



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



مارال بنی آدم بازیگر فیلم سینمایی «در آغوش درخت»: وظیفه بازیگری خود را در انتخاب‌های درست می‌بینم

ماه سال گذشته سیمرغ را به خاطر نقش پروین در فیلم «معجزه پروین» محمدرضا ورزی دریافت کردم و دوستانی که بعد از مراسم من را می‌دیدند می‌گفتند که ما این جایزه را دومین سیمرغ شما حساب می‌کنیم! خیلی خوشحالم که بازی مرا دیدند و دوست داشتند و نقد کردند. به نظر من این جایزه خاصه در بخش سینما و هنر کشور جایزه فاخری است ولی من به عنوان یک بازیگر، چه سیمرغ را می‌گرفتم و حتی اگر برنده هم نمی‌شدم، وظیفه بازیگری خود را در انتخاب‌های درست می‌بینم. ملاک من در بازیگری، فقط تشویق شدن و سیمرغ گرفتن نیست بلکه دوست دارم کارم را درست انجام دهم.

بنی آدم ادامه داد: البته قطعاً از دریافت جایزه و سیمرغ خوشحال می‌شوم ولی قطعاً انتخاب من در نقش‌هایی که بازی می‌کنم، صرفاً «یافتن فرصت برنده شدن» نیست بلکه همیشه دوست دارم «فیلمنامه» و «کارگردان» را درست انتخاب کنم و در این برهه‌ای که فرصت دارم، با انتخاب‌های درست بهترین کارها را به نحو احسن انجام دهم.

وی در پاسخ به اینکه با همین دو فیلم، در حال حاضر شما از همسر هنرمندان (علی سرایی)، به عنوان یک بازیگر زن صاحب سبک در سینما پیشی گرفتید. آیا این موضوع می‌تواند یک رقابت سازنده را بین شما شکل بدهد؟ گفت: قطعاً من با همسرم رقابتی نخواهم داشت چون ایشان استاد مسلم من در بازیگری هستند و به هر درجه‌ای از کارم می‌رسم، از راهنمایی‌ها و رهنمودهای ایشان استفاده می‌کنم. البته ایشان علاوه بر اینکه بازیگر و کارگردان تئاتر است، مدرس بازیگری است و همواره ورک‌شاپ بازیگری برگزار می‌کند و من خیلی از او یاد می‌گیرم. همیشه اولین مشاور من در همه پیشنهادهای کاری‌ام همسرم است و از ایشان در بازی کمک می‌گیرم. حتی بارها شده که هنگامی که فیلمنامه یا نمایشنامه‌ای را مطالعه می‌کنم از همسرم مشورت و ایده می‌گیرم و قطعاً اگر رقابتی هم باشد، رقابتی بسیار جذاب، دلنشین و آموزنده است.

می‌کنم همذات‌پنداری بیشتری با نقش داشته باشم تا بتوانم نقش را باورپذیر بازی کنم. البته آدم برخی از مسائل را در زندگی شخصی تجربه کرده که بازی کردن آنها راحت‌تر است ولی چون نمی‌خواهم فیلم را اسپویل کنم، قضاوت آن را به عزیزانی می‌سپارم که به تماشای فیلم می‌روند و با فیلم همراهی می‌کنند. قطعاً نقش یک مادر برای من همیشه جذاب است. خصوصاً بازی با بچه‌ها خیلی برای من لذت‌بخش است، چون بچه‌ها روح لطیف و لحظه‌ها و «آن‌های درجه یک و دست‌نخورده‌ای دارند که خیلی به بازیگر مقابل کمک می‌کند. خلوصی در بچه‌ها وجود دارد که همیشه مرا به وجد می‌آورد و خیلی دوست دارم که همیشه بتوانم آن را تجربه کنم... به جز این، باید بگویم فیلمنامه «در آغوش درخت» خیلی خوب نوشته شده بود و آن وجه آسیب‌پذیر بودن بچه‌ها در آن، به خوبی بیان شده بود ولی در نهایت قضاوت با تماشاگر فیلم است. وی درباره بازی در مقابل پارتنری چون جواد قامتی در این فیلم، اذعان داشت: من آقای قامتی را فقط در فیلم «پوست» دیده بودم و در آن فیلم خیلی خوب بازی کرده بودند. من آن فیلم را به قدری دوست داشتم که آن را سه بار دیده بودم و زمانی که فهمیدم بازیگر مقابل من در فیلم «در آغوش درخت»، آقای قامتی است، بسیار خوشحال شدم. او در این فیلم خیلی زیاده‌تر از من کمک کرد و یک جاهایی هم به من انتقاد داشت که: «چرا اینقدر حسی بازی می‌کنی و خودت را اذیت می‌کنی!» و من می‌گفتم که بازیگری من حسی است. ایشان می‌گفت باید بازیگری با تکنیک همراه باشد و من می‌گفتم بازیگری من و شما تفاوت دارد. بازی شما تکنیکی و بازی من حسی است... یک روز آقای خواجه پاشا من را کنار کشید و گفت: «تو همان بازیگر حسی باش و همانطور حسی بازی کن» و این بالانس ما که دو تکنیک مختلف را بازی می‌کردیم در کار جالب در آمد و خیلی خوشحالم که با ایشان کار کردم. پارتنر بسیار صبور و داناتی است و امیدوارم دوباره با ایشان همکاری داشته باشم. او ادامه داد: من سعادتمندم که بهمین

مارال بنی آدم در گفت‌وگو با خبرنگار صبا، درباره بازی در فیلم سینمایی «در آغوش درخت»، اولین تجربه همکاری با بابک خواجه پاشا، نامزد شدن در فجر ۴۱ برای این فیلم و درونمایه این فیلم تحسین شده خانوادگی که این روزها روی پرده سینماهای کشور است، به اظهار نظر پرداخت.

او که پس فعالیت بازیگری در تئاتر و ایفای نقش در سه فیلم «فروشنده»، «خشکسالی و دروغ» و «گیسوم»، با این فیلم به صورت گسترده مورد توجه قرار گرفت، درباره واکنش مثبت منتقدان و مخاطبان نسبت به بازی‌اش در فیلم «در آغوش درخت» و اثرگذاری او در پیشبرد و باورپذیری فیلم در ایام جشنواره فیلم فجر گفت: خیلی متشکرم از هر که این عقیده و پیام را نسبت به بازی من داشته... باید بگویم این فیلم یک کار گروهی بوده و نه تنها بازی من بلکه بازی دوستان دیگر همچون آقای قامتی و بازیگران خردسال موجب چنین استنباطی شده. این فیلم چون تیم درستی داشت به ماندگاری و تاثیرگذاری رسید و من معتقدم کار تیمی دقیق و هدایت درستی این فیلم موجب دیده شدن آن شد. وی در پاسخ به اینکه چه ویژگی‌هایی از فیلمنامه برای شما جذاب بود تصریح کرد: اول از همه موضوع فیلمنامه که درباره بقای خانواده و چالش میان اعضای خانواده خیلی برای من هیجان‌انگیز بود و در مرحله بعد لوکیشن و زبان فیلم برای من بسیار جذاب بود. این شاخصه‌ها من را برای قبول این پیشنهاد وسوسه کردند و از انتخاب خودم خیلی خوشحالم.

مارال بنی آدم در تحلیل نقشی که در این فیلم بازی کرده اظهار داشت: وقتی فضای فیلم خانوادگی و قصه درباره زندگی زناشویی و مادر و پدر بودن است، اینکه چه کار کنیم که زندگی را به بهترین شکل جلو ببریم به طوری که بچه‌ها و زوجین صدمه نبینند، قطعاً دغدغه خیلی از خانواده‌ها است. زمانی که تشکیل خانواده می‌دهیم، همه دوست داریم زندگی‌مان در بهترین حالت ممکن باشد. من هم برای به تصویر کشیدن بهتر نقش‌ها سعی

