



### فیلم کوتاه اسکن آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «اسکن» به کارگردانی علی رضایپور، تهیه‌کنندگی ثمین آقاپور و نویسندگی محمود پوینده، پس از پشت سر گذاشتن مراحل فنی، آماده نمایش و پخش جهانی شد. این فیلم همچنین در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز ثبت‌نام کرده است. در خلاصه داستان «اسکن» اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای علی رضایپور آمده: مینی بوس شامل تعدادی از مردم افغانستان از شهری به شهر دیگر در این کشور در حال گذر است که ناگهان با ایست بازرسی آمریکایی مواجه می‌شود...  
فاطمه میرزایی، محمدحسین بربری، مریم بهمن پور، رویا حسینی، محمد حسینی و نازنین زهرا سلطانی (خردسال)، بازیگرانی هستند که در «اسکن» به ایفای نقش پرداخته‌اند.



### پیش تولید سریال معجون عروسکی آغاز شد

مینی سریال «معجون عروسکی» به کارگردانی محمد حدادنسب و تهیه‌کنندگی امین رضی با انتخاب تعدادی از عوامل پشت دوربین، وارد مرحله پیش تولید شد. این مینی سریال فانتزی و کمدی در حوزه کودک و توسط میرامید حسینی به نگارش درآمده و سیدمحمد مرتضی بر فچین مجری طرح، الهام رحمانی فرد طراحی لوگو و مدیر رسانه‌ای آن فرانک قنبری است. این سریال پس از انتخاب بازیگران اصلی وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود و قرار است از یکی از پلتفرم‌ها پخش شود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: فرزند و وارث «گل آقا» تلاش می‌کند تا مسیر موفقیت پدرش را طی کند اما ناموفق است تا اینکه اسرار عروسک‌ها برایش فاش می‌شود. اصباخبر

### اطلاعیه خانه سینما در پی انتشار پیش نویس سند ملی سینما

## از انگیزه‌های تنظیم کنندگان این سند شگفت زده ایم



خانه سینما  
KHANEH CINEMA

کوشیده‌اند تا از جایگاه قانونی جامعه اصناف سینمای ایران (خانه سینما) به منظور گریز از هر گونه مشارکت و پاسخگویی، چشم‌پوشی کنند و عملاً بر خلاف اهداف پیش‌بینی شده فرهنگی و هنری در برنامه افق ۲۰ ساله کشور و قانون اساسی است زیرا برای کاهش و حذف تدریجی تصدی‌گری دولت و تقویت بخش خصوصی که باید به رشد و اعتدالی بخش خصوصی بیانجامد تلاشی نشده و بالعکس سند پیشنهادی به حذف بخش خصوصی و تشکل‌های مردم‌نهاد نظر دارد.

۴- پیش‌نویس سند تنظیم شده بر خلاف نامش فاقد مؤلفه‌های یک سند ملی است چرا که برای تنظیم چنین سندی رعایت مؤلفه‌های زیر ضروری به نظر می‌رسد:

۱-۴ سند ملی به معنای تنظیم چشم‌انداز با تحولات انسانی و فن آوری با رویکرد تنظیم‌گری ملی و نه صرفاً حکومتی است.

۲-۴ سند ملی یعنی باور و اعتماد به مسئولیت‌پذیری شهروندان و در این بخش یعنی باور به هنرمندان و نه تعبیه ابزار بیش‌کنترلی و اعمال نظارت پیشینی.

۳-۴ سند ملی در بردارنده گزاره‌های تسهیل‌گری و مشوق‌خلایقیت و نوآوری است و نه انباشت احکام محدودیت‌ساز و تحکمی.

۴-۴ سند ملی را با اشتراک آرای صاحب‌نظران و نمایندگان نهاد صنفی مردمی آن عرصه تنظیم می‌کنند نه صرفاً با کارشناسان اداری.

در پایان بار دیگر جامعه اصناف سینمای ایران صریحاً مخالفت خود را با پیش‌نویس سند ملی سینما اعلام و بر اساس وظیفه ذاتی خود می‌تواند به اتکالی اندیش‌جمعی صنف مختلف سینمایی و با دقت نظر و کارشناسی‌های لازم با در نظر گرفتن زمان کافی پیش‌نویسی را تهیه و به اطلاع برساند. /مهتر

در پی اخباری که از انتشار پیش‌نویس سند ملی سینما طی روزهای اخیر منتشر شده است، خانه سینما اطلاعیه‌ای صادر کرد. هیأت‌رئیس خانه سینما به نمایندگی از جامعه اصناف سینمای ایران پس از مطالعه و بررسی متن پیشنهادی با سرنام «سند ملی سینما» اعلام می‌دارد که با کلیات این پیش‌نویس کاملاً مخالف و از انگیزه‌های تنظیم‌کنندگان این سند ابراز شگفتی کرده است. دلایل این مخالفت را بدین شرح اعلام می‌کند.

۱- از مطالعه این پیش‌نویس چنین بر می‌آید که تنظیم‌کنندگان کوشیده‌اند تا به هر چه دولتی‌تر کردن سینما دست یازند و دستورالعملی برای نهادهای دولتی تهیه کرده‌اند و هیچ حقوقی را برای هنرمندان و بخش خصوصی قائل نشده‌اند. رویکردی که به حکم تجارب بشری نامیمون و شکست‌خورده، در جای جای این پیش‌نویس قابل مشاهده است که هدف نه تسهیل و تشویق به خلاقیت و نوآوری که ویژگی نخستین تنظیم‌گری در سپهر هنر به شمار می‌رود، بلکه کوشیده شده تا به کنترل و محدود کردن بیشتر امکان خلاقیت و کنش هنری هنرمندان بیانجامد.

۲- تفویض تصویب مقررات و ضوابط و آئین‌نامه‌های فیلمسازی به شورای عالی انقلاب فرهنگی که مأموریت آن نه تقنین و تصویب مقررات و آئین‌نامه، بلکه سیاست‌گذاری و تنظیم اسناد بالادستی است، نشان از ناآگاهی از بدیهیات حقوقی و مآلا بسته‌تر کردن امکان تغییر مقررات بر اساس مقتضیات معاصر است. با عنایت به مصوبه مجلس شورای اسلامی در سال ۱۴۰۱ مبنی بر غیر قابل دادخواهی بودن مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی این مهم دو چندان معنا می‌یابد.

۳- به نظر می‌رسد در متن پیشنهادی، تنظیم‌کنندگان به عمد

