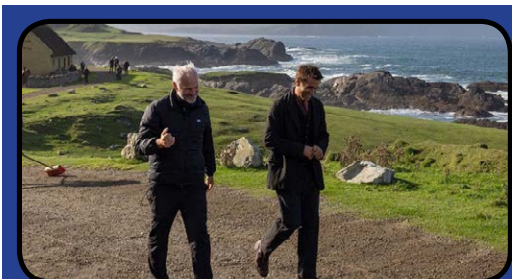
امیر حسین علم‌الهدی کارشناسی سینما، در یادداشتی کارکرد شورای معرفی کارگردانان اول را مورد پرسش قرار داده است. او نوشته است:

شورای کارگردانان اول وظیفه‌گزینش و ارزیابی متقاضیانی را دارد که می‌خواهد فیلم اول خود را کارگردانی نمایند. وظیفه این شورا ما قبل اختیارات تهیه‌کننده بعنوان مهم‌ترین رکن «تولید» یک فیلم قرار گرفته است. این بحث به معنای این است که اگر تهیه‌کننده‌ای حرفه‌ای و مورد وثوق اصناف و دولت بخواهد فیلمی را به کارگردانی اول شخصی که توسط این شورا «کارگردان» شناخته نشده است بسازد، این تهیه‌کننده امکان تولید این فیلم را ندارد! اصولاً در اکثر سینماهایی که شکل صنعتی دارند ترجیح قانونگذاران حفظ شکل طبیعی سینما است که مسئولیت کامل یک پروژه را برعهده تهیه‌کننده اثر قرار می‌دهند تا امکان شکل‌گیری استاندارد جریان «تهیه‌کنندگی» امکان‌پذیر باشد اما طبق معمول در ایران فارغ از نگاه ابتر به فهم «تهیه‌کنندگی»، شورایی تشکیل می‌شود که بخشی از وظایف تهیه‌کنندگان را برعهده می‌گیرد و انتظار دارند که این شورا در کیفیت یک فیلم من بعد با این انتخاب نقش داشته باشد! کدام یک از کارگردانان بنام سینمای ایران حاصل ارزیابی و معرفی شوراها دولتی هستند؟



### اسکور سیزی دیگر فیلم‌های با بودجه عظیم نمی‌سازد

مارتین اسکورسیزی گفته نمی‌خواهد دیگر «فیلم بزرگ» دیگری با کلی ملحقات و برنامه‌ریزی و بودجه بسازد. پس از ساخت فیلم‌هایی در ابعاد عظیم مانند «ایرلندی» و «قاتلان ماه گل»، حالا اسکورسیزی در یک جلسه پرسش و پاسخ با مخاطبانانش گفته است دیگر نمی‌خواهد به سراغ ساخت فیلم‌های عظیم با بودجه عظیم برود. اسکورسیزی گفت در حال کار ساخت یک سریال محدود است و می‌خواهد خودش همه آن را کارگردانی کند، نه مانند سریال «امپراتوری بور دوک» یا «وینیل» که فقط کارگردانی پایلوت آنها برعهده داشت. به نظر می‌رسد این برنامه احتمالاً از سوی شبکه‌ای که او به اسکورسیزی پیشنهاد شده باشد، زپر او با این شبکه رابطه نزدیکی دارد. اسکورسیزی همچنین گفت احتمالاً بعد از فیلم «عیسی» اقتباسی از رمان «خانه» مرلین رابینسون را می‌سازد. اسکورسیزی اضافه کرد که او واقعاً نمی‌خواهد دوباره فیلم بزرگ دیگری بسازد و چیز جانبی بسازد. معنی این سخنان می‌تواند این باشد که «شرط» و «سیناترا» ساخته نمی‌شود. امهر



### مک‌دونابا چهره‌های آشنای هالیوودی بر می‌گردد

مارتین مک‌دوناب، فیلمساز بریتانیایی-ایرلندی، پس از موفق‌ترین فیلم دوران حرفه‌ای خود، «بنشی‌های اینیشترین» که با بازی کالین فارل و برندن گلیسون همراه بود، در نظر دارد در فیلم بعدی خود نیز با چهره‌های آشنایی به سینما بازگردد. مک‌دوناب در مصاحبه‌ای اشاره کرد: فیلم بعدی او همان فیلمی است که پیش از «بنشی‌های اینیشترین» قصد ساخت آن را داشته است. فکر می‌کنم که فیلم بعدی هم ممکن است در یک جزیره باشد؛ نه مثل «بنشی‌های اینیشترین» در ایرلند، اما دوباره جزیره به عنوان یک شخصیت در داستان حضور خواهد داشت. هیچ جزئیاتی از داستان این فیلم فاش نشده و عنوان اثر نیز تاکنون مشخص نیست. پیش از این از اسکار ایزاک به عنوان یکی از بازیگران پروژه جدید مک‌دوناب نام برده شده بود، اما این فیلمساز این بار به ایزاک اشاره‌ای نکرد و پرسش‌هایی مبنی بر همکاری با ستاره سریال «صحنه‌هایی از یک ازدواج» و «تلماسه» بدون پاسخ باقی مانده است. فارس



### جان تور تورو، قلب ساریوو را تصاحب می‌کند

جان تور تورو در جشنواره فیلم ساریوو ۲۰۲۴ جایزه قلب افتخاری را دریافت می‌کند. جان تور تورو در سی‌امین دوره جشنواره فیلم ساریوو، با جایزه قلب افتخاری تجلیل می‌شود. این جایزه برای قدردانی از مشارکت وی در صنعت فیلم و تلاش او به عنوان بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس اهدا می‌شود. جوان مار جانوویچ مدیر جشنواره فیلم ساریوو درباره وی گفت: او با بیش از ۴ دهه فعالیت حرفه‌ای، بازی‌های فراموش‌نشده‌اش را در طیف متنوعی ارایه کرده و فداکاری او برای هنر و تطبیق‌پذیری و توانایی وی در شکل دادن به اصالت هر شخصیتی که بازی می‌کند، موجب شده تماشای هر نقش وی لذت‌بخش باشد. در طول این جشنواره، تور تورو یک مستر کلاس برگزار می‌کند تا درباره حرفه و هنر خود صحبت کند. علاوه بر این با حضور وی فیلم «بارتون فینک» در جشنواره نمایش داده می‌شود. سی‌امین دوره جشنواره فیلم ساریوو از ۲۶ مرداد تا ۲ شهریور در بوسنی برگزار می‌شود. امهر