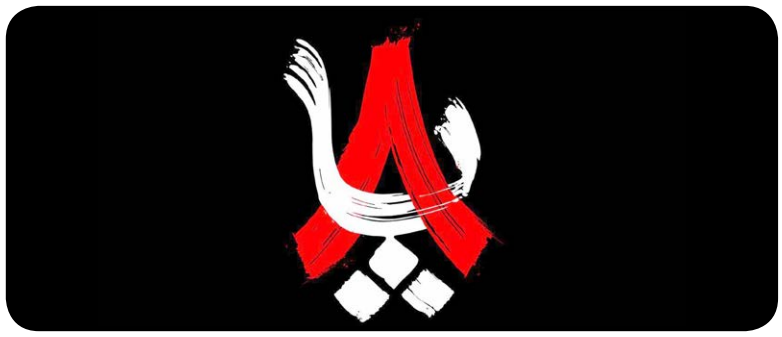

هشت‌پا، راهی آنتن می‌شود

احمد معظمی پس از کارگردانی سریال موفق و پربیننده «بازپرس» سریال «هشت پا» که سال گذشته در سکوت خبری تولید شده است را راهی آنتن می کند.

پیش‌تولید سریال «هشت پا» از خرداد سال ۱۴۰۲ آغاز و پس از حدود ۶ ماه تصویربرداری، تولید آن در بهمن ماه سال گذشته به پایان رسید. این سریال به دلیل صحنه‌های متعدد اکشن و پلیسی، پروسه طولانی جلوه‌های بصری را طی کرده و قرار است از هفته اول مهر ماه از تلویزیون پخش شود.

«هشت پا» در ۲۰ قسمت به نویسندگی علی طالب‌آبادی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به سفارش مرکز سیما فیلم و ناجی هنر تولید شده است./صباخبر

فیلمساز خورستانی داور جشنواره فیلم شیملا هند

بلال طاهری فیلمساز خورستانی و پخش‌کننده بین‌المللی فیلم، که به تازگی ساخت فیلم تولید مشترک ایران و بلغارستان را به عنوان اولین تولید مشترک این ۲ کشور، به اتمام رسانده است در این جشنواره در هیات هفت نفره داوری، به تماشا و انتخاب آثار در بخش فیلم‌های بلند پرداخت.

به گفته این کارگردان در دهمین سال فعالیت این جشنواره، فیلم‌های کوتاه، بلند، مستند، انیمیشن، موزیک ویدئو، و همچنین کلاس‌های کارشناسی ارشد و کارگاه‌های آموزشی در زمینه ساخت فیلم برگزار شد. این جشنواره رویداد کشور هند است که فیلم‌های مستند، سینمایی، کوتاه، انیمیشن و نماهنگ را در مرکز این ایالت یعنی شهر شیملا به نمایش می گذارد./ایرنا

مهدی فرجی تهیه کننده فیلم مسیح پسر مریم:

اصلاحات انجام شده به کل فیلم آسیبی نزد

تهیه کننده فیلم «مسیح پسر مریم» در پی صدور پروانه نمایش این فیلم پس از سه سال، گفت: زمانی که فیلم برای گرفتن مجوز پخش به سازمان سینمایی ارائه شد، اصلاحاتی از طرف این سازمان مطرح شد که این اصلاحات به محتوای فیلم خیلی لطمه می‌زد و موجب می‌شد معنای واقعی فیلم انتقال پیدا نکند و در واقع اعمال اصلاحات فیلم را دچار آسیب جدی می کرد.

مهدی فرجی در پاسخ به اینکه این مشکل چگونه حل شد؟ افزود: گفت‌وگوهایی در چند نوبت با دوستان در شورای پروانه نمایش در این باره انجام شد، البته این گفت‌وگوها زمان‌بر بود و سه سالی به طول انجامید و در نهایت با توافق دوستان، بخشی از اصلاحات انجام شد که این اصلاحات نظر دوستان را تامین کرد و اینگونه فیلم پروانه نمایش گرفت.

وی در پاسخ به اینکه اصلاحات مورد نظر در حوزه متن و فیلمنامه بود و مانند برخی فیلم‌ها عین فیلمنامه به تصویر در نیامده بود؟ تصریح کرد: خیر، فیلمنامه مشکلی نداشت، اصلاحات مورد نظر سازمان سینمایی در شکل ظاهری فیلم بود.

فرجی در پاسخ به اینکه در نهایت اصلاحات صورت گرفته، به کلیت فیلم آسیبی وارد کرده یا خیر، اظهار داشت: این اصلاحات به کل فیلم آسیبی نزد، گرچه ما معتقد بودیم نباید همین اصلاحات هم صورت می گرفت ولی چون سازمان سینمایی مرجع رسمی صدور پروانه نمایش است و نظرات دوستان در این سازمان محترم است و بر اساس این که بنا بر اکران این فیلم بود، بنابراین آنقدر دراین باره گفت‌وگو و تبادل‌نظر صورت گرفت که در نهایت دوستان بخشی از اصلاحات را نادیده گرفتند و ما بخشی از اصلاحات مورد نظر را اعمال کردیم و در نهایت این تعامل‌ها موجب توافق شد و خوشبختانه فیلم با این اصلاحات آسیبی ندید و ان‌شاالله نمایش خوبی هم خواهد داشت تا مردم بتوانند فیلم را ببینند.

این تهیه کننده همچنین درباره همکاری با کارگردان فیلم اولی «مسیح، پسر مریم» گفت: مفهوم تازه و بکر فیلم که به سال‌های قبل از انقلاب می‌پردازد وحس و حالی که در فیلمنامه وجود داشت توجه مرا جلب کرد. گرچه این فیلم اولین تجربه سینمایی علی جعفرآبادی است ولی ایشان کارگردان بسیار خوبی است و استعدادش در این فیلم به خوبی مشهود است. من آینده این کارگردان را روشن می بینم.

وی در پاسخ به اینکه مهمترین چالش شما در این فیلم چه بود؟ اظهارداشت: ارتباط خوبی با بازیگران و کارگردان داشتیم، تجربه خیلی خوبی بود و فیلم بدون چالش و بحران تولید شد. البته اساسا تولید فیلم در فضای قبل از انقلاب، کار سختی است، ضمن اینکه این فیلم سکانس‌های خارجی زیادی داشت و آماده‌سازی دکور، صحنه و ایجاد حس و حال شرایط قبل از انقلاب و دهه ۵۰ کار دشواری بود ولی الحمدالله با موفقیت انجام شد.

«مسیح پسر مریم» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی ساخته شده و امیر نوروزی، پانته‌آ پناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاوان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، الهام شعبانی، نینل یعقوبی، محرم زینال‌زاده، مجتبی لاله زاری، یاسر ساغری، مریم ماهور و دریک تکدیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند./صباخبر