



حضور جهانی اسپاسم ادامه دارد

فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسداللهی و تهیه‌کنندگی زاهد برزگر در ادامه حضور جهانی خود، در بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمسازان زن بروکسل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «زنان» ترکیه حضور خواهد داشت و به رقابت می‌پردازد. شانزدهمین دوره جشنواره فیلمسازان زن بروکسل از ۱۰ تا ۱۵ مهرماه در بروکسل بلژیک و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «زنان» ترکیه ۲۳ تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ در شهر استانبول برگزار می‌شوند. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «اسپاسم» آمده است: شکوفه که از کودکی رویای بازیگری در سر دارد همانند اسبی که می‌خواهد نفر اول همه مسابقات باشد، برای تست بازیگری وارد دفتر فیلمسازی می‌شود اما... ایرنا



نمایش مدار بسته در بولتون انگلیس

فیلم کوتاه «مدار بسته» به نویسندگی حسن نجم‌آبادی و کارگردانی سمیرا کریمی به جشنواره بین‌المللی فیلم بولتون انگلیس راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم بولتون، بزرگ‌ترین جشنواره فیلم کوتاه در شمال غربی انگلیس و جزو ۱۰ جشنواره فیلم کوتاه برتر انگلیس است که از رویدادهای مورد تأیید بفتا، بیفا و عضو کنفرانس فیلم کوتاه است. هشتمین دوره جشنواره فیلم بولتون از ۱۱ تا ۱۵ مهرماه ۱۴۰۳ در شهر منچستر انگلیس برگزار می‌شود. «مدار بسته» داستان دو دختر دبیرستانی را روایت می‌کند که در مدرسه با مشکلاتی مواجه می‌شوند. مهری آل‌آقا، پرنیالرنی، پرپسا حبیبی، نگار طاهری، آویشن صدقی، منصوره کریمی، نادر خواهانی، علیرضا مهابادی و سونیا نوری بازیگران فیلم هستند. ایسنا



داریوش یاری کارگردان فیلم شور عاشقی:

تاریخ را نبش قبر نکردم

پیدا کند. این شیوه جواب داده و تحسین شده است و لذا من هم سعی کردم با حاشیه وارد متن شوم. داریوش یاری اظهار داشت: سال ۱۳۷۶ فیلم کوتاهی به اسم آیه‌های زمینی ساختم که فیلمی نو بود. کیارستمی درباره این فیلم چیزی گفت که شبیه چراغ هدایت شد. گفت اجازه بده به فیلمت زمان بخورد، اگر دیده شد و چرخید خوب است. چه فیلم‌هایی در حوزه تاریخ عاشورا ساختم که این فیلم‌ها توانستند زنده بمانند و بشوند بخشی جدی از حافظه تاریخی این مردم. سالی که فیلم کربلا جغرافیای یک تاریخ را ساختیم، زمان که گذشت خودش را نشان داد. برخی از منتقدان فیلم شور عاشقی می‌گفتند کاش این فیلم را می‌دیدید و نمی‌دانستند که فیلم من است. این فیلم را بارها و بارها نشان دادند و جاهای مختلف به نمایش گذاشتند. پس این فیلم زنده است. به نظرم درباره فیلم شور عاشقی باید بگذاریم که زمان از او بگذرد. این فیلم بعد از امسال حداقل چندین سال از تلویزیون پخش خواهد شد و مطمئن‌ام می‌رود و جزو حافظه تاریخی قرار می‌گیرد. من نه می‌خواستم روز واقعه بسازم نه از آن جلو بزوم. فیلمی را ساختم که باور داشتیم و پشت آن مطالعات درست بود و نخواستیم با مردم وارد دروغ‌های جنگجویان کوهستان شویم. ماهنامه صبا

داریوش یاری کارگردان فیلم «شور عاشقی» گفت: اثر هنری که می‌خواهد شکل بگیرد نیاز به دغدغه دارد؛ شما یک دغدغه دارید و به آن دغدغه فکر می‌کنید و اگر در حوزه نمایش فعال باشید به سمت داستانی می‌روید که آن دغدغه را تبدیل به قصه کنید. اگر در حوزه محرم، مفاهیم عاشورایی و... فیلمی ساخته نمی‌شود یا کم ساخته می‌شود باید تعارف‌ها را کنار بگذاریم و بحث کنیم که اساسا دغدغه‌ای نسبت به آن وجود ندارد. اگر روز واقعه هم ساخته شد به این جهت است که در آن مقطع تعدادی از مدیران دغدغه‌ای داشتند که به هنرمند منتقل کرده بودند و فیلمنامه خوب در آمد. پس دغدغه‌ای شکل گرفته است. جملاتی مانند اینکه فیلم عاشورایی دوست داریم یا می‌خواهیم که ساخته شود، همیشه شعارهایی است که پزش فراوان داده شده است. او ادامه داد: صادقانه بگویم اگر یکی دو تا از مدیران نبودند بسیاری از فیلم‌های فعلی هم ساخته نمی‌شد. پس موضوع اول دغدغه است. دغدغه‌ای که هم باید در مدیران باشد و هم هنرمندان. یاری ادعا داشت: من تاریخ را نبش قبر نکردم. من به اتفاق‌های بعدش فکر می‌کنم که باعث شده این ترازوی ماندگار شود. من دنبال ساختن مفاهیم بودم که باید از گورستان تاریخ بیرون می‌آمد و در بدنه کارم جاری می‌شد. این کارگردان افزود: بعضی از دوستان که فیلم را دیدند زدند زیر میز که هشتاد نفر با حضرت زینب بودند و... به من ربطی ندارد که چقدر تاریخ را نخواندید. قرار نیست من ساخته ذهنی مخاطبان را بسازم که اگر این گونه رفتار کنم می‌شود جنگجویان کوهستان. من قرار است در روزگار معاصر از زینبی شدن با تو حرف بزوم. این کارگردان ادامه داد: واقعیت این است که فیلم روز واقعه فیلمی بسیار ارزشمند است و از لحاظ فنی اتفاقات درستی در آن افتاده، یکی اینکه سعی می‌کنم از حواشی وارد متن شود و با حواشی قصه‌ای را تعریف کند که مخاطب باید از عاشورا فهم کرده و به آن معرفت

فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

بول پارت

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی و مهدی هاشمی
نیوشا ضیغمی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهانگر . محمد متین محمدی . آریا لاج آبادی

بخش از شایسته فیلم

