



تنتها از مسیح از نظر فنی به شدت موفق است

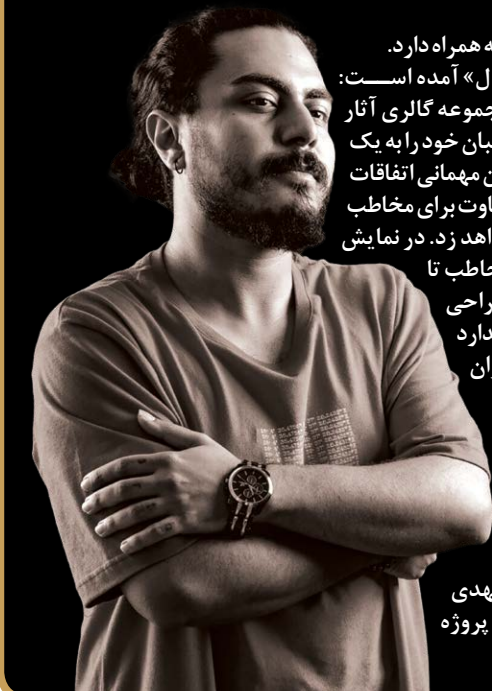
ارسلان قاسمی بازیگر سینما و تلویزیون که به تماشای نمایش «تنتها از مسیح» به کارگردانی حسن بزرا نشست درباره این نمایش گفت: داستان نمایش ملموس و بدون پیچیدگی قصه خود را روایت می‌کند. همچنین نمایش از نظر فنی به شدت موفق است؛ چون تصویرسازی به درستی انجام می‌شود. قاسمی ادامه داد: «تنتها از مسیح» یک پروژه عظیم و خوش ریتم است که احساس در آن جاری است و به همین خاطر فکر می‌کنم هر کس نمایش را ببیند نمی‌تواند مغلوب احساس جاری آن نشود. این بازیگر همچنین گفت: نمایش به خوبی واقعه کربلا را به تصویر کشیده و مفاهیم آن را نیز یادآوری می‌کند. اصباخبر



اجرای نمایش کنتراست بر اساس نمایشنامه هنر

نمایشنامه «هنر» نوشته یاسمینا رضا از جمله نمایشنامه‌های شناخته‌شده جهان است که در کشور ما هم اجراهای متعددی داشته است. این نمایشنامه تاکنون مورد توجه جمعی از هنرمندان تئاتر ما در نسل‌های گوناگون قرار گرفته و هم‌اکنون نیز اجرایی تازه بر اساس این متن روی صحنه است. نمایش «کنتراست» نوشته جلال محبی و کار مجتبی عاشوری اثری است که این روزها در خانه هنر دیوار روی صحنه است. نمایشی که متن آن بر اساس «هنر» نگاشته شده است. در این نمایش که تا دوم شهریور ماه هر شب در خانه هنر «دیوار» روی صحنه می‌رود، مهدی حیدری، جلال محبی و محمدحسین سپنج بازی می‌کنند. ایسنا

علی کاظمی‌وند کارگردان نمایش کانیبال: خوابی که به پایان می‌رسد



وحشت، معما، هیجان و... را به همراه دارد. در خلاصه نمایش «کانیبال» آمده است: هنر مند نقاشی در یک مجموعه گالری آثار خود را برگزار می‌کند و مخاطبان خود را به یک مهمانی دعوت می‌کند. در این مهمانی اتفاقات عجیب و سفر به دنیاهای متفاوت برای مخاطب تجربه‌های جالبی را رقم خواهد زد. در نمایش «کانیبال» پس از ورود مخاطب تا اتمام بازی‌هایی که برایش طراحی شده هیچ کس اجازه خروج ندارد و باید تا پایان داستان باز بگردد. راهمراهی کند.

مehشید پناهنده، آبنوش ضیائی، شکوفه شیخی، معصومه نوروزی، نسترن گرابلی، ملیکا فتحی‌راد، علی کرم پور، جواد و کیلی، رضا صفری، کیانوش ملک، مهدی نخجیری عوامل اجرایی این پروژه نمایشی هستند. اصباخبر

قبل که ارتباط ما با مردم آغاز شد، فیدبک‌های بسیار جالبی داشتیم و برای خودمان نیز از تئاتر تجربی لذت بیشتری بردیم و این تئاتر رپر توری و آزمایشگاهی، رفته رفته جواب داد و مخاطب‌ری اکشن‌های عجیب و غریبی داشته و یکسری از افراد بعد از خروج از سالن، اعلام می‌کنند که انگار یک خوابی بوده که به پایان رسیده است.

او افزود: این پروژه، یک پروژه تحقیقاتی جامعه‌شناختی - روانشناسی است و سعی می‌کنیم اتفاقاتی را بیشتر رقم بزنیم تا به یک جامعه عملی برسیم.

این کارگردان اضافه کرد: بازیگران نیز تاکنون بر خورده‌های بسیار خوبی از سوی مخاطبان داشتند و فیدبک‌های بسیار خوبی نیز از آن‌ها گرفتند و به شخصه برای پر فورم بازیگران که اکثر این تجربه اول آن‌ها است، تجربه جالبی بود.

در توضیحات تکمیلی این نمایش آمده است: نمایش «کانیبال» را می‌توان جزو محدود نمایش‌هایی دانست که در زمان اجرا، بازیگران، تماشاگران را به چالش می‌کشند. چالش‌هایی که در آن ترس،

نمایش «کانیبال» به نویسندگی و کارگردانی علی کاظمی‌وند، از پنج‌شنبه ۴ مرداد در بوتیک تئاتر ایران (اهورا) به صحنه رفته است. علی کاظمی‌وند درباره این اجرا گفت: طرح کانیبال مربوط به دو سال گذشته است که نگارش آن را انجام دادیم و در ذهنم بود که یک کار در سبک تئاتر آر تا و آگاستا بوار که وحدتی بین مخاطب و بازیگر و در خور یک اثر باشد را روی صحنه ببریم.

وی افزود: به دلیل علاقه شخصی که به تئاتر تجربی داشتم، به این سمت حرکت کردم و در ابتدا به صورت پر فورمنس بود و رفته رفته تبدیل به شکل وبدنه‌ای که امروز روی صحنه رفته، در آمد.

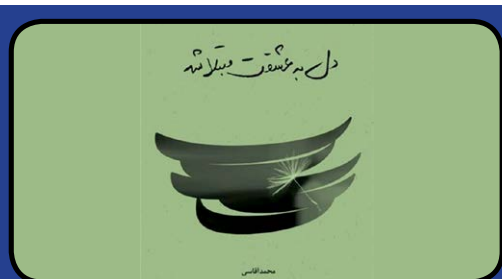
او ادامه داد: بازیگران نیز انتخاب شدند و تعدادی از این عزیزان از دانشکده سوهانک به ما معرفی شدند که از گذشته نیز با آن‌ها آشنایی داشتیم و به مدت ۶ ماه تمرینات را در تهران و مراکز عمومی مانند سینما، پارک، موزه و... ادامه دادیم و سعی کردیم تمرینات را با عموم مردم انجام دهیم و همچنین یکسری تمرینات تئاتری نیز انجام دادیم. کاظمی‌وند همچنین توضیح داد: حدود ۲۰ روز



کتاب کودکانه، برای مخاطبان ژاپنی زبان

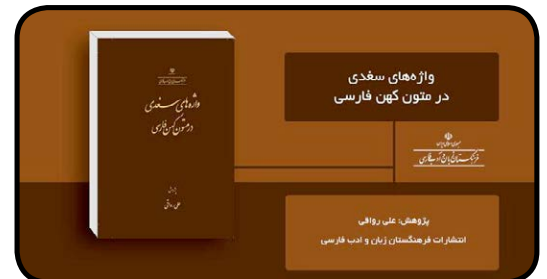
کتاب «چتری با پروانه‌های سفید»، نوشته فرهاد حسن‌زاده از جمله کتاب‌های خواندنی در حوزه ادبیات کودک است که تاکنون به زبان‌های مختلف ترجمه شده و قرار است به زبان ژاپنی نیز برگردانده و عرضه شود. ناشر این کتاب فاطمی است.

حسن‌زاده درباره شکل گرفتن ایده این اثر گفته است: بعضی از اتفاق‌های هم‌زمان بی‌آن‌که بخواهیم تبدیل به داستان می‌شوند. یعنی ذهن دنبال جور کردن داستانی است که آن را به قسمت یا حکمت یا نیروی خارق‌العاده‌ای نسبت بدهد. اسفند سال ۸۸ بود که داستانی نوشتم برای نشریه سه‌چرخه. وقتی چشم باز کردم دیدم داستانی سه‌اپیزودی نوشته‌ام که شخصیت‌های بی‌آنکه بخواهند یا بدانند بر داستان دیگری تاثیر می‌گذارند. به گفته او؛ جالب‌تر اینجاست که اتفاق‌های داستان مربوط به آخرین ساعت‌های اسفند و دغدغه‌های این ایام است. گویی زمان برای آدم بزرگ‌ها به تندی در گذر است و برای بچه‌ها متوقف شده تا گره از کار هم باز کنند. اتسنیم



انتشار ویراست دوم دل به عشقت مبتلا شد

انتشارات نیستان ویراست دوم «دل به عشقت مبتلا شد» سفرنامه اربعین نوشته محمد آقاسی را روانه بازار نشر کرد. کتاب «دل به عشقت مبتلا شد» شامل سفرنامه‌ای است از پیاده‌روی اربعین حسینی در سال ۱۳۹۶ که توسط محمد آقاسی انجام و تألیف شده است. آقاسی در متن این کتاب شرحی مختصر و خواندنی از سفر خود به کشور عراق بازگو کرده است؛ سفری که بیش از هر چیز نمایشی است از تسلیم و شوق و شگفتی موجود در این سفر و سرزمین. مهم‌ترین ویژگی این کتاب امانه شرح این سفر که نگاه خاص مردم‌شناسانه مولف در تدوین متن سفرنامه است. آقاسی در هر بخش از این کتاب که حجمی بالغ بر ۵۴ صفحه دارد، سعی کرده گزارشی کوتاه و در عین حال دقیق از رفتارهای اجتماعی و فردی مردم حاضر در این سفر ارائه کند، گزارشی که به تأیید او نوعی پدیده‌شناسی از راهپیمایی عظیم اربعین حسینی است. اصباخبر



انتشار واژه‌های سغدی در متون کهن فارسی

کتاب «واژه‌های سغدی در متون کهن فارسی» تألیف علی رواقی منتشر شد. مؤلف در بخشی از پیش‌گفتار این کتاب که در ۶۲۹ صفحه و در انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده، آورده است: پس از آمدن اعراب به ایران واز میان رفتن حکومت مرکزی و پیداشدن حکومت‌های خرد و ملوک‌الطوایفی و چیرگی خط و زبان عربی، مردم بسیاری از حوزه‌های جغرافیایی ایران که پایداری و ماندگاری ملی خود را در گرو زبان خویش می‌دانستند، کوشیدند تا از زبان‌های ایرانی به عنوان نمادی ملی در برابر زبان عرب و اعراب سود ببرند و آنها را حفظ کنند تا بتوانند ایرانی بمانند و ملیت خود را از دست ندهند. آنها در این باره آن اندازه پای درنگ فشرده که حتی حاضر نشدند نماز را به زبان عربی بخوانند. (نک. تاریخ بخارا / ۶۷) علی رواقی، استاد پیشکسوت دانشگاه تهران، قرآن‌پژوه، شاهنامه‌شناس و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. ایسنا