



نگاهی به کارنامه بازیگری شهرام حقیقت دوست

به بهانه اکران فیلم قلب رقه

بازیگری در اوج

بایک امضای منحصر به فرد

محمدعرفان صدیقیان

گفت و گو

شهرام حقیقت دوست بازیگری تجربه گراست و این موضوع را از صحنه تئاتر، تا مدیوم سریال و پرده نقره‌ای ثابت کرده است. او با تجربه طیف متنوعی از نقش‌ها در گونه و ژانرهای مختلف نشان داده که بلد است چگونه هر نقشی را مال خود کند. احتمالاً اگر در دهه هشتاد در عوض رونق نوع خاصی از سینمای تجاری، جریان موسوم به فیلم‌های اجتماعی با شکل و شمایل امروزی باب بود، حقیقت دوست به سادگی می‌توانست خود را به عنوان یک ستاره مطرح کند. بازیگری که کار حرفه‌ای خود را از درخشش روی صحنه تئاتر آغاز کرد و خیلی زود پای او به سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی باز شد.

گرچه در آن مقطع حقیقت دوست مقابل دوربین فیلمسازانی نظیر اصغر فرهادی در «داستان یک شهر» و داریوش مهرجویی در «درخت گلایی» قرار گرفت، اما اوج شهرت و محبوبیت او در سال ۸۰ و با بازی در سریال «خط قرمز» به کارگردانی قاسم جعفری اتفاق افتاد. مجموعه‌ای که در زمان خود بسیار گل کرد و حسابی دیده شد و تقریباً همه بازیگران آن در قامت یک ستاره مطرح شدند، اما گذر زمان به طرز عجیبی معادلات را بر هم زد و از میان بازیگران آن اثر، امروز تنها شهرام حقیقت دوست است که همچنان در سطح اول سینمای ایران حضور دارد.

حقیقت دوست به مقتضیات و بایدها و نبایدهای بازیگری در هر ژانر احاطه داشته و تحلیل درستی از این حرفه دارد، به همین دلیل موفق می‌شود که در «شاهگوش» به کارگردانی داود میرباقری مختصات نقش تیپیکال یک سرباز به نام «آب پرور» را به ساحت شخصیتی کمیک ارتقا دهد و با برخورد تالیف گونه خود و دست و پا کردن موتیف‌های رفتاری و اخلاقی ویژه برای این پرسوناژ، در نهایت یکی از مهم‌ترین نقاط عطف «شاهگوش» را رقم می‌زند.

شهرام حقیقت دوست در همکاری دیگر خود با میرباقری در «مختارنامه» نقش پیچیده «ابن حر» فرامانده فرصت طلب و سیاست سپاه آل زبیر را بازی کرد، پرسوناژی باهوش که در قسمت‌های انتهایی این مجموعه نقشی کلیدی بر عهده داشت و حقیقت دوست توانست با فاصله گرفتن از شیوه دیالوگ گویی پرطمرق شخصیت‌های تاریخی، لحن و بیانی تازه و نو عرضه کند.

او با هوشمندی، به کار بستن ریزه کاری‌های دقیق و همچنین تکیه بر تکنیک و فراز و فرودهای عاطفی به نقش‌های به ظاهر تک بعدی، صورتی چند لایه و کار شده اضافه کرده و خصلت‌های درام را انقاع می‌بخشد.

بازیگری که بدون توجه به حواشی کار خود را پیش می‌برد و با قناعت گرفتن در قالب هر پرسوناژ، کیفیتی درخور توجه از نمودهای روانشناختی و الگوهای رفتاری آن عرضه می‌کند. گستره توانمندی‌های این بازیگر باعث شده تا او در ژانرهای مختلف فرصت درخشش داشته باشد و حضوری چشم‌گیر در آثاری نظیر «شوق پرواز»، «جاده قدیم»، «سرو زیر آب» و «قلب رقه» را ثبت کند.

همچنین نوع حضور و شیوه ارائه نقش توسط او در مجموعه کم‌دی «جاده قدیم» ساخته بهرام بهرامیان، حاوی ویژگی‌هایی برجسته بود که به دلیل کنش‌کنندگی نامنظم پخش، در زمان خود آنطور که باید دیده نشد.

شهرام حقیقت دوست به عنوان یکی از نقش‌های اصلی سریال نا فرجام داود میرباقری یعنی «ماه تی تی» مقابل دوربین رفته بود، اثری که مدتی پس از آغاز فیلمبرداری، روند تولید آن متوقف شد. گریم حقیقت دوست در نقش یک جنگجوی ایرانی نشان از حضور متفاوت او در این سریال داشت که البته هیچ‌گاه تولیدش به سرانجام نرسید و دیده نشد.

او همچنین در قامت یکی از نقش‌های اصلی آخرین فیلم حمید نعمت‌الله یعنی «قاتل و وحشی» ظاهر شده، اثری اکران نشده که برخی از منتقدان که موفق به تماشای اثر شده‌اند، آن را یکی از بهترین فیلم‌های نعمت‌الله دانسته و از شیوه نقش‌پردازی حقیقت دوست تمجید کرده‌اند.

حقیقت دوست این روزها «قلب رقه» را روی پرده سینماها دارد، اثری معمایی، جنایی و عاشقانه که به نقش نیروهای ایرانی در نبرد با داعش می‌پردازد. فارغ از نقاط مثبت و منفی اثر، حضور حقیقت دوست در این فیلم، از مهم‌ترین برگ‌های برنده آن محسوب می‌شود. بازیگری که توانسته با شیوه نقش‌پردازی دقیق خود خصلت‌های متفاوتی نظیر عصبیت، خشم، عشق و اراده را به شکلی ظریف و اثرگذار بازتاب دهد.

انتخاب‌های هوشمندانه اخیر او باعث شده تا بار دیگر کیفیت کار این بازیگر مورد توجه قرار بگیرد، رویکردی که احتمالاً منجر به شکل‌گیری دوره تازه‌ای در مسیر حرفه‌ای شهرام حقیقت دوست خواهد شد.

بازگشت به گیشه بعد از ۶ سال

زمانی که عموم ژانرهای مهم سینما در سینمای ایران مغفول مانده است، حضور یک ستاره مانند شهرام حقیقت دوست برای نقش آفرینی درست در ژانرهای مختلف، فرصت و وزنه بزرگی برای اعتلای سینمای ایران است.

سینما، رابطه مستقیم نانوخته‌ای با چشم‌های رنگی دارد. همه ما در نمونه‌های متعددی از بازیگران ایرانی و غیر ایرانی چشم رنگی به خاطر داریم که چشم‌هایشان در کنار دیگر توانایی‌هایشان، باعث ورود آن‌ها به خانواده بازیگران شده است. از واکین فینیکس، کریستین بیل، لئوناردو دی کاپریو، تام هنکس و راسل کرو که بزرگان سینمای جهان هستند گرفته، تا ستاره‌های سینمای ایران مانند پارسا پیروزفر، مصطفی زمانی، بابک حمیدیان، پژمان بازغی و البته شهرام حقیقت دوست، که بازیگرانی چشم‌رنگی هستند که شاید بیشتر از پرفورمنس و اکت‌های صورت و بدنشان، چشم‌هایشان قلاب رادر ذهن و چشم‌های مخاطب می‌اندازد. بازیگران چشم‌رنگی سینمای ایران را می‌توان به پر حاشیه و بی حاشیه تقسیم‌بندی کرد، پر حاشیه‌هایی که سبک زندگی، واکنش‌های اجتماعی، انتخاب پروژه‌ها، مصاحبه‌ها و... آن‌ها را در مرکز داغ دیده شدن قرار می‌دهد و از آن طرف بازیگران بی حاشیه‌ای که مصاحبه زیادی از آن‌ها وجود دارد، نه در مراسم‌های سینمایی و غیر سینمایی زیادی حاضر می‌شوند و عموماً هم انتخاب‌های درستی برای پروژه‌های سینمایی و سریال و تئاترهای خود دارند که مصطفی زمانی، بابک حمیدیان و البته شهرام حقیقت دوست که بهانه نگارش این گزارش است، از جمله همین بازیگران بی حاشیه هستند. بازیگری که به تازگی با فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور روی پرده سینماهای سراسر کشور حاضر شده است.

برای همه فصول!

شهرام حقیقت دوست که نام بردیم، حالا بازیگر ۵۳ ساله‌ای است که در ابتدای ورود به چهارمین دهه از فعالیت سینمایی خود، به تازگی در سریال «مرداب» درخشیده است و حالا قرار است که در سریال «برتا» به کارگردانی امیرحسین تریبی، بار دیگر نقش یک پلیس را بازی کند و برای هفتمین بار حضور در یک سریال شبکه نمایش خانگی را در کارنامه موفق خود به ثبت برساند.

قطعا شهرام حقیقت دوست در سریال، فیلم سینمایی و تئاترهای غیرموفق متعددی حضور داشته است، اما از حق که نگذریم این بازیگر نقش آفرینی ضعیف و یا حتی کمی متوسط از خود نشان نداده است و همیشه در یک سطح استاندارد و یا بالاتر از آن‌ها مقابل دوربین قرار گرفته است.

شهرام حقیقت دوست در مرداد ۱۳۹۶ مهمان مهران مدیری در برنامه دورهمی شده بود. این مصاحبه و گفت‌وگوی او جزو معدود مصاحبه‌های این هنرمند است. حقیقت دوست در این برنامه خاطره‌ای از سریال «خط قرمز» و همکاری با مرحوم حسین پناهی در تئاتر گفت و مهران مدیری هم به عنوان میزبان درباره شخصیت او گفته بود: تو خیلی آدم آرومی به نظر می‌رسی، اما در واقع خیلی شیطنت‌های خاصی داری و پشت صحنه خیلی مردم آزاری می‌کنی که شهرام حقیقت دوست در پاسخ گفت: قبلاً که جوانتر بودم بیشتر شیطنت می‌کردم، اما الان آدم آرام‌تری شده‌ام.

نحوه ورود به دنیای بازیگری

شهرام حقیقت دوست در دورهمی درباره نحوه ورودش به دنیای بازیگری اشاره کرده بود: من در دانشگاه هم موسیقی قبول شدم و هم