



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



سنگ تمام مصطفی راغب

در فصل جدید کنسرت چهارپایه عشق؛

تبلور آثار موضوعی

با حفظ احترام

به حریم اهل بیت (ع)

داد: چه عزتی از این بالاتر که هر سال در ماه محرم ۱۰ روز صدایم وقف امام حسین (ع) در هیأت‌های شهر یزد می‌شود. من هیچ ابایی هم از گفتن این موضوع نداشته و ندارم، البته واقعیت این است که اوایل خیلی‌ها گارد می‌گرفتند و هوادارانم در جریان نبودند و فکر می‌کردند در حال نقش بازی کردن هستیم، اما من هیچ وقت ترس از دست دادن هوادارانم را نداشتم و می‌دانستم امام حسین (ع) به کارم برکت می‌دهد. معتقدم همه ما انسان‌ها آن فردی را که با ما همفکر و هم عقیده است پیدا کرده و اتمسفر ما یک جا خواهد بود. طرفدارانم من را همین مدل قبول کردند. البته از آنجایی که هنرمند با احساسش سر و کار دارد همیشه در یک لبه پرتگاه حرکت می‌کند و تنها چیزی که ما را نگه می‌دارد همین عقاید ماست. محور این عقاید نیز امام حسین (ع) است. وی در بخش دیگری از همین گفت‌وگوی رسانه‌ای بیان کرد: ما برای جذب جوانان خیلی از جاها کم کاری کردیم. کسانی که عاشق امام حسین (ع) هستند تحت هر شرایطی از عقیده خود دست نمی‌کشند. اما باید ببینیم چه کاری برای کسانی که با این نام آشنا نیستند، انجام دهیم. آنهایی که هستند حضور دارند. ما چه کار کنیم تا امام حسین (ع) به فرزندان دهه هشتادی و نودی مان بگوییم. به هر ترتیب آنچه در کنسرت‌های «چهارپایه عشق» در حال برگزاری است، نشأت گرفته از ظرفیت بالای موسیقی کشورمان و همچنین اعتقاد روشن و اعتماد به نفس هنرمندانی است که از روی عشق و علاقه‌ای که فارغ از هیاهوهای رایج فرآیند تولید و عرضه موسیقی به ایام گرامی سوگواری حضرت سیدالشهدا (ع) دارند سعی در اجرای برنامه‌هایی دارند که می‌تواند آغازگر مسیر جدیدی در برگزاری کنسرت‌های موسیقی طی ایام خاص و دارای احترام مردم کشورمان باشد که نه تنها در آن حرمت شکنی صورت نمی‌گیرد بلکه مبدا موثر و خوبی در جهت معرفی هر چه بهتر نهضت عاشورا و تکریم حضرت سیدالشهدا (ع) است. شرایطی که مصطفی راغب و مجموعه‌های حمایت‌گر این پروژه موسیقایی تلاش دارند آن را در قالب کیفی ارزشمندی پیش روی مخاطبان قرار دهند.

نوید اسکندر پیش روی مخاطبان قرار دادند، گرچه تفاوت چندانی با اجراهای سال گذشته این گروه در کنسرت‌های ویژه برج میلاد تهران نداشت، اما در برگیرنده ویژگی‌هایی بود که می‌تواند جریان برگزاری کنسرت‌های موسیقی در ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) را وارد فضای جدیدی کند که در عین احترام به ساحت مقدس این ایام گرمی و گراندقدر بتوان آثار موسیقایی را با مضامین مرتبط با مفاهیم عاشورایی اجرا کرد.

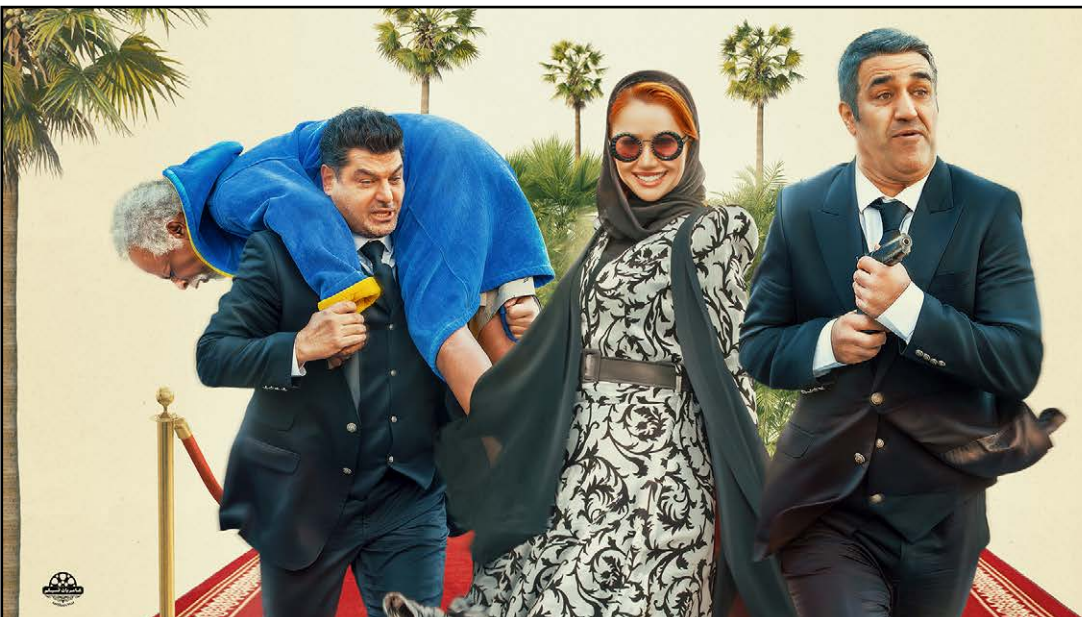
شرایطی که در یکی دو دهه اخیر به واسط تلاش‌هایی که در مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی، وزارت فرهنگ، سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران شکل گرفته که منجر به تولید آلبوم‌های موضوعی شده است و فضای متفاوتی را برای مخاطبان آثار موسیقی آیینی مذهبی به وجود آورده است، حالا می‌تواند در قالب اجرای زنده آثار موضوعی با حفظ احترام به حریم محترم اهل بیت (ع) متبلور شود.

فارغ از برخی ملاحظات که به لحاظ کمی و کیفی می‌تواند در حوزه تحلیل و بررسی این کنسرت‌ها مورد واکاوی منتقدان و پژوهشگران حوزه موسیقی قرار گیرد، سنگ تمام مصطفی راغب به عنوان یک خواننده برآمده از مکتب آوازی موسیقی ردیف دستگامی ایران و مداحی در تکایا و حسینیه‌های شهر یزد طی ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا (ع) در این کنسرت بود.

مسیری که وی نهایت تلاش خود را انجام داد تا آنچه پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد در با کیفیت‌ترین قالب موسیقایی اجرا شود. چارچوبی که این خواننده به دلیل دلبستگی‌های خود در این حوزه موسیقایی همواره روی آن تاکید داشته و تلاش می‌کند بهترین فضای کیفی را برای مخاطبان اجرا کند. مسیری که برخی از خوانندگان موسیقی پاپ بنا به دلایلی که خود به آسیب شناسی زیادی احتیاج دارد، چندان مایل به ورود به آن نیستند. اما راغب و برخی دیگر از خوانندگان مطرح پاپ هر از چندگاهی تلاش می‌کنند روی آن فعالیت‌هایی را انجام دهند. این خواننده چندی پیش بود که در یکی از گفت‌وگوهای رسانه‌ای اش توضیح

فصل جدید مجموعه کنسرت‌های «چهارپایه عشق» به خوانندگی مصطفی راغب در قالب بازخوانی برخی نوحه‌های قدیمی و آثار معاصر مرتبط با حضرت سیدالشهدا (ع) در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت. تالار وحدت تهران طی روزهای گذشته میزبان ارادتمندان حضرت سیدالشهدا (ع) با برگزاری مجموعه کنسرت‌های «چهارپایه عشق» به خوانندگی مصطفی راغب بود. کنسرت‌هایی که پس از اجرای فصل اول این پروژه در محرم سال گذشته با حمایت مرکز موسیقی ماوا پیش روی مخاطبان قرار گرفته و تا امروز بیستم مرداد ماه نیز به اجراهای خود ادامه می‌دهد. در این کنسرت که نام آن براساس «چهارپایه خوانی» به عنوان یکی سنت‌های قدیمی نوحه خوانی انتخاب شده است، مصطفی راغب و یک ارکستر متشکل از سازهای زهی، سازهای ایرانی و پاپ آثاری را برپایه نوحه‌های قدیمی هیات‌های تهران و دیگر شهرهای کشور و همچنین آثار جدید موسیقایی پیش روی ارادتمندان حضرت سیدالشهدا (ع) قرار می‌دهند. این در حالی است که در کنار اجرای قطعات موسیقایی کنسرت، قطعاتی هم در قالب شعر و ترانه و روایت مرتبط با شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) توسط حامد حسین زادگان اجرا می‌شد که فضای این پروژه را تا حدی وارد حال و هوای یک اثر نمایشی هم کرده بود. «عشق کوفی» مربوط به موسیقی تیتراژ سریال «عشق کوفی» با شعر قاسم صرافان و آهنگسازی مصطفی راغب، «گره گشا» براساس یکی از نوحه‌های معروف ایام سوگواری محرم با تنظیمی از کستال، «ای اهل حرم میر و علمدار نیامد» براساس نوحه‌ای به همین نام، قطعه «سرخ غروب»، قطعه «کیستی»، نوحه معروف عربی «مل بی‌ین» (نوحه عربی حضرت عباس (ع))، «حضرت عشق»، «آره من دیوونتم»، «نشانی» و نوحه ترکی «حضرت عباس (ع)» بخش‌های بعدی کنسرت «چهارپایه عشق» را تشکیل می‌داد. این در حالی است که مصطفی راغب در پایان این برنامه برای بار دوم قطعه «ای اهل حرم میر و علمدار نیامد» را برای مخاطبان اجرا کرد.

آنچه مصطفی راغب و گروه نوازندگان این کنسرت به رهبری



کارگردان مسعود اطیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست
سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند