



نماینده ایران در اسکار کدام فیلم است؟

در حالی که کمتر از ۵۰ روز تا زمان نهایی معرفی فیلم به آکادمی اسکار باقی نمانده، به نظر می‌رسد با توجه به فیلم‌هایی که تاکنون اکران شده‌اند، باید امیدوار بود تا مهر ماه فیلمی مناسب با شرایط اسکار در ایران روی پرده برود.

محمد اطیابی، در «سینه ایران ۲» نوشته است: با بررسی فیلم‌های به نمایش عمومی در آمده در بازه ۱۱ آبان سال گذشته تا امروز، متأسفانه هیچ کدام از ۴۸ فیلم تاکنون به نمایش در آمده نمی‌توان دارای حداقل شانس برای این کارزار در نظر گرفت و شاید تنها سه فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟»، «بی بدن» و «مست عشق» را بتوان مورد بررسی قرار داد. ایسنا



مسیح پسر مریم مجوز اکران گرفت

فیلم سینمایی «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی پس از گذشت سه سال با دریافت پروانه نمایش از وزارت فرهنگ مجوز اکران گرفت. این فیلم سینمایی به نویسندگی علی جعفرآبادی و امیر ابیلی در سال ۱۴۰۰ برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر و اکران در سینماها آماده نمایش شده بود. «مسیح پسر مریم» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که قصه‌ای متفاوت از دهه ۵۰ شمسی را روایت می‌کند و امیر نوروزی، پانته‌آپناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاول افسر، مهر داد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، الهام شعبانی، محرم زینال‌زاده و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

حسین صمصامی نماینده مردم تهران در مجلس:

ساترا نقطه کانونی شکل‌گیری یک اقتصاد سالم در رسانه‌هاست

خانگی هستند و به نظرم توجه به ضرورت شفافیت منابع و مصارف و لزوم حمایت از اقدامات مناسب و احیانا تنبیه در قبال بروز تخلف از مباحثی است که اثر خود را در عرصه محتوایی و فرهنگی نشان خواهد داد. وزیر اسبق اقتصاد با بیان اینکه گاهی رسانه در محاسبات اقتصادی خود چنان هزینه تخلف را پایین می‌بیند که عمداً و با چشم باز تخلف می‌کند، افزود: همراهی مجلس و قوه قضائیه با ساترا و توجه به ساختار مالی و اقتصادی سکوها نمایش خانگی باید هزینه تخلفات رسانه‌ای را تا جایی بالا ببرد که بازدارندگی پایدار ایجاد شود. او با اشاره به تشکیل کمیسیون‌های مختلف مجلس دوازدهم گفت:

مجلس می‌تواند برای حل چالش‌های ساترا کمک‌های موثری داشته باشد. چون این سازمان ناظر شاهراه‌های ترویج فرهنگ است. ساترا بر روی یکی از گلوگاه‌های اصلی افکار عمومی نظارت و تنظیم‌گری می‌کند و نقش بسیار مهمی در کشور دارد. اصباحیر



به همراهی نهادهای دیگر حکمرانی دارد که با اشراف بر گلوگاه‌های اقتصادی و مالی، جلوی برخی تخلفات احتمالی گرفته شود. او با بیان اینکه الزامات قانونی ما در راستای تنظیم‌گری ضرورت تسلیبی نیست، اظهار داشت: ما می‌توانیم علاوه بر کنترل درآمدهای رسانه‌ای، تسهیلات مختلف برای تشویق سکوها به رعایت قانون قائل شویم و از طریق بخشودگی مالیاتی و مدیریت تسهیلات بانکی کم‌بهره و سایر اقدامات ایجابی، سکوهایی که در مسیر درست و قانونی حرکت می‌کنند را حمایت کنیم.

صمصامی گفت: شرط موفقیت استفاده از ابزارهای حمایتی و نظارتی در حوزه نمایش خانگی آن است که چه ابزار تنبیه و چه ابزار تشویق در اختیار ساترا باشد. بخش‌های پولی و مالی گلوگاه حرکت درست سکوها نمایش

حسین صمصامی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا اظهار داشت: قبل از این بازدید اشراف دقیقی نسبت به فعالیت‌های ساترا نداشتم. این نمایشگاه خیلی از مسائل را تبیین می‌کند و نشان می‌دهد فعالیت‌هایی که در ساترا انجام می‌شود در عرصه فرهنگی چقدر مهم است.

او گفت: در مقوله حفاظت از فرهنگ و ترویج فرهنگ اسلامی ایرانی، ساترا نقشی کلیدی ایفا می‌کند که امیدواریم خلاهایی که در قوانین برای نظارت دقیق‌تر این سازمان بر محتوای رسانه‌ها وجود دارد با همکاری مجلس و رسانه ملی این خلاها رفع شود. صمصامی با اشاره به گردش مالی رو به رشد سکوها تولید و نشر محتوا افزود: تنظیم‌گری ساترا نقطه کانونی شکل‌گیری یک اقتصاد سالم و حلال در رسانه‌هاست. به نحوی که هم حقوق مصرف‌کننده رعایت شود و هم به دلیل کسب درآمد بیشتر، اخلاق و ارزش‌ها مورد تهدید قرار نگیرد.

عضو هیات علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه شهید بهشتی بیان کرد: به هر حال اقتصاد رسانه یکی از موضوعات مهم چه در بحث ایجاد اشتغال چه در بحث درآمدزایی است که پیچیدگی‌های زیادی دارد تا هم بتوانیم با مشارکت بخش خصوصی توسعه فرهنگی داشته باشیم و هم هر محتوایی به جامعه تزیق نشود. البته در این زمینه ساترا نیاز



کالین فرث در جدیدترین اثر اسپیلبرگ

کالین فرث در حال مذاکره است تا با ملحق شدن به امیلی بلانت در فیلم بعدی استیون اسپیلبرگ نقش آفرینی کند. هنوز مشخص نیست این بازیگر برنده اسکار نقش چه کسی را بازی خواهد کرد یا حتی فیلم درباره چه چیزی است. درباره فیلم جدید اسپیلبرگ تنها به عنوان «یک رویداد» یاد شده و این که قرار است تابستان ۲۰۲۶ اکران شود. گفته شده اسپیلبرگ داستان را خلق کرده و دیوید کوپ، نویسنده «پارک ژوراسیک» و اولین فیلم «ماموریت غیرممکن»، فیلمنامه را نوشته است. یونیورسال این فیلم را که توسط «امبلین» شرکت اسپیلبرگ تولید می‌شود، اکران خواهد کرد.

فرث بازیگری انگلیسی است و قرار است در سریال «لاکربی» که درباره بمب‌گذاری در پرواز ۱۰۳ پانام است و همچنین «شرلوک جوان» درباره سال‌های اولیه زندگی کارآگاه معروف به کارگردانی گای ریچی بازی کند. این بازیگر با بازی در نقش شاه جورج ششم در «سخنرانی پادشاه» برنده جایزه اسکار شد. امهر



میشل یو برای حضور در آواتار ۴ آماده می‌شود

میشل یو بازیگر آسیایی تبار سینما می‌گوید در قسمت سوم «آواتار» حضور ندارد و بعد از آن برای «آواتار ۴» به این فرانچایز می‌پیوندد. به گفته یو: سفر من به دنیای عجیب و غریب پاندورا با اندکی تأخیر صورت خواهد گرفت! جیمز کامرون کارگردان فیلم کمی قبل این خبر را به من داد و گفت جای نگرانی وجود ندارد. بازیگر اسکار گرفته سینما توضیحی در رابطه با این تأخیر نداد و ترجیح داد بجای آن روی نقش خود در این فیلم تمرکز کند.

آنچه سازندگان آواتار اعلام کرده‌اند، فیلمبرداری همزمان دو قسمت سوم و چهارم این اکشن زیست محیطی با یکدیگر است. به این ترتیب، می‌توان این گونه توضیح داد که صحنه‌های حضور میشل یو در فیلم برای قسمت چهارم آن کنار گذاشته شده است. قسمت چهارم که میشل یو هم در آن حضور دارد، برای ۲۱ دسامبر ۲۰۲۹ و همچنین ۱۹ دسامبر ۲۰۳۱ به عنوان زمان نمایش «آواتار ۵» تعیین شده است. اصباحیر



نیکلاس کیج در نقش جان مدن بازی می‌کند

نیکلاس کیج نقش جان مدن، مربی افسانه‌ای فوتبال آمریکایی و مفسر ورزشی را در درام زندگینامه‌ای «مدن» به کارگردانی دیوید اوراسل بازی می‌کند. راسل در بیانیه‌ای از کیج به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و اصیل‌ترین بازیگران یاد کرد که می‌تواند روحیه، اراده و جذاب بودن چهره اسطوره ملی محبوب جان مدن را از ایه کند و افزود: این فیلم درباره شادی، انسانیت و نبوغ جان مدن در دنیای خلاقانه دهه ۱۹۷۰ است. جان مدن سال ۲۰۲۱ در ۸۵ سالگی درگذشت. وی سرمربی توموند و پرخشگر تیم اوکلند رایدر در دهه ۱۹۷۰ بود و این تیم را به اولین قهرمانی در سوپر بول رساند. کیج، بازیگر برنده اسکار که نامش با نوع خاصی از فیلم‌های مستقل مترادف شده، اکنون با فیلم «پادرازا» در سینماهاست و با این فیلم مستقل فروشی ۱۰۰ میلیون دلاری را تجربه کرده است. «سناریوی روبایی» از A۲۴، متاکمدی «سنگینی طاقت‌فرسای استعدادی عظیم» و «خوک» از فیلم‌های اخیر وی هستند. امهر