



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با سعید محمودی
طراح گرافیک
ایده‌های هر هنرمند
مختص به خود اوست

و نگاه هنرمند را ارزیابی می‌کنند، ولی تلاشی برای ارائه هنرشان نمی‌کنند. در حالی که عوامل دیگری دخیل است. من بزرگ‌ترین دلیل این مورد را در شهرستان عدم حمایت خانواده می‌دانم. همچنین فروش آثار وجود ندارد. حمایتی از سوی فرهنگسراها یا ارشاد نمی‌بینیم. هنرمندان طراح گرافیک در این شهر از دوستان و نزدیکانم هستند و مارکت کوچک این جافضای رقابتی بالایی در سطح شهر به ما داده، ولی اگر پرس و جوی محلی داشته باشیم، سه یا چهار نام بیش‌تر نمی‌شنویم. افرادی ما را می‌شناسند که کار فرما بوده‌اند یا دوستان، همکاران و مخاطبان کمپین‌هایی که اجرا کرده‌ایم. این‌جا سخت نیست تشخیص بدهید کدام طرح برای کدام هنرمند است اما رقابت بالایی وجود دارد. خوبی این رقابت، نبودن مافیاست که ما از آن در شهرهای کوچک برخورداریم. آثار هنرمندان در این شهر استقبال خوبی ندارد و باعث شده هنرمندان آثارشان را در شهرهای دیگر به نمایش بگذارند. امیدوارم مسئولان منطقه فکری به حال زیرساخت‌ها داشته باشند تا هنرمندان نوبت بتوانند هنرشان را به نمایش بگذارند، ولی طراحان جسور منتظر ماهی نمی‌مانند! از هر فرصتی خود را به دریا می‌زنند که متاسفانه این تلاش و پیگیری در هنرمندان جوان دیده نمی‌شود.

در باره سبک و مفهوم تابلو «پدر و دختر» در نمایشگاه «کلام روح» توضیح بدهید.

تابلو «پدر و دختر» را سال ۱۳۹۹ تمام کردم. الان دو سال ونیم است روی سه تابلو متفاوت کار می‌کنم. تابلو «پدر و دختر» برایم یک تروما بود، چون ارتباط خوبی با پدرم نداشتم و پس از ۲۴ سال، حسرت بغل کردن پدرم را دارم! هرگز حتی یک بار با پدرم به شهر بازی نرفتم. چون این تابلو را در خانه طراحی می‌کردم، کاراکتر کودک را دختر کشیده‌ام که اعتراضی همراه آن نداشته باشم، یعنی کاش می‌شد دختر باشم تا طعم آغوش پدرم را چشیده باشم! سعی داشتم این اثر عمومی‌تر و موضوع پنهانی در آن آشکار باشد، یعنی هم زندگی در آن باشد، هم مرگ و فداکاری و خودخواهی، چون تمام حقیقت زندگی مثل دو عنصر متضاد دائما در حال گذراست و چیزی در زندگی انسان دائمی نیست.

برای خودم ارزشمند است و حس می‌کنم به عنوان یک هنرمند ساده مسئولیتیم را در قبال مخاطب درست انجام می‌دهم. شاید در آینده این مسیر را ادامه ندهم و مشکلات جمعی‌تری را تصویرسازی بکنم. ایده‌ها همه‌جا هستند. هنرمند جسور حتی از نگاه به سقف اتاق خوابش ایده می‌گیرد، ولی برای من این‌طور نیست. من رسالت هنر و هنرمند را در انسان‌سازی می‌دانم؛ این‌که با یک اثر هنری بتوان تفکری به مخاطب داد که از ادامه‌دادن زندگی لذت ببرد. ایده‌های من غالباً تصویر و برش‌های بسیار ساده از زندگی انسان‌هاست.

به نظر تان بزرگ‌ترین مشکلی که طراحان گرافیک با آن روبه‌رو هستند، چیست؟

مشکلاتی که هنرمندان هم‌دوره خود دارند، از خودشان شروع می‌شود؛ از باور و تلاش، از این‌که خانواده‌های هم‌نسل من تمام خواسته‌های فرزندان‌شان را فراهم کردند، متاسفانه دید آنها را به سمتی برده که مارکت قرار است به سمت این‌ها بیاید و از ابتدا خودشان را با افراد موفق مقایسه می‌کنند. مقایسه کردن با الگو قرار دادن برای من متفاوت است. مقایسه کردن شخصی که شروع راه است، با کسی که خالق چهل برند موفق بوده می‌تواند انگیزه را بگیرد، ولی الگو قرار دادن یعنی من هم راهی را بروم که ایشان رفته! نگاه هنری ایشان را در خودم تقویت بکنم.

کافی نبودن مهارت و تجربه هم دخیل است. متاسفانه یکسری از طراحان گرافیک با دانلود یکسری و کتور به صورت من در آوردی سبک ایجاد کردند و حتی با کپی‌کاری در مارکت فعالیت دارند. انجمن یا پلتفرمی برای کپی‌رایت‌دادن به لوگوها و فعالیت‌های هنر وجود ندارد. حتی انجمن طراحان گرافیک حق عضویتش را از ۲۵ سال در نظر گرفته، یعنی کسی که در بیست‌سالگی برنده تندیس زیباسازی فضای شهری شده، نمی‌تواند عضو انجمن باشد.

به نظر تان وضعیت هنرمندان هنرهای تجسمی و استقبال مردم و علاقه‌مندان در شهرستان‌ها نسبت به تهران چه تفاوت‌هایی دارد؟

نمایشگاه‌ها در شهرستان خیلی جالبند، چون افرادی پای آثار می‌آیند که می‌خواهند این مسیر را ادامه بدهند، ایده‌هایشان را جمع

احمد رضا حجاز زاده - نمایشگاه گروهی «کلام روح»، که به همت «سپیده مهرگان» جمع‌آوری و برگزار شده، شامل آثار جمعی از هنرمندان در شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی نظیر نقاشی، طراحی، میکس‌مدیا، عکاسی و چاپ دستی در گالری زرنا است. یکی از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه، سعید محمودی است. او که متولد ۱۳۷۹ در ابهر و دارای دیپلم طراحی گرافیک است، پیش از این در نمایشگاه گروهی «نشانه و پوستر نگارستان» اهواز شرکت داشته. همچنین ۲۲ نشانه در کتاب گرافیک سال «بابان آرت» به قلم این هنرمند جوان چاپ شده. محمودی دوره‌های «نشانه و قلم فارسی» را نزد استادان مسعود سپهر، المان تقی دوست، مریم امجدی نیا و رضا بختیاری فرد گذرانده و هنر «نقاشی خط» را زیر نظر استاد محمدباقر آذر کیا آموزش دیده است. به بهانه حضور اثر طراحی «پدر و دختر» در نمایشگاه گروهی «کلام روح»، با سعید محمودی گپ‌وگفتی داشتیم.

برای طراحی آثار تان از چه سبک و تکنیکی استفاده می‌کنید؟

سبکم در طراحی مینی‌مالیسم است، منتها با تکنیک متفاوت‌تر دیجیتال آرت. تا امروز شانس آشنایی با هنرمندی که باب میل من نقاشی بکند را در رشته دیجیتال آرت نداشتم، ولی هنرمندی که خیلی دوستش دارم و آثارش را دنبال می‌کنم، «تکسی» است. من فقط نگاه ساده به موضوعاتی دارم که هر بیننده‌ای را به فکر بیندازد. تابلوهای من آینه‌ای هستند که با تماشای آن برخی افراد خوشحال و یکسری افراد پشیمان خواهند شد. فکر می‌کنم کمی خلاقانه به نظر برسد.

برای خلق هر اثر، سوزهای تان را چطور پیدا می‌کنید؟

سوزهایم از رنج‌ها، خوش‌بختی‌ها، دردها، خنده‌ها و گریه‌ها حاصل می‌شود که گاهی در زندگی خودم رخ داده یا برای هم‌دردی با جامعه یا به تصویر کشیدن موضوعی سعی می‌کنم بیش‌تر مردم را در نظر بگیرم و حال روحی و نگرش شخصی خودم زیاد در آن دخیل نباشد. همیشه فکر می‌کنم شاید من هنرمند مردمی نباشم، ولی این‌که فقط درد یکی از مخاطبانم را نقاشی می‌کنم و می‌توانم تسکینی برای او باشم،



برنده اسبیرن بلورین و نامزد ۷ اسبیرن
برنجیل و بگین جشنواره فیلم فجر
کندوبوش فکری‌نویسن و نویسن
سازمان سینمایی سوز

دانه در آغوش درخت
In the Arms of the Tree

پخش و
همین مسیر
رایان لطفی RAYAN LOTFI
اهورا لطفی AHOURA LOTFI
روح‌الله زمانی ROHOLLAH ZAMANI
جوادقامتی JAVAD GHAMATI
مارال بنی‌آدم MARAL BANI ADAM