



تصویری متفاوت از محسن قصابیان در رویای نیمه شب

تازه‌ترین تصویر از سریال «رویای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی با معرفی محسن قصابیان منتشر شد. فیلمبرداری این سریال به نویسندگی سیدحسین امیرجهرانی همچنان ادامه دارد. طراحی چهره پردازی این سریال بر عهده مسعود علمداری و آرزو کیقبادی است. محسن قصابیان پیش از این، در فیلم سینمایی «منصور»، سریال «موج اول»، «مسافران شهر»، «باز پرس» و اخیراً در سریال «دار یوش» ایفای نقش کرده است. این سریال محصول سازمان هنری اوج است که اقتباسی آزاد از رمان «رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری به حساب می‌آید. پیش از این بهاره افشاری، حسن معجونی و مه‌لقا باقری به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند. امهر



حضور ۵۹ فیلم در جشنواره فیلم و عکس با انرژی

دبیرخانه نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» اعلام کرد ۵۹ اثر در بخش فیلم این جشنواره پذیرفته شده‌اند. هیأت داوران بخش فیلم نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» متشکل از رعنا آزادی‌ور، حسن معجونی، پری‌ناز ایزدیار، هوتن شکیبا و هدی زین‌العابدین از میان آثار متقاضی حضور در این جشنواره، ۵۹ اثر را برای حضور در بخش فیلم این رویداد هنری انتخاب کردند. نکته قابل توجه در فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» حضور چهره‌های شناخته‌شده بازیگر سینما و تئاتر به عنوان بازیگر در این آثار است. این جشنواره با دبیری حمید خانی از ۲۷ تا ۲۹ مرداد در تهران برگزار می‌شود. امهر

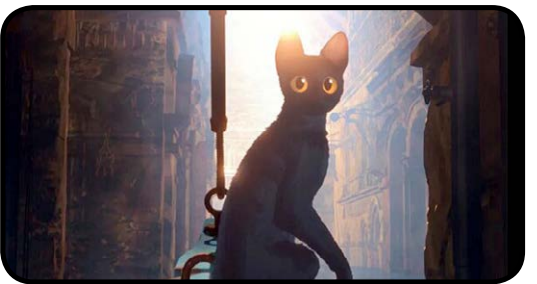


محمد خزاعی در شام آخر خود با اهالی رسانه مطرح کرد: مسوولیت من در دولت سیزدهم تمام شد

«شما دبیر ما که می‌مانی!» منظور دبیری جشنواره فیلم فجر بود. و تا آن لحظه حتی کسی راجع به دبیری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از او چیزی نپرسیده بود. خزاعی در بخشی از سخنانش در این نشست خطاب به ۱۳۰ نفر رسانه‌ای حاضر در سالن گفت: روزهای پایانی دولت است و وظیفه داشتم قبل از تمام شدن این مسوولیت قدران خبرنگاران باشم. این به معنای رفتن من از سازمان سینمایی نیست. مسوولیت من در دولت سیزدهم تمام شد. نشست صمیمانه تمام شد و همه خود را به بالای سن رساندند تا عکسی به یادگار با همکار سابق مطبوعاتی خود و مدیر این سال‌های سازمان سینمایی بگیرند. هزار و یک اتفاق در این سه سال رخ داد اما کسی از خزاعی چیزی به دل نگرفت. و او هم!

سیاسی این سال‌ها رخ نمی‌داد، او فرصت بهترین برای اجرای برنامه‌هایش داشت... بعد است حسین انتظامی که گزینه وزارت بوده بیاید به عنوان رئیس سازمان سینمایی پست قبول کند... اصلاً وقتی معاونت سینمایی، سازمان سینمایی شد، چرا باید رئیس آن با تغییر دولت عوض شود؟ مگر رئیس حوزه هنری یا صداوسیما، دائم تغییر می‌کند؟ وفاق ملی رویکرد دولت جدید است. خزاعی هم خودش اهل وفاق است. نشست که شروع شد، خزاعی حرفی از رفتن نزد. مثلاً گفت می‌رود و تهیه‌کنندگی‌اش را ادامه می‌دهد. حبیب ایل‌بیگی هم گفت من که کارمند وزارتخانه هستم و باز نشسته‌ام نشده‌ام. اما در نهایت کسی مستقیماً صحبتی را با خزاعی مطرح نکرد. جز یکی از خبرنگاران که موقع دریافت لوح خود در جلوی سن، به خزاعی گفت

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، میزبان تعداد زیادی از اهالی رسانه در باغ زیبا شد. بهانه روز خبر نگار بود که چندین روز از آن می‌گذشت... ظاهراً عده بیشتری دعوت شده بودند اما قریب به ۲۰۰ نفر فعال رسانه‌های مجازی و مکتوب و دیداری و شنیداری خود را به حوالی خیابان قبا رسانده بودند تا هم همکاران خود را ببینند و دید و بازدید را به جا آورند و هم «همکار قدیمی» خود را بدرقه کنند. محمد خزاعی می‌ماند؟ این پرسشی بود که قریب به اتفاق اهالی رسانه در باغ زیبا از یکدیگر می‌پرسیدند و جالب آن که دلیل طرح این پرسش، نوع انتخاب‌های دولت چهاردهم با ایده «وفاق ملی» بود. حالا که وزیر «عباس صالحی» است، چرا «محمد» رئیس سازمان سینمایی بماند؟ بگذارند بماند و برنامه‌هایش را اجرا کند. اگر اتفاقات



انیمیشن سیل نماینده کشور لتونی در جوایز اسکار

لتونی انیمیشن «سیل» به کارگردانی گینتر زیلبلودیس را به‌عنوان نماینده خود به بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۵ معرفی کرد. این انیمیشن نخستین بار در بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و برنده ۴ جایزه انسی شد. این انیمیشن که در جوایز انسی امسال برنده جایزه تماشاگران، جایزه هیأت داوران، جایزه ویژه موسیقی متن و جایزه بنیاد گان برای توزیع شد و ماه آینده قرار است در جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده شود، قرار است به زودی در سینماهای آمریکای شمالی نیز اکران شود. «سیل» درباره گریه‌های شجاع است که خانه‌اش با یک سیل بزرگ ویران می‌شود و با همکاری یک خوکچه هندی، یک لَمور، یک پرنده و یک سگ در یک قایق در جستجوی خشکی هستند تا با اعتماد به هم، شجاعت و هوش بتوانند زنده بمانند. کمیسیون متشکل از کارشناسان صنعت فیلم که توسط مرکز ملی فیلم تشکیل شده انتخاب نماینده این کشور را برعهده داشت. امهر



افشای مرگ کارگردان هنگ کنگی بعد از ۲ سال

فدراسیون فیلمسازان هنگ کنگ اعلام کرد که کوری یوئن، بازیگر و کارگردان فیلم‌های اکشن «خیلی نزدیک» و «زننده یا مرده» در سال ۲۰۲۲ در گذشته و مرگ او به درخواست خانواده‌اش مخفی نگه داشته شده بود. اما اخیر درگذشت این سینماگر توسط جکی چان ستاره مشهور سینمای اکشن فاش شد که در فضای مجازی به کوری یوئن ادای احترام کرده بود. کوری یوئن و جکی چان همدوره بودند و در مدرسه اپرای پکن آموزش دیدند و در دوران اوج سینمای هنگ کنگ از اواخر دهه ۱۹۷۰ تا اوایل دهه ۱۹۹۰ میلادی نام خود را مطرح کردند. یوئن در ابتدا روی بازیگری تمرکز کرد و در فیلم‌های «جنگجویان زواز کوه جادویی» و «کندوره‌های شرقی» ظاهر شد و در کنار ستاره‌هایی چون جکی مقابل دوربین رفت. او پس از آن به بدلکاری و کارگردانی روی آورد و در فیلم «نینجا در لانه اژدها»، «همه چیز برای برنده» و دنباله آن «شرط بندی برتر» را کارگردانی کرد. ایسنا



داستان اسباب بازی ۵ ساخته می‌شود

کمپانی دیزنی در رویداد دی ۲۳ که هر دو سال یک بار برگزار می‌شود و در آن جدیدترین اخبار از فیلم‌ها، پروژه‌ها و محصولات سینمایی ارائه می‌شود، از ساخت قسمت پنجم انیمیشن موفق «داستان اسباب بازی» به کارگردانی اندرو استانتون خبر داد. بر اساس اطلاعات جدید، «داستان اسباب بازی ۵» بر روی این موضوع تمرکز دارد که چه اتفاقی برای کودکان می‌افتد وقتی که به وسایل الکترونیکی علاقه‌مند می‌شوند. استانتون که کارگردانی آثاری چون «زندگی یک حشره»، «در جستجوی نمو»، «وال‌ای» و «در جستجوی دوری» را بر عهده و همچنین در تمام فیلمنامه‌های «داستان اسباب بازی» مشارکت داشته، برای نخستین بار به عنوان کارگردان با این مجموعه همکاری خواهد کرد. با موفقیت «رون و بیرون ۲» در گیشه‌های تابستان، دیزنی و پیکسار با تمام توان در مسیر ساخت دنباله‌های جدید حرکت می‌کنند. قدم بعدی در این مسیر، بازگشت به دنیای «داستان اسباب‌بازی» است؛ اثری که دنیای انیمیشن را به شکلی تازه بازتعریف کرد. فارس