



فصل خون در تالار حافظ اجرا می‌شود

اجرای «فصل خون» به قلم ایوب آقاخانی، کارگردانی اشکان اسکندری، مشاور کارگردان شهرام شاه حسینی و تهیه‌کنندگی مهدی سهرابی از چهارشنبه ۱۷ مرداد در تالار حافظ روی صحنه می‌رود و تا ۵ شهریور ماه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. اشکان اسکندری، سالار مسیب‌زاده، سعیده عبائیان، زهرا نامور، محمد یوسفی، سوگند آریایی و ثوق و فرزانه سادات هاشمیان بازیگرانی هستند که در «فصل خون» ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان نمایش «فصل خون» آمده: سرمشق من بیت حافظه! آقا برام یچیزی نوشته که تو گفتی بهش، نه من! اونوقت هی میگه سرمشق خودتونو نوشتم... معلوم نیست از وقتی رفت توی نيزار چی شد. بیرون باد باد پاییزه، ناخوشی میاره! اتسئیم



رویداد آموزشی عکاسی اربعین برگزار می‌شود

رویداد آموزشی «عکاسی اربعین» پنجشنبه ۱۸ مرداد در مجتمع آموزشی صداوسیما برگزار می‌شود. رابیان هنرمند «کر بلا» طریق الاقصی، سوزه‌بابی و نگاه عکاسانه در اربعین و تجربه نگاری عکاسی اربعین، سرفصل‌های رویداد است که توسط کمال الدین شاهرخ، مهدی توکلیان، روح‌الله جوانی و سید شهاب‌الدین واجدی تدریس می‌شود. شهاب‌الدین واجدی دبیر این رویداد آموزشی در باره هدف از برگزاری رویداد آموزشی «عکاسی اربعین» گفت: ما برای انتقال تجارب عکاسی اربعین، شناخت سوزها و نگاه عکاسانه در مسیر اربعین و همین‌طور برای تربیت زائر خبرنگار عکاس که روایت‌گر شعار اربعین امسال نیز است، به ویژه بانگه‌ویژه به مساله فلسطین، رویداد یک‌روزه «عکاسی اربعین» را طراحی کردیم. امهر

شهرام احمدزاده نمایشنامه‌نویس:

لازمه سرپا بودن فرهنگ، در جریان بودن تئاتر است



این مدرس کارگاه و مولف و پژوهشگر در بخش دیگری از سخنانش به اهمیت نقش نمایشنامه‌نویس در تولید اثر فاخر اشاره کرد و از این که ضعف نمایشنامه‌نویسی به مفهومی که مدیران فکر می‌کنند، نداریم، سخن گفت و افزود: اگر مسابقه نمایشنامه‌نویسی برگزار شود شاهد ارسال حجم بسیاری نمایشنامه هستیم، در حالی که ضعف نمایشنامه‌نویسی در بعد کیفیت و محتواست و نه کمیت. وی ادامه داد: از این روی می‌تواند روی آموزش البته به معنای علمی و نه انتقال تجربه سرمایه‌گذاری بلندمدت داشته باشیم. او که عضو هیات انتخاب بخش مسابقه «تئاتر دانشجویی» چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر و انتخاب متون بخش صحنه‌های جشنواره «سردار آسمانی» را در کارنامه هنری‌اش دارد، با مهم برشمردن تئاتر در دسته‌بندی فرهنگی و ضرورت سرمایه‌گذاری روی آن اذعان داشت: متأسفانه در تئاتر با وجود این که مهمترین بخش حوزه فرهنگ است، به اندازه سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی سرمایه‌گذاری صورت نمی‌گیرد. وی در بخش دیگری از سخنانش جشنواره زدگی را افت اصلی و مهم نگاه مدیران برشمرد و گفت: وضعیت فرهنگ و هنر، توسعه عددی نیست بلکه ماهیت اجتماعی دارد و برای کاهش آسیب‌های اجتماعی، بالا بردن وضعیت فرهنگی جامعه و برطرف کردن گسست‌های اجتماعی به طور قطع تئاتر راهگشاست. احمدزاده، اجرای عموم تئاتر در طول سال را همچون خونی در رگ‌های فرهنگ دانست و لازم سرپا بودن فرهنگ را در جریان بودن تئاتر به عنوان مهمترین بخش حوزه فرهنگ عنوان کرد. اپرنا

شهرام احمدزاده که چند روزی است به همت مرکز هنرهای نمایشی، مهمان خراسان شمالی شده تا اندوخته‌ها و تجربیات خود را در حوزه نمایشنامه‌نویسی در اختیار علاقه‌مندان به نمایشنامه‌نویسی قرار دهد. او تلاش می‌کند تا با تربیت و پرورش استعدادها موجود، نسل تازه‌ای از نمایشنامه‌نویسان خوب را به جامعه تئاتری تزریق کند. با وی به بهانه این حضور گپ و گفتنی کوتاه داشتیم. این مولف و پژوهشگر که بیش از ۲ دهه است در عرصه نمایشنامه‌نویسی، فعالیت دارد با اشاره به ظرفیت‌های استان در عرصه نمایشنامه‌نویسی بر ضرورت سرمایه‌گذاری در این حوزه و برپایی کارگاه‌ها تأکید کرد و گفت: از این طریق می‌توان استعدادها فراوانی که در زمینه نمایشنامه‌نویسی در این خطه وجود دارد را شکوفا کرد. احمدزاده با بیان این که در این چندروز شاهد استقبال خوب علاقه‌مندان و پیگیری آن‌ها برای یادگیری و تلاش برای نوشتن بودم، افزود: با وجود افراد مستعد به طور قطع می‌توان از این دوره به نمایشنامه‌های خوب رسید، البته این اتفاق منوط به صرف زمان یک تا یک و نیم ساله است تا تلاش‌ها به ثمر بنشیند. وی البته به این مسئله که در بسیاری از مواقع شاهد برگزاری کارگاه‌های آموزشی در استان‌ها هستیم که به دلیل بعد مسافت به چند روز خلاصه می‌شود و تنها می‌توان انتقال تجربه داشت، گریزی زد و عنوان کرد: آموزش زمان‌بر است و اگر مسئولان برنامه بلندمدت داشته و روی آموزش متمرکز شوند به طور قطع نتیجه آن را خواهیم دید. این هنرمند ضمن استقبال برای حضور در سلسله کارگاه‌های نمایشنامه‌نویسی در استان به واسطه انرژی خوب هنر جوانان و تلاش‌های آن‌ها و شناخت دو طرفه‌ای که در بستر این کارگاه شکل گرفته است، اظهار داشت: با توجه به حجم بالای برنامه‌هایم، علاقه‌مندم در صورت زمان خالی، کارگاه‌های آموزشی را تداوم بخشم.



برندهٔ ۱ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ ازجمله و یکمین جشنواره فیلم فجر

محمدرضا شهبان
سازمان سینمایی
سوره
بخش و
پیشن‌سنار

مصطفی زمانی
هدی زین‌العابدین
کوروش تهامی
همایون ارشادی
تندیس حسام محمودی
سودابه بیضایی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم‌دوست

تهیه‌کننده
یوسف منصور

FRAGRANT