



حامد بهداد صدایشه شخصیت مهد علیا شد

حامد بهداد در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به جای شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار صدایشی کرده است. این انیمیشن سینمایی که توسط اشکان رهگذر نویسنده و کارگردانی شده و آرمان رهگذر تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، در ژانر کم‌دی-رمانتیک و موزیکال تولید شده و به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. بهداد علاوه بر صدایشی این شخصیت، ترانه مرتبط با مهد علیا را نیز اجرا کرده است. این دومین همکاری او با استودیو هورخش است؛ پیش از این، او در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به جای شخصیت ضحاک صدایشی کرده بود. میثم یوسفی ترانه‌سرا و بهنام جلیلیان آهنگ‌ساز این انیمیشن هستند. /فارس



آخرین کوسه نهنگ در واید اسکرین انگلستان

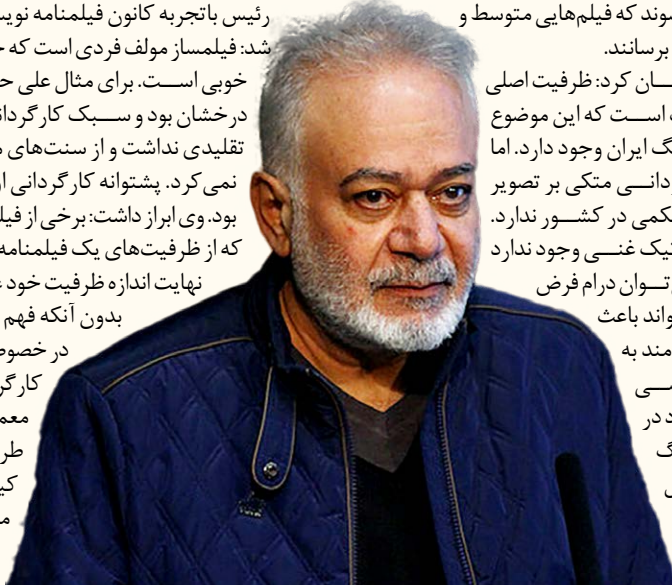
مستند «آخرین کوسه نهنگ» ساخته رامتین بلف به چهلمین دوره جشنواره واید اسکرین انگلستان راه یافته است. مستند «آخرین کوسه نهنگ» که به تازگی به چهلمین دوره جشنواره واید اسکرین انگلستان راه یافته است در حوزه مستندهای حیات وحش تجربه‌ای نو، دشوار و دیدنی است. این فیلم نخستین بار در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفت و جایزه بهترین تصویربرداری و بهترین موسیقی جشنواره را به دست آورد و سپس در جشنواره ۴۲ فیلم فجر، دیپلم افتخار بهترین مستند را از آن خود کرد. فیلمبرداری این مستند ۷۵ دقیقه‌ای را رشاد بلف و رامتین بلف انجام داده و موسیقی آن بر عهده اکبر ابراهیمی بوده است. /اصباح

مهدی سجاده‌چی فیلمنامه‌نویس:

نکته مثبت سینمای ایران فیلمنامه است

بنابراین بسیاری از کارگردان‌ها مجبور به تقلید از فیلمسازان خارجی می‌شوند.

رئیس باتجربه کانون فیلمنامه نویسان سینمای ایران یادآور شد: فیلمساز مولف فردی است که خود فیلمنامه نویس بسیار خوبی است. برای مثال علی حاتمی یک فیلمنامه نویس درخشان بود و سبک کارگردانی او ارتباطی با شیوه‌های تقلیدی نداشت و از سنت‌های معمول سینمایی استفاده نمی‌کرد. پشتوانه کارگردانی او، متکی بر فرهنگ ایرانی بود. وی ابراز داشت: برخی از فیلمسازان ایرانی بلد نیستند که از ظرفیت‌های یک فیلمنامه به خوبی بهره‌برده و در نهایت اندازه ظرفیت خود عمل می‌کنند. نمی‌شود بدون آنکه فهم مسئله‌ای را داشته باشیم در خصوص آن دست به عمل بزنیم. کارگردان‌های خوب ایرانی معمولاً خود فیلمنامه نویسان طراز اولی هستند و مسعود کیمیایی و مرحوم داریوش مهرجویی از همین دسته به شمار می‌روند. /اصباح



دانش اجتماعی، ادبی و سینمایی بسیار پایینی هستند، به محصولی بی‌کیفیت تبدیل می‌شود. در مقابل کارگردان‌هایی که دارای دانش نسبی هستند موفق می‌شوند که فیلم‌هایی متوسط و یا قابل قبول را به سرانجام برسانند.

این نویسنده خاطر نشان کرد: ظرفیت اصلی فیلمنامه متکی بر ادبیات است که این موضوع به شکلی غنی در فرهنگ ایران وجود دارد. اما در مقابل، ظرفیت کارگردانی متکی بر تصویر است که بنیان‌های محکمی در کشور ندارد. در ایران پشتوانه دراماتیک غنی وجود ندارد و حتی تفریح را نیز نمی‌توان درام فرض کرد. فرهنگ ایرانی می‌تواند باعث شود که یک فرد علاقه‌مند به سینما به فیلمنامه‌نویسی توانمند تبدیل شود در حالی که همین فرهنگ به سینماگر برای تبدیل شدن به یک کارگردان خوب کمکی نمی‌کند.

مهدی سجاده‌چی در گفت‌وگو با برنامه استودیو هشت رادیو نمایش گفت: اینکه گفته می‌شود مشکل سینمای ایران فیلمنامه است، یک خرافه بی‌معنی بوده و من آن را قبول ندارم. اتفاقاً اگر در سینمای ایران نکته مثبتی وجود داشته باشد، مربوط فیلمنامه است و سایر زمینه‌ها شوخی به نظر می‌رسد.

او ادامه داد: مزیت فرهنگی ما برخاسته از ادبیات و کلمه است که به عنوان یک میراث آن را از پیشینیان دریافت کرده‌ایم. فیلمنامه‌های سینمای ایران هم قد و در حدود اندازه‌های تهیه‌کننده‌ها و کارگردانان است چرا که آنان بیش از آنکه به دنبال فیلمنامه خوب باشند، آثاری را انتخاب می‌کنند که در حد و اندازه آن‌ها است. فیلمنامه نویس مسئولیتی در قبال ساخت اثر ندارد و اگر حتی فیلمنامه خوبی هم نوشته شود، محصول نهایی با متن تفاوت خواهد داشت.

این فیلمنامه‌نویس با بیان اینکه سینمای ایران از لحاظ فیلمنامه مشکلی ندارد، افزود: ایراد اساسی از شیوه تولید و کارگردانی آثار است و کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران یک فیلم در قبال کیفیت نهایی یک اثر مسئول هستند. آنچه که روی پرده سینماها، تلویزیون و پلتفرم‌ها مشاهده می‌شود، آثار ضعیفی هستند و علت این است که کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران یک اثر که به نوشتن فیلمنامه مسلط نیستند، در متن دست برده و فیلمنامه در عبور از فیلتر ذهن افرادی که دارای

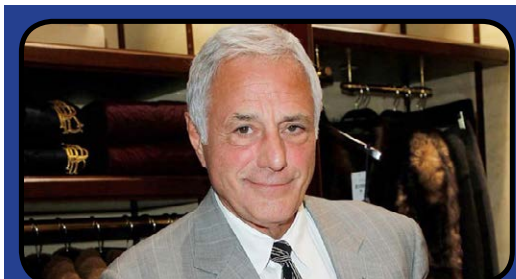


برد پیت باز نشسته نمی‌شود

هم زمان با کسب نامزدی در جوایز امی، برد پیت احساس می‌کند که دارد آخرین گام‌های بازیگری را برمی‌دارد، اما این به معنای بازنشستگی نیست.

برد پیت سال ۲۰۲۲ وقتی در مصاحبه‌ای گفته بود با ورود به آخرین مراحل دوران بازیگری، احتمالاً حرفه سینمایی‌اش رو به پایان است، خبر ساز شد. این سخنان موجب شده بود تا چنین برداشت شود که پیت به بازنشستگی فکر می‌کند، هر چند او بعداً روشن کرد که این برداشت با آنچه او در واقع منظورش بود، فاصله زیادی داشت.

اکنون برد پیت در یک مصاحبه بلند در همراهی با جورج کلونی حضور یافته و بار دیگر گفته است فکر می‌کند ۲ سال بعد روند حرفه‌اش کند می‌شود، اما معنایش این نیست که این حرفه را رها می‌کند. وی گفت: هنوز به نوعی در همان مسیر هستم و همین احساس را دارم. واقعاً فقط سعی می‌کنم از افرادی که دوستانشان دارم لذت ببرم و فقط زندگی کنم. /مهر



بازیگر پدر خوانده در گذشت

جان اپریا، بازیگر آمریکایی که در آثار ماندگاری چون «پدر خوانده ۲» به ایفای نقش پرداخته بود، در ۸۳ سالگی در لس‌آنجلس از دنیا رفت. پریا در سال ۱۹۴۱ در نیوجرسی، از والدین مهاجر ایتالیایی به دنیا آمد. او در اوایل دهه ۱۹۶۰ با حضور در کلاس‌های بازیگری جاشوا شلی، که بازیگرانی چون میا فارو و جان وایت را آموزش داده بود، به بازیگری روی آورد. نخستین نقش آفرینی او در فیلم کلاسیک «بولت»، ساخته پیتربیتس در سال ۱۹۶۸ رقم خورد. پریا در آن فیلم در کنار استیو مک‌کوین، بازیگر شهیر آمریکایی، نقش یک قاتل را ایفا کرد. کارنامه بازیگری اپریا با انتخابش به عنوان «تسو» در فیلم «پدرخوانده ۲» به اوج رسید. پیش از پذیرش این نقش، او با ایب ویکودا، که در «پدرخوانده» نقش کهنسالی این شخصیت را بازی کرده بود، تماس گرفت و درباره نحوه بازی او در فیلم پرسید و از او درخواست مشاوره کرد. /فارس



فرانسه به احترام آلن دلون کلاه از سر برداشت

با درگذشت آلن دلون اسطوره سینمای فرانسه و جهان، بسیاری از رسانه‌ها، سیاستمداران و هنرمندان سینما یاد وی را گرامی داشتند و زادگاهش فرانسه به احترامش کلاه از سر برداشت.

در حالی که ادای احترام به آلن دلون، اسطوره سینما، پس از درگذشت او در ۸۸ سالگی از سراسر جهان سرازیر شد، به گزارش خبرگزاری فرانسه زادگاه او خود را آماده می‌کند تا با یکی از بزرگترین ستاره‌هایش خداحافظی کند. در حالی که بلافاصله با انتشار خبر رفتن وی چندین سینمای پاریس روز یکشنبه «پلنگ» را در سالن‌های پر بازدید به نمایش درآوردند و روزنامه‌ها به فکر بستن صفحات خود برای فردا بودند، به نظر می‌رسد هیچ برنامه رسمی برای برگزاری ادای احترام ملی در نظر گرفته نشده است، زیرا دلون به صراحت گفته بود که چنین چیزی نمی‌خواهد. او گفته بود می‌خواهد پس از مرگش در کنار سگ‌هایش در ملکش در دوشی در مرکز فرانسه، جایی که درگذشت، دفن شود. /مهر