



معرفی بازیگران جدید نمایش ترور

علی باقری و علی محمد حسام‌فر به جمع بازیگران «ترور» اثر ابراهیم امینی اضافه شدند و برای نقش آفرینی در این نمایش روی صحنه خواهند رفت. پیشتر تصاویری از وحید رهبانی و مینو شریفی دیگر بازیگران این تئاتر رونمایی شده بود. پیش فروش بلیت‌های «ترور» از ۲۰ مرداد ماه در سایت ایران کنسرت آغاز خواهد شد. این اثر که آخرین روزهای تمرین راسپری می‌کند، از ۲۸ مرداد ماه در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه خواهد رفت. نمایشنامه «ترور» نوشته فردیناند فون شیراخ و کیل و نویسنده آلمانی که در زائر درام دادگاهی نوشته شده، طی ده‌ها اجرا در بیش از ۳۰ کشور جهان، یکی از بحث‌برانگیزترین نمایش‌های صحنه‌ای دهه اخیر به شمار می‌رود. اصباحیر



آغاز اجرای نمایش ریش آبی در پردیس تئاتر

نمایش «ریش آبی» که بازخوانی از رمان «ریش آبی» نوشته امیلی بوتوم و ترجمه ویدا سامعی است، با کارگردانی آرون دشت‌آرای از روز یکشنبه ۱۴ مرداد، اجرای عمومی خود را در سالن کرهال پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب آغاز کرد. در این اثر نمایشی که توسط ماریون ون هولک دراماتورژی شده است، کاظم سیاحی، ستاره پسیانی، خسرو پسیانی، پریسا شاه‌ولیان به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «ریش آبی» چنین آمده است: دن المیربو مردی نجیب‌زاده و ثروتمند اسپانیایی است که از بین مستاجرانش زنی را به عنوان همخانه انتخاب می‌کند و در حقیقت همه چیز را بر پایه اعتماد به زنان قرار داده است. امیر

فرزانه محمدحسین نویسنده نمایشنامه چخفته:

نزدیک شدن به ساحت بزرگان کار آسانی نیست



تغییرات مورد نظر من را روی آن پیاده می‌کردم. در هر تمرین، متن را برای بازیگران می‌بردم تا آتود بزنند و بر اساس تجربه‌ای که به دست می‌آمد و فکر و مطالعه بیشتر، متن را باز نویسی می‌کردم. ایده پردازی و دیالوگ نویسی همزمان با تمرین، کار آسانی نبود. این راهم بگویم که تلاش کردم به چخوف نزدیک شوم هر چند نزدیک شدن به ساحت بزرگان کار آسانی نیست و کسب اجازه می‌خواهد. این موضوع یک علت مهم سفرم به مسکو بود. او اظهار کرد: متاسفانه فضای تئاتر امروز ما جولاتگاهی شده تا بر خکی که سودای شهرت و پول دارند، به همه چیز نگاه ابزاری داشته باشند، حتی اندیشه و زندگی بزرگان هم از چپاول و راهزنی هنری در امان نیست. گاهی هم شاید نیت سویی در میان نباشد ولی افراد، حاضر به پرداخت هزینه برای یک نتیجه بزرگ نیستند یا اصلا جهان بینی شان جور دیگر است در کل به نظر من، ساخت فیلم، تئاتر و حتی نوشتن درباره بزرگان، کار خطرناکی است و باید با احتیاط انجام شود. نمی‌شود بی اجازه به قلمروی هنری یا ادبی یک شخصیت مهم نزدیک شد. این هنر مند افزود: من متن اصلی را چاپ کردم اما اجرا عینا شبیه متنی که نوشتم نبود و خواننده‌ای که اثر را دیده متوجه تفاوت اجرا با متن خواهد شد. به هر حال روی متن من با زاویه دید کارگردان تمرین و کار شده است و در اجرا ترتیب بعضی صحنه‌ها و حتی طراحی لباس، چهره و دکور بر مبنای نظر کارگردان بود. اصباحیر

فرزانه محمدحسین درباره نمایشنامه «چخفته» که به قلم او به تازگی روانه بازار کتاب شده، گفت: طبیعتاً کتاب در مقایسه با اجرا ماندگار تر است. علاوه بر این زمانی که کتابی را می‌خوانید با تامل و تعمق بیشتری به آن فکر می‌کنید. تک تک دیالوگ‌های «چخفته» عمق و معنا دارند و حیف بود که ثبت و منتشر نشود. این اثر حاصل ۲ سال مطالعه، تحقیق، تجربه، سفر و بارها و بارها باز نویسی و ویرایش است.

او ادامه داد: شکل‌گیری نمایش برمی‌گردد به دعوت اشکان پیردل زنده کارگردان از من برای پیوستن به گروه کوچکی که قرار بود نمایش «پزشک نازنین» را در افتتاحیه شعبه جدید یک موسسه آموزشی اجرا کنند. پس از چند جلسه تمرین، کارگردان پیشنهاد داد «بیر مرد سورچی» داستانی از چخوف در کار اضافه و پررنگ شود و دیالوگ راوی هم تغییر کند من که تجربه نویسنده‌گی داشتم تغییرات را نوشتم. متن برای استاد محمد چرمشیر ارسال شد و ایشان گفته بودند: ایده‌ای خوب ولی تکراری است، «پزشک نازنین» را کنار بگذار و به خود چخوف رجوع کن. به نویسنده‌ها بگو لبریز شود و همه آنچه چخوف نوشته را در هم بریزد و بنویسد. این نویسنده افزود: وقتی کارگردان، این جملات را برایم بازگو کرد، شروع به باز خوانی برخی آثار چخوف و یادداشت برداری کردم. دی ماه ۱۴۰۰ متن اولیه را آماده کردم که استاد نیز آن را پسندیدند. پس از آن بارها متن را ویرایش و حتی صحنه مهم ماهیگیری را به کار اضافه کردم. محمدحسین بیان کرد: تصمیم برای تغییر متن اجرا از «پزشک نازنین» به کار جدید، باعث شد فرصتم برای نوشتن، اندک باشد. شیوه بر خوردم با اجبار زمانی، شب بیداری و نوشتن در منزل بود. در واقع در عرض یکی دو هفته یک متن اولیه طراحی کرده بودم که در مسیر تمرین‌ها،

برندهٔ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ ازجمله و یکمین جشنواره فیلم فجر

محمدرضا شاهین
سازمان سینمایی
سوره

مصطفی زمانی
هدی زین‌العابدین
کوروش تهامی
همایون ارشادی
تندیس حسام محمودی
سودابه بیضایی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده
یوسف منصور
FRAGRANT

