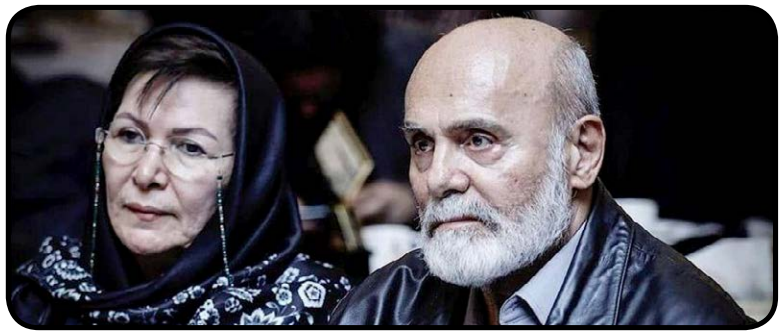

جمشیدهاشم‌پور از بیمارستان مرخص شد

جمشیدهاشم‌پور بازیگر پیشکسوت سینمای ایران که از حدود سه هفته پیش در بیمارستان بستری شده بود، با بهبود شرایط عمومی از بیمارستان مرخص شد تا دوران نقاهت خود را در منزل طی کند.

مهرانگیز متین همسر این بازیگر با بیان این خبر افزود: خوشبختانه جمشید هاشم‌پور از بیمارستان مرخص و حال عمومی او بسیار بهتر از قبل است.

وی درباره احتمال بازگشت هاشم‌پور به بازیگری گفت: باید منتظر بمانیم تا شرایط او ارزیابی دقیق شود. این مسئله به تصمیم شخصی او بستگی دارد که آیا تمایل دارد تا بار دیگر مقابل دوربین حاضر شود یا خیر و گذشت زمان این موضوع را مشخص خواهد کرد./صباخبر

غربت به نمایش خانگی رسید

سریال «غربت» به نویسندگی و کارگردانی امیرپور کیان و تهیه‌کنندگی صادق یاری، از روز گذشته در شبکه نمایش خانگی پخش شد. در این سریال آناهیتا درگاهی، مهدی حسینی نیا، بهاره کیان‌افشار، حسین مهری، ترلان پروانه با هنرمندی سوسن پرور، مهدی میامی لادن ژافه وند، حسین مسافر آستانه، فرید قبادی به ایفای نقش می‌پردازند. «غربت» یک درام اجتماعی با فضایی ملتهب است که روابط بین شخصیت‌ها قصه اصلی آن را شکل می دهد. در خلاصه این داستان آمده است: تعدادی از زنان یک کارتل مواد مخدر تصمیم به فرار و مهاجرت می گیرند و در این مسیر برای فرار از جبر صاحب کارشان می‌بایست از سد او گذر کنند... ./فارس

ملک‌جهان خزاعی طراح صحنه و لباس:

دموکراسی در کار برایم اهمیت زیادی دارد

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز ملک‌جهان خزاعی طراح صحنه و لباس پیشکسوت سینما و مدیر هنری، بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

خزاعی، طراح صحنه، طراح لباس و مدیر هنری با بیان اینکه در یک خانواده ایلیاتی و ملاک بزرگ شده است، گفت: از همان دوران کودکی تصمیم داشتم نقاش شوم و به قدری برای این کار زمان می گذاشـــتم که خانواده انجام این کار را برای من ممنوع کرده بودند. وی ادامه داد: یادم می آید فرش خانه را کنار می‌زدم و روی موزاییک‌ها نقاشی می کشیدم و زمانی که صدای پای اهالی خانواده به گوش من می‌رسید، فرش را سر جای خود قرار می‌دادم تا تنبیه نشوم. خزاعی خاطرنشـــان کرد: پدر من به تحصیلات اعتقاد زیادی داشـــت به همین دلیل من و سایر اعضای خانواده برای ادامه تحصیل راهی خارج از کشور شدیم زیرا در آن زمان شهر مشهد فاقد دانشـــگاه بود و من تا مقطع کوتاهی از دوران دبیرستان در ایران تحصیل کردم و سپس برای طی کردن سایر مقاطع از کشور خارج شدم.

وی بیان داشـــت: زمانی که بـــرای مصاحبـــه وارد یکی از دانشگاه‌های مطرح شدم، نور پروژکتور بر روی آثار من قرار داده شـــده بود و ۹ داور کار قضاوت روی آثار من را برعهده داشتند. بیش از اینکه بخواهند به ارزیابی کارهای من بپردازند، برای آن‌ها جالب بود که من چطور با دانشگاه آشنا شده بودم و در حدود یک ساعت مشغول طرح سوال از من بودند. روزی که نامه قبولی برای من ارسال شد، نمی توانستم باور کنم دانشگاه مطرحی که نقاشان بزرگی همچون ترنر و کانستبل و بسیاری از چهره‌های مشهور دنیای نقاشی در آنجا تحصیل کرده بودند، تنها به واسطه ارزیابی ۳ اثر، من را پذیرش کرده است.

خزاعی با بیان اینکه با همـــه کارگردان‌هایی که با آن‌ها کار کردم آشنایی قبلی نداشته اما آثار آن‌ها را با دقت رصد کرده اســـت، گفت: برای مثال، زمانی که مسعود کیمیایی به من پیشنهاد همکاری داد، چند اثر از او را مشاهده کردم و از همه بیشتر فیلم «گوزن‌ها» نظر من را به خود جلب کرد. از نظر من کیمیایی یکی از حرفه‌ای ترین کارگردانان سینمای ایران است. من حتی یک بار صدای فریاد او را سر صحنه نشنیدم و هر روز صبح که در محل فیلمبرداری حاضر می‌شدند، مطابق با دکوپاژ از پیش تعیین شده، کار خود را به اتمام می‌رساندند و حتی شاهد کوچکترین تنش میان عوامل نبودم.

وی با بیان اینکه برای او در کار، دموکراسی اهمیت زیادی دارد، افزود: اول از همه نظر هر یـــک از بازیگران را در خصوص مواردی که مورد علاقه آنان نیســـت جویا می‌شـــوم و همه را یادداشت کرده و به آن‌ها توجه می کنم. تلاش می کنم در سکانس بندی‌ها مواردی را لحظ کنم که به بازیگر در ایفای نقش او کمک کند و برای این کار، طراحی دقیقی انجام می‌دهم. همچنین حال و هوای جاری در قصه بـــرای من اهمیت زیادی دارد و ایجاد آن در یک اثر ســـینمایی را بخشی از وظیفه مدیر هنری می‌دانم. خزاعی بیان داشت: خوشحالم ســـینمای ایران چهره خوبی به خود گرفته و در مسیری صحیح به حیات خود ادامه می‌دهد. برای من از ابتدا تا روزی که به کار خود ادامه دهم باعث افتخار است که خدمت گذار سینمای ایران باشم./صباخبر