



مکالمه کاپولا در سینماتک خانه سینما

دهمین جلسه سینماتک خانه سینما، به نمایش و نقد فیلمی از فرانسیس فورد کاپولا فیلمساز آمریکایی اختصاص دارد. فیلم «مکالمه» ساخته فورد کاپولا در سالن زنده یاد سیف‌الله داد خانه سینما نمایش داده می‌شود. در این برنامه و در بخش «کلاسیک‌های سینمای جهان»، به مناسبت پنجاهمین سال ساخت و نمایش فیلم «مکالمه» The Conversation، نسخه‌ای ترمیم شده از این فیلم به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم، آریا قریشی و مازیار فکری ارشاد درباره این فیلم و ارزش‌های هنری و تاریخی آن سخن خواهند گفت. دهمین برنامه سینماتک خانه سینما، روز چهارشنبه سی و یکم مرداد ساعت ۱۷ در سالن زنده یاد سیف‌الله داد خانه سینما برگزار خواهد شد. امیر



گوسفند به جشنواره کلگری کانادا می‌رود

فیلم کوتاه «گوسفند» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی بابایی فرد در دومین حضور جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره فیلم کلگری کانادا راه یافت. جشنواره فیلم کلگری یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی اسکار و هنرهای تصویری کانادا است که هر ساله بهترین فیلم کوتاه داستانی آن به آکادمی اسکار معرفی می‌شود. بیست و پنجمین جشنواره فیلم کلگری از ۲۹ شهریور تا ۸ مهر سال جاری، به مدت ۱۰ شبانه‌روز در شهر کلگری، آلبرتا کشور کانادا برگزار می‌شود. رز طباطبایی و گلاویژ علم دو بازیگری هستند که در فیلم کوتاه «گوسفند» به ایفای نقش پرداختند. هادی بابایی فرد پیش از این، فیلم کوتاه «گوزن» را ساخته است. اصباحیر

محمد خزاعی:

انجمن سینمای جوانان در این سه سال نمره قبولی گرفت



با آنکه دو سال از پنج سال طرح تحول ماند به حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد از اهداف این برنامه تحولی رسیده‌ایم و با توجه به فرآیند کارشناسی طی شده در مورد آن و دستاوردهایی که از این سند در این سه سال حاصل شده است، می‌تواند نقشه راه مدیران فرهنگی در دولت چهاردهم باشد.

رئیس شورای هیأت امنای انجمن سینمای جوانان ایران با تأکید بر اینکه «ایجاد عدالت فرهنگی آموزشی و ارتقای سطح آموزش و تولید» از دستاوردهای این سه سال در انجمن سینمای جوانان بوده است، از توسعه بخش‌های اجرایی و اضافه شدن بخش‌هایی با هدف بهره‌وری بیشتر و کارآمدتر شدن، به‌عنوان عاملی در راستای افزایش نظم سیستمی در این انجمن، یاد کرد. اصباحیر

در ادامه این مراسم محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و رئیس سازمان سینمایی گفت: تیم مدیریتی انجمن سینمای جوانان ایران در دولت سیزدهم، در ماه‌های پایانی بحران کرونا و در وضعیت دور کار بودن مجموعه‌ها و سازمان‌ها به ستاد انجمن آمد اما به محض ورود در مجموعه جلسات کارشناسی به بررسی و ارزیابی نقاط قوت و ضعف درونی، فرصت‌ها و تهدیدات بیرونی انجمن پرداخت و به موجب آن برای تقویت نقاط قوت، رفع ضعف‌ها و استفاده از فرصت‌ها و جلوگیری از تهدیدات احتمالی، طرح تحولی پنج ساله را مدون کرد تا نقشه راه عمل دوره جدید مدیریتی باشد.

خزاعی با تشکر از زحمات سه ساله انجمن و تمام دفاتر آن عنوان کرد: انجمن سینمای جوانان در این سه سال نمره قبولی گرفت. خلاقیت، پویایی، نشاط، شادابی بعد از دوره کرونا به انجمن بازگشت. دوره کرونا دوره سختی بود و در حوزه سینما این شرایط بدتر بود. همه ما در عرصه مدیریت، سینما را با اوضاعی ملتهب تحویل گرفتیم و امروز در تمام موسسات ما در سازمان سینمایی یک دوره آرامش را تجربه می‌کنیم. وی افزود: خوشحالم که امروز

نشست صمیمانه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با مدیران و اعضای انجمن سینمای جوانان ایران در محل انجمن برگزار شد.

مهدی آذرپندار گفت: پیش از این دوره، معروف بود که انجمن سینمای جوانان اولویت چهارم در نگاه مدیران سینمایی است، اما در این دوره واقعا اینطور نبود. چرا که جناب خزاعی خود فیلم کوتاه ساز بودند و دو فیلم از ایشان در آرشیو انجمن موجود است، به همین جهت اینکه یکی از فیلمسازان و اعضای انجمن ریاست سازمان سینمایی را عهده دار شد برای انجمن سینمای جوانان ایران، اتفاق مبارک بود. وی ادامه داد: بودجه انجمن سینمای جوانان در این دوره ۸ و نیم برابر شد. سازمان سینمایی به جهت مادی و معنوی همیشه پشتیبان انجمن بود و دفاتر انجمن در استان‌ها نیز از این حمایت‌ها برخوردار می‌شدند.

مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به برگزاری موفق جشنواره‌ها گفت: جناب خزاعی در بحث جشنواره‌ها صاحب‌نگاه و سبک هستند و در این سه سال به ارتقا سطح جشنواره فیلم کوتاه تهران بسیار کمک کردند و به‌شخصه بسیاری از ایشان آموختیم.



استاد سینمای کره فیلم جدیدش را شروع کرد

فیلمبرداری کمدی-مهیج خوشونت‌آمیز «من نمی‌توانم کمک کنم» جدیدترین فیلم پارک چان ووک شروع شد. این کارگردان مولف ۶۰ ساله، دوازدهمین فیلم خود را که اقتباسی از رمان «تبر» دونالد وست‌لیک نویسنده آمریکایی است، آغاز کرد. در این فیلم که در حال حاضر با نام «من نمی‌توانم کمک کنم» معرفی می‌شود، لی بیونگ-هون و سون‌ی-جین از چهره‌های مشهور سینمای کره بازی می‌کنند. پیش از این کوستا گاوراس با اقتباس از رمان وست‌لیک فیلمی فرانسوی به نام «تبر» ساخته بود. اقتباس پارک هم به اصل داستان وفادار است و درباره مردی است که توسط شرکت تولید کاغذ که سال‌ها در آن کار می‌کرد، اخراج می‌شود. مرد در جستجوی کار جدید ناموفق است و در نهایت تصمیم می‌گیرد رقابتی شغلی خود را بکشد. زمان اکران این فیلم هنوز تعیین نشده، اما از آنجا که پارک از اعضای ثابت جشنواره فیلم کن است، انتظار می‌رود این فیلم تا آن زمان تکمیل شده باشد. امیر



لوکار نو برندگان خود را شناخت

جشنواره فیلم لوکارنو در حالی به هفتاد و هفتمین دوره برگزاری خود پایان داد که ساتوله بلوویته، فیلمساز لیتوانیایی، با نخستین فیلم خود با عنوان «سمی» موفق به کسب جایزه پلنگ طلایی در بخش مسابقه شد. در ادامه مراسم، در حالی که لوپیناس بارشا برای فیلم «غرق شدگی خشک» جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد، جایزه ویژه هیئت داوران که ریاست آن بر عهده جسیکا هاوزنر بود نیز به کور دوین ایوب برای فیلم «ماه» تعلق گرفت. فیلم «برق مقدس» (تاتو کوتیشویلی) نیز در بخش «فیلمسازان عصر حاضر» جایزه‌ای دریافت کرد. همچنین جوایز بهترین بازیگری به‌طور مشترک به جلمین گلمزایته، آگنه کاکتایته، گیدریوس کیلا و پالیوس مار کویسیوس برای فیلم «غرق شدگی خشک» و کیم مین‌هی، ستاره فیلم «در کنار جویبار» اثر هونگ سانگ‌سو، تعلق گرفت. فیلم کوتاه «فرم» به کارگردانی ملیکا پازوکی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده نیز به خاطر تجربه و فرم‌های نوآورانه موفق به کسب جایزه شد. فارس



در گذشت آخرین سامورایی

آلن دلون ستاره سینمای فرانسه در سن ۸۸ سالگی در خانه‌اش در گذشت. آلن دلون که بازی در ۸۰ فیلم از جمله چندین شاهکار سینمایی را در کارنامه دارد، اولین بار در سال ۱۹۶۰ و زمانی که ۲۵ سال داشت با بازی در فیلم «ظهور بنفش» توسط «رنه کلمنت» کارگردان فیلم کشف شد. بسیاری از فیلم‌ها با بازی «آلن دلون» تبدیل به کلاسیک‌های سینما شدند و وی در طول دوران حرفه‌ای خود با کارگردانان نامداری چون «آنتونیونی»، «ویسکونتی»، «ملویل» و «گدار» همکاری کرد و در کنار بازیگران بزرگی چون «ژن گابن»، «عمر شریف»، «لینو ونتورا»، «کلودیو کاردیناله»، «مونیکا ویتی» و... مقابل دوربین رفت. دلون نخستین بار در سال ۱۹۶۱ با فیلم «لذت زندگی» قدم به جشنواره کن گذاشت و سپس با فیلم‌های «خسوف» (۱۹۶۲)، «بوزپلنگ» (۱۹۶۳) و «آقای کلین» (۱۹۷۶) حضور در جشنواره کن را تجربه کرد و در سال ۲۰۱۹ جایزه نخل افتخاری کن را دریافت کرد. اصباحیر