

نگذاشت نقش آفرینی او در نقش یزید بن معاویه شکل بگیرد و در خاطره سینمایی مردم ایران ثبت شود. البته این بازیگر تجربه تاریخی ناموفق دیگری هم دارد که نگذاشت در سومین همکاری اش با داوود میرباقری، نقش یک جنگجوی ایرانی در برهه تاریخی حمله مغول به ایران را در سریال «ماه تی تی» ایفا کند. این ناکامی و یا بدشانسی‌های حقیقت دوست در سینما دامن او را گرفته است و این بازیگر سه فیلم سینمایی دارد که هنوز اکران نشده‌اند. از اکران فیلم‌های «لای» ساخته محمد پرویزی و «آن جا همان ساعت» ساخته سیروس الوند که خبری به گوش نمی‌رسد و فیلم پر سر و صدای «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله هم هنوز توقیف است.

قهرمان قلب رقه

آخرین فیلم سینمایی شهرام حقیقت دوست که اکران عمومی قابل قبولی داشت، «سرو زیر آب» ساخته باشه آهنگر است و بعد از آن در «معکوس» ساخته پولاد کیمیایی بازی کرد که خود فیلم چنگی به دل نزد اما بازی حقیقت دوست قابل تامل بود. حالا حقیقت دوست با فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه کنندگی سعید پروینی که پخش آن را شهر فرهنگ برعهده دارد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است. «قلب رقه» اولین اثر سینمایی تقیانی پور است که به گفته او همکاری در نمایش «کلنل» در سال ۱۳۹۶ زمینه سازی برای همکاری با شهرام حقیقت دوست، شده است.

تقیانی پور که در سریال «نجلا» به بافت و ساختار سینمایی که راوی مناطق عرب نشین است تسلط پیدا کرده و با سریال «ترور» تجربه سینمای امنیتی و اطلاعاتی را کسب کرده است، در فیلم سینمایی «قلب رقه» به سراغ سوزهای رفته است که حول محور داعش می‌چرخد و در پایتخت داعش در سوریه یعنی شهر رقه روایت می‌شود. حقیقت دوست که تجربه نقش آفرینی به عنوان یک مأمور نظامی و امنیتی را در «خون سرد» داشته است و در «مختار نامه» صحنه‌های اکشن و جنگی متعددی را بازی کرده است، در «قلب رقه» در سطح یک بازیگر حرفه‌ای ژانر اکشن و با موضوعیت مسائل امنیتی و اطلاعاتی ظاهر شده است و مخاطب را با یک قهرمان که کاملاً واقع بینانه شکست می‌خورد، پیروز می‌شود، تصمیم می‌گیرد، موفق می‌شود و خطا می‌کند مواجه می‌کند و مانند دیگر فعالیت‌های حقیقت دوست می‌تواند برگ برنده‌ای در کارنامه کاری اش محسوب شود.

حقیقت دوست در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به غیر از حضور در «قلب رقه»، در فیلم سینمایی «باغ کیانوش» که برای مخاطب کودک و نوجوان توسط رضا کشاورز حداد ساخته شده، نقش آفرینی کرده است که این حضور و توانایی او در ایفای نقش‌ها و کاراکترهای متفاوت در فیلم‌ها یکی دیگر از ظرفیت‌های حقیقت دوست است و او را به عنوان بازیگری برای همه ژانرها و کاراکترها بدل کرده است.

ستاره‌ای که می‌شناسیم

شهرام حقیقت دوست را با نقش ناصر در «خط قرمز»، شهید سعید خجسته‌فر در «شوق پرواز»، عبدالله بن حر در «مختار نامه»، مرتضی در «خدا حافظ بچه»، سرگرد طلوعی در «خون سرد»، استوار آب‌پرور در «شاهگوش»، دزد در «صبح روز هفتم»، ایرج در «مرداب» و همچنین نقش آفرینی در فیلم‌های «غوغا»، «چند می‌گیری گریه کنی»، «کلاشینکف»، «زرد»، «هیالنه»، «زیر سقف دودی»، «سرو زیر آب»، «مخمصه»، «عطش»، «لای» و... به یاد می‌آوریم که نقش آفرینی‌های مهمی از این بازیگر است؛ به امید آنکه فیلم «قاتل و وحشی» نیز روزی اکران شود تا احتمالاً یکی از مهم‌ترین نقش آفرینی‌های او و با مهم‌ترین کاراکتر و پرسوناژهای مهم و ماندگار سینمای ایران را با نقش آفرینی او در فیلم نعمت‌الله ببینیم.

تعداد آثاری که شهرام حقیقت دوست در آنها حضور دارد زیاد است و او را می‌توان یکی از بازیگران موفق در نقش‌های مکمل در سینمای ایران دانست که متأسفانه آن‌طور که ظرفیت داشته، نقش‌های چالشی متنوع به عنوان نقش اول مرد به او پیشنهاد نشده و کمتر از توانایی و استعداد و جذابیت شمایلش، مورد استفاده قرار گرفته شده است.

حقیقت دوست گزینۀ بسیار خوبی برای نقش‌های چه مثبت و چه منفی در فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی و جنایی است و به خوبی می‌تواند رل کارآگاهان، پلیس‌ها، نیروهای امنیتی، قهرمانان اکشن و از طرف دیگر، خلافکاران، آدمکشان، جاسوس‌ها و نیروهای دشمن را بازی کند. در سینمای ایران چون فیلم‌های ژانر مغفول مانده و به تبع آن بازیگران مخصوص ژانرهای پر زد و خورد کم داریم، شهرام حقیقت دوست می‌تواند یکی از وزنه‌ها برای اعتلای این جنس سینما نیز باشد.



کمتر به مراسم‌ها و مهمانی‌ها بروم و کمتر حاشیه‌ساز باشم.

انتخاب کارگردان‌های بزرگ

حقیقت دوست هیچ‌گاه کم کار نبوده است و در همه سال‌های فعالیتش حداقل یک تئاتر، یک سریال، یک فیلم سینمایی را در کارنامه دارد و بیشتر خودش را در معرض دید مخاطبان نمایش و تئاتر قرار داده است. نقش آفرینی‌های این بازیگر چشم‌رنجی طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود و حقیقت دوست توانسته تسلط بازی در ژانرهای متنوعی مانند جنایی، کمدی، ملودرام، تاریخی، درام و اکشن را به رخ کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان بکشد و همین امر باعث شده کارگردان‌های مطرحی مانند داریوش مهرجویی، اصغر فرهادی، داوود میرباقری، محمدحسین لطیفی، بهرام بهرامیان، داریوش فرهنگ، پوران درخشنده، حمید نعمت‌الله، سیروس الوند، محمدعلی سجادی، محمدعلی باشه آهنگر و... را برای بازی گرفتن از او علاقه‌مند کند.

موفق و البته بدشانس!

موفقیت‌های او تنها منحصر به همین سال‌های پرکار او که منجر به حضور در چهار سریال شبکه نمایش خانگی «آمستردام»، «خون سرد»، «مرداب» و «برتا» و حضور در دو فیلم سینمایی «قلب رقه» و «باغ کیانوش» نمی‌شود. حقیقت دوست بعد از دیده شدن در سریال «خط قرمز» ساخته قاسم جعفری، در فاصله زمانی کمی قرداد‌های حضورش در دو سریال بزرگ و تاریخی صداوسیما را امضا کرد که سریال «مختار نامه» ساخته داوود میرباقری، با نقش این حر، استعداد‌های او را بیشتر نمایان کرد، اما سریال ناکام «نارالله» که قرار بود به کارگردانی شهریار بحرانی تولید شود نیمه‌کاره ماند و این اتفاق

نمایش، اما در مصاحبه موسیقی رد شدم و نمایش را ادامه دادم و به واسطه دانشگاه و تئاتر وارد این حرفه شدم. سرانجام به تهران آمدم و اولین تئاتر حرفه‌ای ام را در سال ۷۵ با مرحوم حسین پناهی آغاز کردم. وی درباره شخصیت زنده یاد حسین پناهی گفت: حسین پناهی آدم بی نظیری بود. در زمانی که ما نمایش «شک‌ها و لبخندها» را با حسین پناهی کار می‌کردیم این کار باب میل خودش نبود به همین دلیل با اجازه سازمان نمایش را تغییر داد. یک روز روی صحنه آمد و به هر کدام از ما یک کاغذ داد و گفت هر نقشی که دوست دارید بازی کنید روی آن بنویسید و براساس آرزوی ما برای ایفای آن نقش نمایشنامه‌ای نوشت به نام «چیزی شبیه زندگی» و ما آن را اجرا کردیم و مورد استقبال هم قرار گرفت.

چرا بی حاشیه است؟

برآیند شهرت و دیده شدنی که شهرام حقیقت دوست با نقش آفرینی در سریال «خط قرمز» به دست آورده بود، برای این بازیگر مثبت نبود، وی در گفت‌وگوی با مهراڻ مدیری به این نکته اشاره کرد و توضیح داد: بعد از سریال «خط قرمز» اتفاقات بسیار خوبی رخ داد، اما اتفاقات بخش بد آن بعد از این سریال بیشتر بود و من بعد از این سریال خیلی اذیت شدم.

در آن زمان مردم آدرس و شماره تلفن منزل من را پیدا کرده بودند و مدام من را آزار می‌دادند، تا جایی که مادرم که چند روز از شهرستان به منزل من آمده بود از ترس آزار و اذیت‌ها خیلی زود برگشت و من حتی مجبور شدم خانهم را عوض کنم. من پیش از این ماجرا شهرت را دوست داشتم، اما با اتفاقاتی که بعد از سریال «خط قرمز» برآیم رخ داد از شهرت و دیده شدن فاصله گرفتم و سعی کردم کمتر مصاحبه کنم و