



برگزاری نشست تخصصی در نمایشگاه روز واقعه

نشست تخصصی با موضوع «دو سویگی ارجاعی شمایل حضرت عباس (ع) در نبرد با مارد»، در مجموعه نیاوران برگزار می‌شود. در راستای برگزاری نمایشگاه «روز واقعه» به روایت نقاشان قهوه‌خانه‌ای نشست تخصصی با موضوع «دو سویگی ارجاعی شمایل حضرت عباس (ع) در نبرد با مارد» در آثار بازماندگان نقاشی قهوه‌خانه‌ای، با سخنرانی هاجر سلیمی نمین پژوهشگر و عضو هیات علمی دانشگاه الزهراء و حضور هنرمندان نقاش قهوه‌خانه‌ای و علاقه‌مندان، فردا سه‌شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در تالار آبی کاخ نیاوران برگزار می‌شود. نمایشگاه «روز واقعه» تا چهارم شهریور ماه مصادف با ربیعین حسینی دایرو شرکت در این نشست برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.



مهدی جلالی ۱۰ اتود برای اوکوله را منتشر کرد

کتاب «۱۰ اتود برای اوکوله» با عنوان «فورته فرتیسیمو» اثر مهدی جلالی (آهنگساز و رهبر ارکستر) در ۳۶ صفحه به چاپ رسید. این مجموعه علاوه بر جنبه آموزشی، جنبه اجرایی به عنوان قطعات کنسرتی را نیز دارد. پشت جلد کتاب درباره این اثر به قلم شاهرخ خواجه‌نوری، آهنگساز آمده: ساز اوکوله از خانواده لوت در پرتغال شکل گرفته و در هاوایی رایج شد. اوکوله دارای گستره صوتی متنوعی از سوپرانو تا باس است و به لحاظ جنس صوتی و امکانات تکنیکی ویژگی‌های منحصر به فردی دارد. اما بیشتر در موسیقی عامه‌پسند مورد استفاده قرار گرفته و آهنگسازان سبک‌های جدی‌تر از امکانات این ساز غافل مانده‌اند. ایسنا



محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ:

هنوز مجوزی برای موسیقی رپ صادر نشده است

هنوز به جمع‌بندی قطعی در این خصوص نرسیده‌ایم. اشاره صریح سالاری و ارجاع دادن مجوز موسیقی رپ به کار گروهی که در این زمینه شکل گرفته، نکته‌ای است که محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ هم‌چندی پیش به آن اشاره کرده و گفته بود در این باره «مجوز موسیقی رپ» باید همه جوانب در نظر گرفته شود.

او همچنین بیان کرده بود که وزارتخانه فرهنگ در آینده نزدیک جمع‌بندی خود را در این زمینه اعلام می‌کند. با وجود آن که چنین مضامین و تصریحاتی در پاسخ‌های معاون امور هنری وزارت فرهنگ نیز وجود داشت، اما این بخش از صحبت‌ها خاموش ماند و بخشی از آن گفت‌وگو که در رسانه‌ها به نقل از سالاری به اشتباه بازتاب داده شد این بود که خوانندگان رپ برای گرفتن مجوز باید پاپ بخوانند!

هر چند بیان پاره‌ای از حقایق از جمله آن که تکلیف مجوز خوانندگان رپ پس از چندین دهه و آمدن و رفتن دولت‌های مختلف همچنان مشخص نشده، تلخ است و باید برای آن چاره‌ای اندیشید اما تغییر نقل قول افراد و تفسیر شخصی در چنین مواردی دور از اخلاق رسانه‌ای است و رسانه نباید از محدوده صحت خارج شود و پای در فضای بازنمایی غیرواقعی بگذارد. اصباحیر

پس از مصاحبه چند روز گذشته محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ، بار دیگر بحث مجوز گرفتن موسیقی رپ در محافل رسانه‌ای داغ شد و افراد مختلفی چه از علاقه‌مندان به موسیقی رپ و چه از مخالفان این سبک از موسیقی به این موضوع واکنش نشان دادند.

موضوعی که ابتدا با شایعه مجوز گرفتن سه خواننده موسیقی رپ از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ آغاز شد و انتشار چنین خبری معاون امور هنری را به واکنش واداشت که آن را سریعاً تکذیب کند.

اما این تمام ماجرا نبود و صحبت‌هایی که به نقل از محمود سالاری در این رابطه در رسانه‌ها منتشر شد، پرونده تازه‌ای را درباره مجوز دادن به موسیقی رپ گشود. صحبت‌هایی که این تفسیر را به مخاطبان داد که خوانندگان رپ برای کسب مجوز فعالیت بایستی آهنگ پاپ بخوانند! در حالی که سالاری چنین صحبتی را مطرح نکرده است.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ در پاسخ به این پرسش خبرنگار برنا که آیا صدور مجوز برای سه خواننده «رپ» حقیقت دارد یا نه؟ گفت: خیر، این مسئله صحت ندارد. قاعدتاً هنوز مجوزی برای موسیقی رپ صادر نشده است. مجوزی برای اثری صادر شده است که پاپ بوده است و آن خواننده‌ای که مشهور به رپ خوانی است در آن اثر رپ نخوانده و ژانرش پاپ است. در حقیقت ما به موسیقی پاپ او مجوز دادیم. او همچنین اظهار کرد: دو اسم دیگری هم که مطرح شده بود را بررسی کردم، آن دو خواننده هم قرار بر این بود که اگر در گونه پاپ بخوانند مجوز بگیرند.

سالاری در این گفت‌وگو همچنین به کار گروهی که در وزارت فرهنگ برای بررسی صدور مجوز برای «رپ» تشکیل شده، اشاره کرد و گفت: با این حال در این بین اختلاف نظر بسیار زیاد است. او با اشاره به خصوصیت سبک زندگی بودن رپ تلویحاً از همراهی فرهنگی خاص آن یاد کرد و گفت که بنابراین فقط نباید واژه‌ها و نت‌ها را کنار هم دید. به همین دلیل



فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارا

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی ومهدی هاشمی
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا لرج آبادی



بخش از شایسته فیلم