



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگوی صبا با امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی

حفظ و احیاء

موسیقی ایرانی از مهم‌ترین

دغدغه‌های من است



چنین کاری به صواب است یا نه را در دست داشتیم. هر چند این مسئله اساساً به مرکز موسیقی ربطی ندارد، ولی به‌طور کلی وقتی از هر لحاظ خاطر جمع شدیم که برگزاری این کنسرت خطری برای بنای ارزشمند تخت جمشید ندارد به اعلام نظر پرداختیم.

بعضی از هنرمندان نسبت به فاصله‌ای که بین صنوف و خانه موسیقی وجود دارد گلايه دارند. فکرمی کنید صنوفی مثل خانه موسیقی چقدر می‌توانند این فاصله را بین خودشان و هنرمندان کمتر کنند؟

خیلی زیاد! در مدت زمان هفت ماهه‌ای که در مرکز موسیقی حضور داشته‌ام، خانه موسیقی تماماً به پیگیری امور صنفی هنرمندان پرداخته است و خوشبختانه در این دوره کوتاه، توانسته‌ایم همکاری موثری با خانه موسیقی داشته باشیم. ضمن این که معتقدم صنوف نقش زیادی در حمایت از هنرمندان دارند، به عنوان مثال گاهی مواردی پیش می‌آید که دفتر موسیقی به‌عنوان مرجع قانونی نمی‌تواند پیگیری آن مسائل باشد و این خانه‌های صنفی هستند که می‌توانند در این بین نقش داشته باشند. آنچه مسلم است این که تعامل هنرمندان و صنوف با یکدیگر اهمیت زیادی دارد و در نهایت در جهت مرتفع کردن موانع و مشکلات به سود هنرمندان جامعه موسیقی خواهند بود.

اهالی موسیقی اصیل ایرانی معتقدند این نوع موسیقی به خصوص در سال‌های اخیر در محاق قرار گرفته است، راه کار شما در این زمینه چیست؟

موردی که می‌گویید چیزی نیست که مرتفع شدن آن به دست یک یا دو مسئول صورت بگیرد، حتی می‌توانم بگویم این مسئله یک شبه هم به وجود نیامده است. مادر سه دهه اخیر نیاز به یک تصمیم‌گیری سخت داشتیم تا مقابل این روند بایستیم و از ریشه‌هایمان فاصله نگیریم. ولی این اتفاق در نهایت افتاده و تصمیم‌گیری‌های سخت هم نتوانسته در این زمینه کمک‌دهنده باشد. اگر چه حفظ و احیاء موسیقی ایرانی مهم‌ترین دغدغه خود من هم است، این که چطور و با چه ابزاری می‌توان فضا را آماده کرد تا حوزه شنیداری مردم، موسیقی ایرانی باشد، نه موسیقی دیگری. ولی اتفاقاتی که در سه دهه اخیر افتاده مسیر موسیقی ایرانی را دستخوش تغییرات زیادی قرار داده است. به‌هر حال من هم تا جایی که بتوانم به سهم خود تلاش می‌کنم تا این میراث کهن و پر قدمت حفظ شود.

است، تا پیش از این همیشه به دلیل تغییر سلیق و نگاه‌های مختلف، این مرجعیت هیچ‌گاه به اثبات نرسیده بود، اما به یاری خدا در این مدت با برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید توانستیم این مرجعیت را به پیوست متن اصلی سند ملی موسیقی به اثبات برسانیم. از طرفی موارد محتوایی عمیقی را در شوراها مورد اصلاح قرار داده و براساس آن شروع به کار کردیم. یکی از این‌ها در جهت بندگی شرکت‌های موسیقی است که گمان کنم از یک ماه دیگر استارت آن زده می‌شود. به این معنی که شرکت‌های موسیقی در قبال آثاری که تولید می‌کنند مسئولیت بیشتری متوجه آنها خواهد بود. در واقع، محصولات و کنسرت‌هایی که برگزار می‌کنند مورد درجه بندی الف، ب و ج قرار می‌گیرند؛ این خواسته خود اهالی موسیقی هم بوده است.

به نظر شما جشنواره‌های مقطعی مانند جشنواره موسیقی نواحی که سالی یک بار برگزار می‌شود می‌تواند جوابگوی ظرفیت گسترده در این حیطه باشد؟ به نظر شما چطور می‌توان از این میراث ارزشمند و بی‌تکرار صیانت کرد؟

بدیهی است که سهم جشنواره موسیقی نواحی در این پوشش‌ها به نسبت تقاضایی که در کشور ما وجود دارد و مسئولیتی که به دوش ما است بسیار اندک است. ایده طرح «چهار فصل» هم به همین دلیل پایه‌گذاری شده است تا هنرمندان پیشکسوت نواحی بتوانند در تهران برنامه داشته باشند. این طرح دارای دو بعد مادی و معنوی است، از منظر مالی تلاش کردیم تا با سفرهای استانی، نشست‌هایی بی‌واسطه و خارج از فضای بورکراتیک اداری با هنرمندان موسیقی در استان‌ها داشته باشیم و به دغدغه‌های آنها گوش دهیم و با سر زدن به هنرستان‌ها به بررسی کاستی‌های موجود بپردازیم. بعد معنوی این مسئله هم این بوده است که شرایطی را برای اجرای این هنرمندان در پایتخت فراهم کنیم.

دوستان اران میراث فرهنگی بارها نسبت به تبعات برگزاری کنسرت در بناهایی مثل تخت جمشید هشدار داده‌اند، چرا این امر از سوی هنرمندان و دست‌اندرکارانی که در صدور مجوز چنین کنسرت‌هایی دخیل هستند جدی گرفته نمی‌شود؟

برگزاری چنین کنسرتی مثل کنسرت علیرضا قربانی در درجه اول به تأییدیه سازمان میراث فرهنگی رسید. ما وقتی به بررسی این مسئله پرداختیم که تأییدیه سازمان میراث فرهنگی را برای آن که بسنجد

آزاده صالحی - حوزه موسیقی یکی از پرچالش‌ترین حیطه‌های هنری در سال‌های اخیر بوده است. نضج گرفتن موسیقی پاپ و مصرفی و در عین حال، کمرنگ شدن موسیقی اصیل ایرانی از مهم‌ترین مسائلی بوده است که اهالی موسیقی دست کم در یک دهه اخیر نسبت به آن ابراز نگرانی کرده‌اند. گفت‌وگو با امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ فرصتی را فراهم کرد تا با او صرف نظر از مطرح کردن چنین مباحثی، درباره روند موسیقی معاصر نیز به گفت‌وگو بنشینیم.

کارنامه موسیقی خودتان را در دوره‌ای که گذشت چطور ارزیابی می‌کنید؟

زمانی که من اوایل دی ماه سال گذشته به این سمت منصوب شدم، جشنواره نواحی تقریباً به مراحل آخر رسیده بود و چون دخل و تصرفی در برگزاری آن نداشتیم، این جشنواره به کمک دوستان اهل فن به سر منزل مقصود رسید، البته من هم خط مشی خود را برای موسیقی نواحی به دبیر جشنواره اعلام کردم. در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فرصت بیشتری وجود داشت تا به برنامه‌ریزی بپردازیم و یک تغییر اساسی در جشنواره ایجاد کنیم که به یاری خدا این مسئله به همت دست‌اندرکاران و دبیر جشنواره صورت گرفت. در واقع، هدف اصلی من در بدو ورود، عملی کردن طرح عدالت فرهنگی بود. کما این که بخشی از جشنواره موسیقی فجر را در مناطق جنوب تهران یعنی فرهنگسرای بهمن برگزار کردیم و هنرمندان صاحب‌نامی در آنجا به اجرای برنامه پرداختند. این حرکت با استقبال زیادی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد و ما توانستیم در بحث عدالت فرهنگی از منظر جغرافیایی گام بلندی برداریم. یکی دیگر از حرکت‌هایی که انجام داده‌ایم توجه ویژه به موسیقی نوجوان بوده است. در عین حال، به افزایش سالان‌ها پرداخته و سعی کرده‌ایم بخش‌های موسیقی پاپ را تقویت کنیم تا بتوانیم نظارت بیشتری روی آن داشته باشیم. حمایت از ارکسترهای جدید نیز از دیگر فعالیت‌های ما بوده است که در جشنواره خوش درخشیدند. در مجموع، نگاه کلی این بود که جشنواره موسیقی فجر به سمت رقابت‌های موثرتری پیش برود و به شکل متفاوتی برگزار شود. مسئله بعدی این بود که از آنجایی که مرجعیت صدور فعالیت‌های فرهنگی هنری در کشور همواره با وزارت فرهنگ بوده



در آغوش درخت
In the Arms of the Tree

برنده اسبیرن بلورین و نامزد ۷ اسبیرن
ارچیل و یگین جشنواره فیلم قسطنطنیه
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان
سازمان سینمایی کشور

کارگردان
پایک خواجه‌یاشا
توسعه‌دهنده
محمدرضا مصباح
سجاد نصراللهی‌نسب

پخش و
پخش
رایان لطفی
RAHAN LOTFI
اهورا لطفی
AHOURA LOTFI
روح‌الله زمانی
ROHOLLAH ZAMANI
جوادقامتی
JAVAD GHAMATI
مارال بنی‌آدم
MARAL BANI ADAM