استاد به آمریکا رفت

فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی توسط پخش بین‌الملل سینمایی سوره در بخش رقابتی دهمین دوره «Middlebury New Filmmakers Festival» به نمایش درمی آید. این جشنواره از ابتدا تا کنون مجموعه متنوعی از فیلمسازان جدید را که در همه ژانرها فعالیت و آثار درخشانی خلق می کنند، از سراسر جهان جذب کرده است. این جشنواره به دنبال داستان‌های جذاب است و ریسک‌پذیری و ساختارشکنی را در فیلم‌های انتخابی تشویق می کند.

این جشنواره به مدت هشت سال متوالی در بین ۱۰۰ جشنواره برتر حضور داشته و امسال از ۳۱ مرداد ماه تا ۴ شهریورماه در ورمونت میدلبری امریکا برگزار می‌شود./ایرنا

تدوین مستند تازه مرتضی پایه‌شناس، آغاز شد

تدوین مستند بلند «آب‌راه کوچکی در میان هور» به کارگردانی مرتضی پایه‌شناس و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس آغاز شده است. مرتضی پایه شناس درباره فیلم تازه‌اش که متقاضی حضور در جشنواره «سینماحقیقت» نیز هست، گفت: این فیلم مثل مستندهای قبلی‌ام، پاسخی به یک دغدغه و البته متاثر از حال و هوای جامعه و نگاه و احساس امروزم است. این بار سراغ روایتی در گذشته نه چندان دور رفته‌ام، اما آنچه در فیلم خواهیم دید بی‌ارتباط به امروز ایران، احساس و تجربه‌های مشترک اغلب ما نیست.

مرتضی پایه‌شناس کارگردانی مستندهای «فیلم ناتمامی برای دخترم سمیه»، «گلوله باران»، «وطن دوستی»، مجموعه مستند «هم‌مسیر» و ... را در کارنامه دارد./فارس

عقیل بهرامی بازیگر سینما و تئاتر:

بزرگترین مانع بر سر راه هنرجویان خودشان هستند

عقیل بهرامی که در آثاری همچون فیلم‌های «سکوت خبری»، «دختران زمستان»، «روایت ناتمام سیما»، «بن بست»، «آینه شکسته»، «مات» و سریال «سرگیجه» که در آخرین ساخته تلویزیونی پرویز شیخ طادی به عنوان بازیگر حضور داشته گفت: به عنوان بخش کوچکی از جامعه هنری که خود را در برابر اساتیدی چون علی نصیریان بزرگ شاگرد می‌دانم وخداوند را شاکرم که در مسیر زندگی‌ام از این بزرگان یادگرفته‌ام معتقدم که یکی از بزرگترین موانع در سر راه هنرجویان عرصه سینما و تئاتر، خود شخص است.

بازیگر فیلم سینمایی مات تصریح کرد: درست است که مشکلات اقتصادی وجود دارد و نمی توان آن را پنهان کرد اما به نظرم بزرگ ترین موانع برای کسی که کار هنری می خواهد انجام دهد خود آن فرد و انتظار او از کار هنری است چون تنها خود اوست که می داند چه می خواهد. خیلی از عزیزانی که وارد عرصه هنر سینما و تئاتر می‌شوند واقعا نمی‌دانند از هنر چه می‌خواهند و در کجای آن قرار است بایستند.

بهرامی که ۱۵ سال در عرصه بازیگری فعال بوده در خصوص چالش‌های کار هنری در دوره کرونا نیز گفت: دوره همه‌گیری کرونا فواید و مضرات متفاوتی برای سینما و تئاتر داشت. در حوزه سینما و تلویزیون با آغاز همه‌گیری کرونا اگرچه مشکلاتی همچون تعطیلی فعالیت‌های هنری بوجود آمد اما از نگاهی دیگر اتفاقات خوبی نیز رقم خورد. به عنوان مثال باعث شد خانواده‌ها با استفاده از فضاهای جدیدی چون وی او دی‌ها (VOD) در ایام کرونا فیلم‌های سینمایی و سریال‌های نمایش خانگی را بیش از پیش خانوادگی و دور هم در منزل ببینند که این یک اتفاق خوبی بود و بزرگ‌ترین امتیاز آن گسترش فضای سریال‌سازی در سایت‌های نمایش خانگی بود.

بازیگر فیلم سینمایی بن بست گفت: این در حالی است که در ایام کرونا بواسطه ماهیت کار هنر تئاتر، زنده بودن نمایش و عدم حضور مردم در سالن‌ها این بخش از هنر خسارت‌هایی را متحمل شد. اما خدا را شکر پس از دوره کرونا نمایش‌های بسیار خوبی در حال اجرا است و مخاطبین خوبی دارد. بازیگر سریال «سرگیجه» با توصیه به گروه‌های هنری در تئاتر گفت: تولید اثر هنری هزینه دارد. منطق اقتصاد هنر بیان می‌دارد که این هزینه باید برگردد و چرخه اقتصاد در این گروه‌ها به گردش در آید، تفکراتی چون هنر برای هنر و یا ناتوانی هنر در خلق ثروت یک مسیر انحرافی است.

باید با واقع بینی با خلق پول و گردش مالی در چرخه هنر و نمایش اندیشید تا هم مخاطب از کیفیت بالاتر بهره و لذت ببرد و هم هنرمند با فراق بال و فکری آزاد به خلق اثر هنری بپردازد. بازیگر فیلم «روایت ناتمام سیما» تصریح کرد: اگرچه اقتصاد هنر و گردش مالی در انواع هنرها در کشور ما امر مذمومی نیست بلکه در تمامی کشورهای دنیا روشی مرسوم در ارائه آثار هنری است. کشور ما با ظرفیت‌ها، استعدادها و داشته‌های فرهنگی و هنری بسیار بالا به راحتی می تواند به چرخه اقتصاد هنر ورود کرده و هنرمند و علاقه‌مند را همزمان منتفع کند. حرکت در مسیر تئاتر نیازمند علاقه جدی است اما اگر سرمایه هوشمندانه نباشد نمی‌شود ادامه داد. این را باید از جنبه برندیگ به تئاتر نگاه کرد.

بهرامی در پایان گفت: برندها گمان نکنند که تئاتر کم مخاطب است. مخصوصا با توجه به وجود فضای مجازی و شبکه سازی‌های اهالی فرهنگ و هنر، همچنین حضور پرشور علاقه‌مندان به هنر تئاتر در شبکه‌های اجتماعی، نمایش‌ها بازخورد بالا و قابل توجهی دارند./فارس