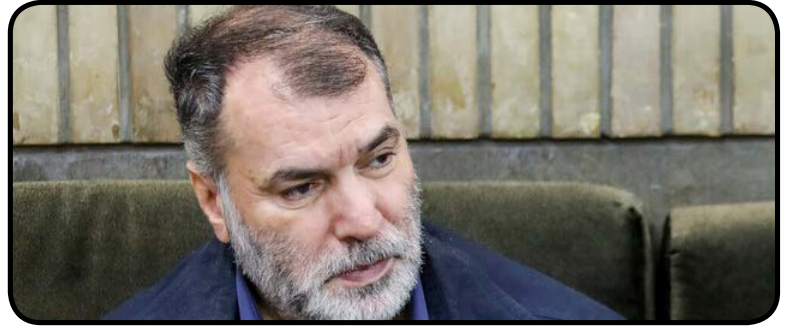




### غریبه، جایگزین سرزمین مادری می‌شود

سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی بزودی روانه آنتن شبکه سه سیما می‌شود. گفته می‌شود تصویربرداری سریال «غریبه» که تولید گروه حادثه‌ای مرکز سیما فیلم است به پایان رسیده و بزودی جایگزین سریال «سرزمین مادری» می‌شود. پژمان بازغی، حمید گودرزی، اسماعیل محرابی، پور انداخت مهیمن، مجید دهقانی، هلن نقی لو، رضا فیاضی از جمله بازیگرانی هستند که در «غریبه» ایفای نقش کرده‌اند. داستان این سریال درباره یک نخبه داروسازی است که در آستانه ازدواج ناگهان براساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. مصطفی در جست‌وجوی این راز با داستان‌های تودر تویی مواجه می‌شود. اصباحیر



### در خواست دهنمکی برای ساخت فصل چهارم اخراجی‌ها

مسعود دهنمکی که پیش از این ۳ قسمت از سینمایی «اخراجی‌ها» را ساخته است، اکنون و پس از ۱۴ سال برای ساخت فصل چهارم آن درخواست پروانه ساخت داده است. قسمت‌های پیشین «اخراجی‌ها» در دوره خود پرمخاطب‌ترین فیلم سال بود و گفته می‌شود «اخراجی‌ها ۲» پرمخاطب‌ترین فیلم دهه ۸۰ شد. «اخراجی‌ها» به روایت داستان زندگی مجید سوزوکی (یکی از اراذل جنوب شهر) پرداخت که عاشق دختری از معتمدین محل است و برای به دست آوردن موافقت پدر او عازم جبهه شده و سرانجام به شهادت می‌رسد. فیلم سینمایی «اخراجی‌ها» اولین فیلم میلیاردی سینمای ایران شد که سقف فروش ریالی فیلم‌ها را جا به جا کرد. ایسنا

### محمد حمیدی مقدم:

## مرکز گسترش به همزیستی با هنرمندان دست پیدا کرده است



محمد حمیدی مقدم مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی درباره رویکرد حمایتی مرکز از پویانمایی گفت: شاید بتوان گفت مرکز گسترش یکی از مهم‌ترین مراکز حمایت از فیلم انیمیشن کوتاه در کشور است. در واقع تولید سالانه ۲۵ تا ۳۰ انیمیشن کوتاه در مرکز گواهی بر این مدعا است. همزمان برنامه‌ریزی برای حضور در پروژه‌های فیلم‌های سینمایی انیمیشن مدنظر قرار گرفته است و ما اکنون در یکی دو پروژه تولید مشترک خارجی حضور داریم، اما توجه ویژه مرکز بر انیمیشن کوتاه است. وی تاکید کرد: مرکز گسترش پل ارتباطی بسیار مناسب و شاید تنها پل ارتباطی میان فارغ‌التحصیلان و فیلمسازان دانشگاهی و تجربی انیمیشن، برای ساخت فیلم کوتاه و فیلم بلند سینمایی و تلویزیونی است. حمیدی مقدم با بیان اینکه فضای شوراهای انیمیشن در مرکز گسترش فضای حمایتی است، عنوان کرد: ایده‌هایی به مرکز گسترش ارائه می‌شود که گوناگونی ژانر و تکنیک‌های انیمیشن را نشان می‌دهد. ما به پشتوانه این اتفاق به خوبی در حوزه‌های مختلف فیلم تولید کرده‌ایم و حضور فعال فیلم‌های مان در جشنواره‌های خارجی و داخلی مبین این است که چندگانه تخیل، فانتزی، ایده‌های نوآورانه در کنار تکنیک‌های بدیع انیمیشن‌سازی توانسته است آثار مرکز گسترش را به یک فرم بدیع و قابل شناسایی تبدیل کند. این تخصص به دلیل ویژگی شوراهای پویانمایی و سخت‌کوشی جوانان و هنرمندان بزرگی است که در این حوزه کار می‌کنند. امیدواریم این روند ادامه داشته باشد و بتوانیم از این جوانان خلاق و پرشور حمایت کنیم تا ایده‌هایشان را به فیلم تبدیل کنند و پرچم‌دار سینمای ایران در جشنواره‌های خارجی باشند. وی در پاسخ به این پرسش که صحبت‌های احتمالی مبنی بر جدا شدن بخش پویانمایی از مرکز گسترش مطرح شده است و فکر می‌کند این نهاد چه ویژگی منحصر به فردی در تولید انیمیشن دارد؟ گفت: مرکز گسترش خارج از اینکه یک مرکز خصوصی و نیمه دولتی است به یک کمپانی

تخصصی در تولید فیلم تبدیل شده است. استانداردی که مرکز گسترش در حوزه تولید فیلم مستند و انیمیشن به آن رسیده، یگانه است و تقریباً همه متخصصان این حوزه نسبت به این موضوع باور دارند. وی یادآور شد: این یگانگی حاصل سال‌ها مرارت، مدیریت‌های پیوسته و متفکر و حضور متخصصانی است که این مرکز را از آن خود دانسته‌اند. همچنین ممزوج شدن هنرمندان حوزه پویانمایی با مرکز گسترش موجب شده آن‌ها مرکز را خانه امن و محلی بدانند که می‌توانند در آنجا دور از اضطراب و تنش فیلم بسازند. مرکز گسترش به همزیستی با هنرمندان دست پیدا کرده و این اتفاق ارزشمندی است. حمیدی مقدم در پاسخ به اینکه در فراخوان چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر، آثار مستند منوط به راهیابی به بخش مسابقه جشنواره «سینماحقیقت» نیستند و این موضوع می‌تواند چه تأثیری در کیفیت آثار این دوره داشته باشد، توضیح داد: ما این موضوع را به آقای خزاعی دبیر جشنواره پیشنهاد کردیم و ایشان هم موضوع را بررسی و اعمال کرد. هر جشنواره‌ای شاخصه‌هایی دارد. جشنواره «سینماحقیقت» جشنواره منحصر به فرد و تخصصی در حوزه مستند است و شاید گاهی سنجه‌هایش با جشنواره فیلم فجر در یک دسته‌بندی نگنجد. امهر

