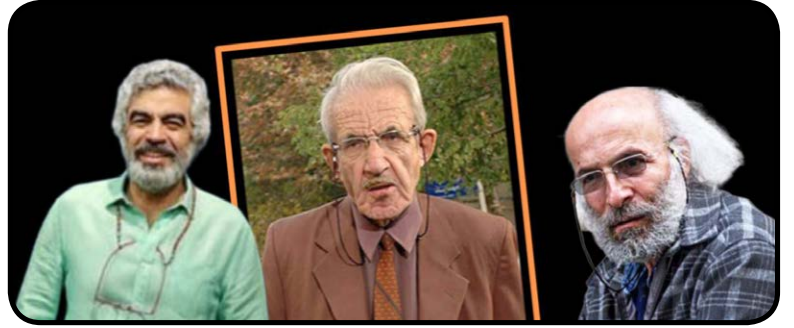




حضور یازده یازده در دو جشنواره رومانی و بالتیمور

فیلم سینمایی «یازده یازده» به کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل بیگی در جشنواره فیلم‌های علمی و تخیلی رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور حضور پیدا می‌کند. جشنواره رومانی به صورت فیزیکی و آنلاین با نمایش فیلم‌های علمی - تخیلی از ۱۳ تا ۲۲ سپتامبر و جشنواره رسانه بالتیمور از ۱۷ تا ۲۱ اکتبر در شهر بالتیمور ایالت مریلند آمریکا برگزار می‌شود. همزمان با حضور در جشنواره رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور پوستر بین‌المللی «یازده یازده» با طراحی کارنگ طیبی منتشر شد. فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخوردار، آزاده مهدی‌زاده، نازنین کیوانی، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی، هویار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزاعی بازیگران این فیلم هستند. امیر



صحت و عیاری جلوی دوربین گیله پیر مرد

سروش صحت و کیانوش عیاری با حضور در مستند «گیله پیر مرد» به کارگردانی علی رستگار و تهیه‌کنندگی میلاد باقری، از اردشیر کاظمی گفتند. سروش صحت از جمله کارگردان‌هایی است که همکاری دلپذیر و مستمری با اردشیر کاظمی دارد و این بازیگر در فیلم تلویزیونی «بازی» و سریال‌های «پژمان»، «لیسانسه‌ها»، «لیسانسه‌ها ۲» و «مگه تموم عمر چند تا بهره؟» به کارگردانی صحت جلوی دوربین رفته است. کیانوش عیاری، هم دیگر چهره‌ای است که به تازگی جلوی دوربین مستند «گیله پیر مرد» رفت و درباره شخصیت اردشیر کاظمی صحبت کرد. کاظمی تجربه همکاری با عیاری را دارد و در فیلم سینمایی «خانه پدری» در نقش طیب بازی کرده بود. اصباحیر



میترا مهتریان کارگردان مستند سینه مارکس: نسبت به بی تفاوتی مردم شگفت زده‌ام!

وجود اینکه شرایط بسیار سخت و پیچیده بود، به نظرم همه همراه بودند. به نظرم این فیلم خود زندگی ست، ترکیبی از گریه و خنده و مخاطب را بسیار درگیر می‌کند. شفیع در باره نگاه و اولویت‌هایش در پذیرفتن پیشنهادهای بازیگری گفت: به عنوان بازیگر اگر فیلمنامه جهان درست و نقش پرداخت دقیقی داشته باشد، علاقه دارم در همه ژانرها بازی کنم و امیدوارم فرصت بازی در نقش‌های مختلف را پیدا کنم. اولین ملاک در انتخاب بازی در یک فیلم برای من، فیلمنامه است. اینکه گیرا باشد و جهان آن مرا درگیر کند. در درجه دوم ارتباط من با کارگردان برایم اهمیت دارد. در واقع هم‌سویی من و کارگردان در مورد نقش و فیلمنامه برایم بسیار مهم است چون این هم‌سویی، موجب خواهد شد تا نقش خود را بهتر بازی کنم. اصباحیر

انگیزه‌های دیگری بود که من را برای ایفای این نقش ترغیب می‌کرد. وی درباره بازی در کنار فاطمه معتمد آریا، تاکید کرد: راستش ایشان از همان روز اول، مثل یک مادر و یک رفیق با من رفتار کردند. خانم معتمد آریا بسیار همراه بود و آنقدر درست ایفای نقش می‌کرد که من چاره‌ای جز اجرای درست و دقیق نقش خودم نداشتم. این بازیگر تئاتر و سینما اظهار داشت: برای اولین بار سال گذشته خیلی کوتاه به آبادان سفر کردم و این شهر را از نزدیک دیدم. البته فیلمبرداری فیلم در آبادان نبود و از این بابت تجربه ویژه‌ای برای من به شمار می‌رفت. قبل از آن باره‌نمایی‌های آقای آذرنگ و جست‌جوی شخصی درباره این شهر، برای بازی در این فیلم اطلاعات لازم را به دست آوردم. وی تاکید کرد: زمان فیلمبرداری این فیلم در دوران کرونا بود و با

الهام شفیع درباره بازی در فیلم «روزی روزگاری آبادان» ساخته حمیدرضا آذرنگ که روی پرده سینماهاست، گفت: حدود چهار سال پیش دستیار آقای آذرنگ با من تماس گرفت و در دفتر ایشان ملاقاتی با هم داشتیم و فکر می‌کنم تصویری که از نقش سهیله داشتند از نظر ظاهری و احوالی خیلی به من شبیه بود. در ادامه بعد از اینکه درباره کاراکتر با هم صحبت کردیم، فیلمنامه را با هم خوانش کردیم و با همان اتود اولیه همه چیز قطعی تر شد و قرار شد من این نقش را بازی کنم. او درباره ویژگی این نقش تصریح کرد: فضای فیلمنامه «روزی روزگاری آبادان» بسیار جذاب بود و آن را خیلی دوست داشتم و البته نقشم هم جای کار بسیاری داشت. بازی در نقش یک دختر آبادانی در دهه شصت با آن حال و هوا کنجکاو و برانگیز بود. شفیع گفت: حضور فاطمه معتمد آریا، محسن تانبنده و هیراد آذرنگ هم از

شهرام حقیقت دوست شادی مختاری عبدالرضا نصاری فرهاد قائمیان هدایت هاشمی محمدرضا شریفی نیا مصطفی ساسانی عامر علی مهدی شیخ عیسی

نویسنده و کارگردان خیرالله تقیانی پور

تهیه کننده سعید پروینی

تعدادی از این فیلم‌ها در ۱۵ روز ۱۵ سال توسعه ملی خود

نامزد نه سیمرغ و برنده دو سیمرغ بلورین از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

قلب راقه

THE HEART OF RAQQAH