حضور هنرمندان خوزستان در کنفرانس تئاتر دینی عراق

تعدادی از هنرمندان نمایش و تئاتر استان خوزستان به منظور تبادل نظر در کنفرانس بین‌المللی تئاتر دینی و تعزیه حسینی (اقدام پژوهی هنرهای نمایشی) حضور یافتند و با هنرمندان عراقی تبادل نظر کردند. این کنفراس بین‌المللی سه روزه توسط وزارت آموزش و تحقیقات علمی عراق و به میزبانی بصره برگزار شد و علی محمود، مصطفی بوعذار و علی درفش، هنرمندان خوزستانی هستند که در آن حضور یافتند. این برنامه با هدف تبادل اندیشه و تعامل فرهنگی و هنری و همچنین کشف و بررسی اشتراکات فرهنگی در حوزه هنرهای نمایشی دینی و تعزیه با محوریت شهادت امام حسین (ع) در شهر بصره کشور عراق برگزار شد./ایرنا

خواننده ماکان بند با تیتانیوم روی صحنه می‌رود

نمایش «تیتانیوم» در صورت اخذ مجوز شورای ارزشیابی و نظارت، با حضور امیر مقاره خواننده «ماکان بند» روی صحنه می‌رود. تمرین‌های نمایش «تیتانیوم» به نویسندگی، کارگردانی، تهیه‌کنندگی اشکان درویشی آغاز شده است تا بعد از اخذ مجوزهای لازم از شورای ارزشـــیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ روی صحنه برود. در این نمایش لاله صبوری، شیوا خسرومهر، علیرضا نائینی، حامد تهرانی، مازیار مهرگان، مهربانو باطبی، تکتم اخجوانی، آرزو جعفری، حسین جاهد ایفای نقش می‌کنند و امیر مقاره خواننده گروه موسیقی «ماکان بند» نیز اولین بازیگری خود در عرصه تئاتر را در «تیتانیوم» تجربه می‌کند. زمان آغاز بلیت‌فروشی و همچنین محل اجرا به زودی اعلام می‌شود.

حامد شفیع‌خواه کارگردان تئاتر:

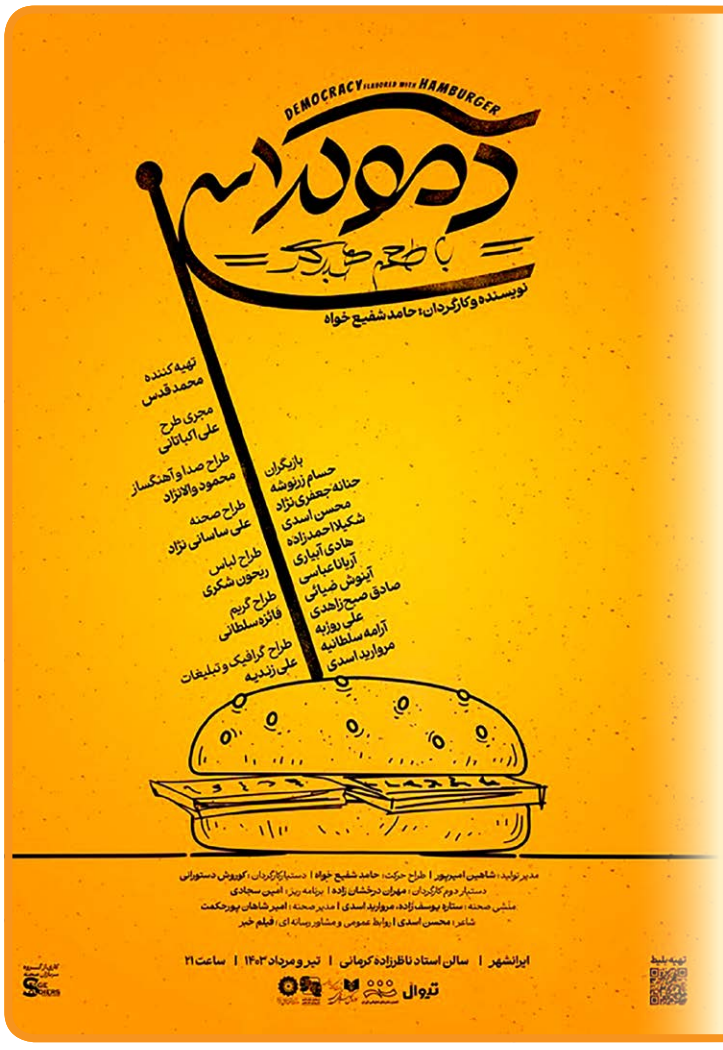
یک درصد فارغ‌التحصیلان جذب تئاتر و سینما می‌شوند

حامد شـــفیع‌خواه کارگردان نمایش «دموکراســـی با طعم همبرگر» گفت: ایده اصلی نمایش «دموکراســـی با طعم همبرگر» براساس داستانک کوتاهی از وانگ منگ به ذهنم رسید و داستان اصلی را بر مبنای آن ایده نوشتم.

او ادامه داد: نمایش بار اول، سال گذشته در جشنواره فجر چهل و دوم در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شد که چهار اجرا داشتیم و استقبال خوبی هم از نمایش شد.

وی در پاسخ به اینکه چرا سالن استاد ناظرزاده را برای نمایش انتخاب کردیـــد؟ گفت: در ابتدای کار به ســـالن سمندریان ایرانشـــهر فکر می‌کردیم، چون به بلک‌باکس بزرگ و ارتفاع زیادی نیاز داشتیم و تماشاگر به نوعی باید از بالا نمایش را ببیند و ترجیح می‌دادم که این کار ســـن نداشته باشد ولی متاسفانه برنامه‌ریزی سالن‌ها انجام شده بود و این سالن خالی نبود و سالن اســـتاد ناظرزاده که از سالن‌های خوب است انتخاب شد ولی یکی از چالش‌های ما این بود که تعداد تماشاگر خیلی بیشتر بود و با یک تیم جوان، حضور در چنین ســـالن بزرگی ریسک بود. با این وجود، الان به شرایطی رسیدیم که خارج از ظرفیت بلیط می‌فروشیم.

شفیع‌خواه در پاســـخ به اینکه برای اجرای این نمایش با چه چالشـــی روبه رو بودید؟ تصریح کرد: دانشجویانی که وارد این رشته می‌شوند امید و آرزوهای زیادی دارند و تعداد فارغ‌التحصیلان این رشـــته خیلی زیاد اســـت به طوری که خوشبینانه، یک درصدشان جذب تئاتر و سینما می‌شوند و یکی از چالش‌های اصلی من این بود که سال گذشته زمانی که متن را شروع به کار کردیم، قبل از اینکه برای جشنواره فجر اقدام کنیم، تقریبا هیچ سالن خوبی نمی‌پذیرفت که بخواهم این نمایش را با بازیگران جوان کار کنم و همه پیشنهاد بازیگرهای شناخته شده‌تر را می‌دادند و این کار را ریسک می‌دانســـتند ولی از آنجایی که خودم زمانی دانشجو بودم و تجربه تلخی از نادیده گرفته شدن بازیگران جوان داشتم، عزمم را جزم کردم تا کار را با همین جوانان انجام دهم و ببینم نتیجه کار چگونه خواهد شد.

وی ادامه داد: زمانی کـــه کار پیش رفت، بازخوردهای خیلی خوبی داشت به طوری که محمد قدس تاکید کرد نمایش را با همین تیم جوان کار کنیـــم ولی کار کردن با جوانان چالش دیگری هم داشـــت چون تجربه زیادی در عرصه اجرا نداشتند می‌بایست در کنار کار آموزش هم داده می‌شد و این یکی دیگر از چالش‌های پیش روی ما بود.

شفیع‌خواه گفت: متاسفانه اتفاقی که تئاتر خصوصی آن را پررنگ کرده آن اســـت که کارگردان و تهیه‌کننده به دنبال درآمدزایی هســـتند و برای جـــذب مخاطب از چهره‌های سینمایی استفاده می‌کنند که من این رویکرد را نمی‌پســـندم گرچه گاهی مجبور به تن دادن به چنین رویکردی هستیم ولی به عقیده من اگر کیفیت اثر خوب باشد، باعث جذب مخاطب خواهد شد. برای همین ترجیح می‌دهم اگر امکانش وجود داشته باشد، همین رویکرد را در پروژه‌های بعدی هم اعمال کنم و با یک تیم جوان کار کنم و امیدوار هســـتم دیگران هم چنین رویکردی را در پیش بگیرند و فرصتی را برای بازیگران جوان مهیا کنند گرچه طی پانزده سال اخیر تعداد خیلی کمی چهره جدید به سینما و تئاتر اضافه شده است./صباخبر