



### علی مصفا جلوی دوربین مستند گیله پیر مرد

علی مصفا جلوی دوربین مستند «گیله پیر مرد» به کارگردانی علی رستگار و تهیه‌کنندگی میلاد باقری رفت و از اردشیر کاظمی و همکاری با او در چند اثر سخن گفت. به جز علی مصفا، تاکنون چهره‌های دیگری چون کوروش افشار پناه، ناصر زراعتی، همایون اسعدیان، امیر شهاب رضویان، بهار رهنما و میلاد کیایی، جلوی دوربین گیله پیر مرد رفته‌اند. مستند گیله پیر مرد که به شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر ۸۶ ساله سینما و تلویزیون می‌پردازد و برای حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آماده می‌شود، به تازگی و هم زمان با روزهای پایانی فیلمبرداری، روی میز تدوین قرار گرفته است. تدوین این فیلم را محمدرضا افسوشین برعهده دارد. /فارس

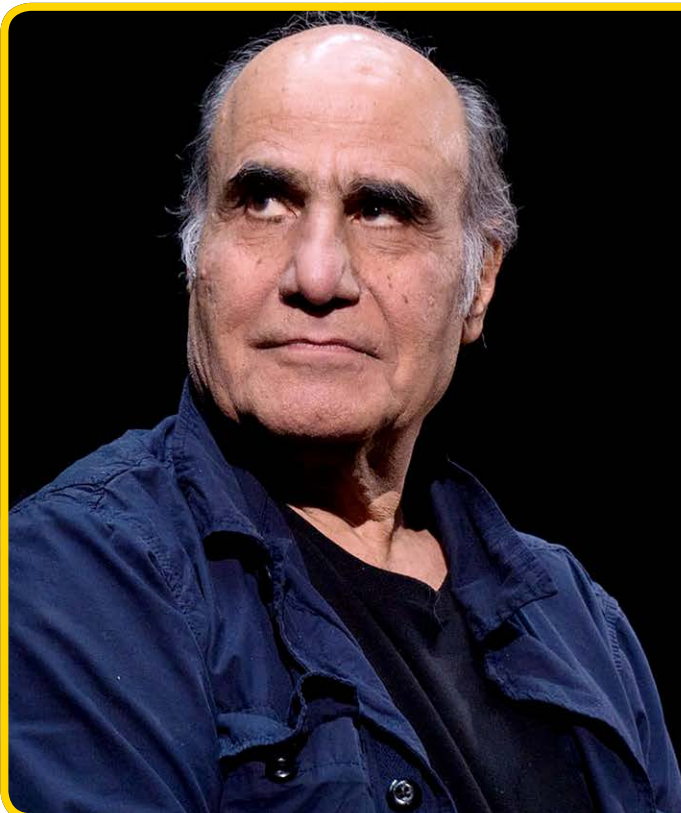


### صید لحظه عاشقی در تصویر دهم

چهارمین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» به مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمدرهبر همزمان با اربعین حسینی (ع) بخش ویژه‌ای با عنوان «صید لحظه عاشقی» را برگزار می‌کند. فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» در راستای اشاعه فرهنگ عاشورا از عزاداران حسینی حاضر در پیاده روی اربعین دعوت می‌کند با ثبت و ضبط صحنه‌های ماندگار مسیّر عاشقی حداکثر ۲ دقیقه در این بخش ویژه شرکت کنند. مهلت ارسال آثار تا پایان شهریورماه تعیین شده و از میان تصاویر ارسالی ۱۰ برگزیده انتخاب و طی مراسمی همزمان با میلاد حضرت زینب(س) در ۱۷ آبان ماه علاوه بر لوح تقدیر به هر نفر ۵۰۰ دلار اهدا خواهد شد. /اصباحیر

## امیر نادری در مراسم یادبود سعید راد:

### چطور می‌توانم به او بگویم خدا حافظ رفیق



بود ولی نمی‌دانم چه شد. سعید رفیق بود، من چطور می‌توانم به او بگویم خدا حافظ رفیق.

نادری در بخشی دیگر از صحبت‌هایش به ماجرای ساخت «خدا حافظ رفیق» اشاره کرد و افزود: سعید راد را از طریق علی زرین دست شناختم. او هم بچه بزرگی است و امیدوارم واقعا عمر کند. مقرر شد سه تایی فیلم «خدا حافظ رفیق» را بسازیم. سعید برای راه انداختن این فیلم خیلی زحمت کشید حتی یکسری از طلاهای همسرش را برای فیلم فروخت. سعید داشت با این فیلم متولد می‌شد. من هم به عنوان کارگردان داشتم متولد می‌شدم. حتی علی هم که یکی دو فیلم برای برادرش گرفته بود، داشت متولد می‌شد و به نوعی سینمای خیابانی در ایران در حال متولد شدن بود.

آنچه سعید راد وارد سینمای ایران کرد بچه‌ی شهر بود. ما در اوایل دهه ۵۰ اون مدل بچه شهر را که جین و تی شرت بپوشد و بیلیارد بازی کند و قیافه مدرن داشته باشد، نداشتیم.

سهر فیلم «تنگنا» به او رحم نکردم. خیلی اذیتش کردم. البته او را دوست داشتم ولی فیلمم را بیشتر دوست داشتم. می‌دانم حتما مرا بخشیده است. /ایسنا

امیر نادری با اشاره به رفاقت دیرینه‌ای که با سعید راد داشت، «خدا حافظ رفیق» را فیلمی دانست که سعید راد خودش با آن در سینما متولد شدند.

شامگاه دوشنبه ۱۵ مرداد ماه مراسمی برای یادبود سعید راد که اول مرداد ماه از دنیا رفت، در خانه سینما و به همت مجله بخارا برگزار شد.

در این نشست که «شب سعید راد» نام داشت، برخی همکاران و دوستان این بازیگر از جمله علی زرین دست (فیلمبردار) و هوشنگ گلمکانی (منتقد فیلم) صحبت کردند. اما بخش ویژه این مراسم به صحبت‌های امیر نادری اختصاص داشت که بعد از پیگیری‌های فراوان امکان ارتباط با او میسر شده بود.

نادری (کارگردان فیلم‌های خدا حافظ رفیق، تنگنا، سراز دهنی و دوندۀ) که گویا این روزها در آمریکا در تدارک ساخت فیلمی جدید است، در یک پیام تصویری از سعید راد و رفاقتشان سخن گفت.

او با تأثر از درگذشت این بازیگر که او را هم بنا به تکیه کلام خودش «بچه» خطاب می‌کرد، گفت: سعید راد رفیق، نمیدانم چه باید بگویم. اصلا نمی‌توانم باور کنم که این بچه دیگر نیست. عمر او دست خودش بود، معلوم



### لینچ، دیگر نمی‌تواند سر صحنه فیلمبرداری باشد

دیوید لینچ در مصاحبه‌ای جدید فاش کرد به بیماری آمفیژیم مبتلا شده و به دلیل ترس از ابتلا به کووید دیگر نمی‌تواند خانه را ترک کند، زیرا این بیماری موجب تضعیف ریه می‌شود.

وی گفت: مدت طولانی است که به دلیل سیگار کشیدن دچار آمفیژیم شده‌ام و خواه ناخواه در خانه هستم... لینچ افزود فقط می‌تواند مسافت کوتاهی راه برود و به سرعت اکسیژنش تمام می‌شود.

این فیلمساز افسانه‌ای گفت بعید است بتواند دوباره کارگردانی کند و اگر هم این کار را انجام دهد نمی‌تواند سر صحنه فیلمبرداری باشد و باید از راه دور کارش را انجام دهد.

پس از انتشار این خبر، لینچ در پستی توضیح داد که هر چند از سیگار کشیدن بسیار لذت می‌برد، اما دو سال است که آن را ترک کرده و در ادامه گفت: خبر خوب این است که به جز آمفیژیم، در وضعیت بسیار خوب و سرشار از شادی هستم و هرگز بازنشسته نخواهم شد.



### مارول بالاخره نسخه تازه «بلید» را تولید می‌کند

با موفقیت کلان «ددپول و وولورین» در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان، شرکت فیلمسازی مارول بالاخره اعلام کرد نسخه تازه «بلید» را تولید می‌کند. مدتی قبل از این، کوین فیگ مدیر مارول گفته بود شرکت فیلمسازی‌اش عجله چندانی برای شروع کار تولید «بلید» تازه را ندارد و سر فرصت فیلمنامه خود را آماده می‌کند. به گفته فیگ: حال و هوای بلید بسیار نزدیک به «ددپول و وولورین» است و همانطور که این فیلم برای گروه سنی بالای هفده سال ساخته شد، «بلید» هم برای همین گروه سنی ساخته خواهد شد. این تهیه‌کننده گفت: بلیدهای قبلی فیلم‌های بسیار قوی و خوش ساختی بودند و به همین دلیل، بلید تازه باید نماینده خوبی برای میراث اثر قدیمی باشد. قرار است «بلید» با هزینه تولید کمتر از ۱۰۰ میلیون دلار جلوی دوربین برود. هنوز زمانی برای شروع فیلمبرداری تعیین نشده اما ۷ نوامبر ۲۰۲۵ به عنوان زمان اکران عمومی فیلم انتخاب شده است. /اصباحیر



### اهدای جایزه فیلمساز کار تیه به کلود لوش

جایزه فیلمساز کار تیه در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ به کلود لوش فیلمساز فرانسوی اهدا می‌شود.

این جایزه که سالانه به شخصیتی اهدا می‌شود که سهم ویژه‌ای در صنعت سینمای معاصر داشته باشد، ۲ سپتامبر و قبل از نمایش فیلم جدید لوش «در نهایت» که خارج از بخش رقابتی جشنواره امسال جای دارد، به وی اهدا می‌شود. آلبرتو باربرا مدیر هنری جشنواره فیلم ونیز، در بیانیه‌ای از لوش به عنوان یکی از برترین کارگردان‌های سینمای فرانسه، مفسر عالی کیفیت آن و بیگانه با جریان‌های اصلی آن یاد کرد. وی در ادامه گفت: لوش یک فیلمساز غیر معمول و غیر قابل طبقه‌بندی است، دوست دارد ژانرهای مختلف از درام، کمدی، جنایی، ماجراجویانه، وسترن، علمی تخیلی، موزیکال، جنگی و تاریخی را در هم کند و در به هم ریختن قراردادهای ایجاد ساختارهای روایی و زمانی غیرمتعارف تردید نمی‌کند. هشتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز از ۲۸ آگوست تا ۷ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود. /مهتر